



SHINE

MADNESS  
MISSION



# 2  
1992-  
1993



Привет Подземное Братство!!!

Долго же вы ждали второго  
пришествия Могильного Безобразия,  
но теперь принимайте его каким есть!  
Здесь широкий обзор русской сцены,  
но я старался его сделать, как  
"взгляд со стороны", то есть не  
"изливаю душу" в смысле своего  
личного мнения, хотя оно иной раз  
и проскальзывает между строк.

Так что попробуйте судить о  
группах сами - мало ли, что я  
там написал? А если хотите  
всё же знать моё мнение, то  
продолжайте читать дальше.

А мнение мое самое отвратительное.  
Оно не касается отдельных групп или  
просто людей - тут речь о большинстве.  
И я теперь не редактор зина; я - Палач!  
Российский андерграунд - это жалкое  
 зрелище. Серая, безликая масса групп  
с омерзительным звуком, не имею-  
щая собственных идей, но поганящая  
чужие. И очень быстро зазнающаяся.  
С другой стороны - наползает гнилая,  
зловонная масса всевозможных  
позеров, gr-offs или просто мамень-  
киных сынов, маскирующихся под  
редакторов зинов, составителей  
compilations, радиостанций, distros,  
а то и просто придумывающие  
себе названия несуществующих  
групп. А сколько просто мелочных  
и жадных людышек!! И все вечно  
ноят: что трудно, что скот, что  
играть не начнем, что на гитаре  
просто так не сыграешь на шару -  
учиться надо, что АТКОСИУ сами в  
уши не лезут - надо напрячься, чтобы  
слушать... Вы замахнулись на  
сильную музыку - какого чёрта  
демонстрируете всем свою слабость?  
И нытьё это пролезло даже в саму  
музыку, в саму игру !! Или жалоб-  
ные нотки и называются "мраком"?

Хлюпики вы!!! Мамочкиам еще  
пожалуйтесь на жизнь, да сопельки  
подотрите! Нытики, модники  
позеры, жалкие вруны, зажиматели  
чужих кассет, попрошайки и  
прочая нечисть:

**СГИНЬТЕ!!!**

Теперь - ещё более конкретно: звук. Вы часто жалуетесь, что аппарат плохой, но сами не хотите ни думать, ни эксперимен-  
тировать. Чего боитесь? Мнения какого-нибудь лоха, который  
с важным видом именует себя "звуконожером"?

Уверяю вас: хорошо записаться можно и на отечественном  
электрохламе!! Возьмём самое трудное для записи -  
барабаны. Вас кто научил засовывать подзвучивающий  
микрофон во внутрь "бочки"? Или "все так делают..."?

Внутри любого барабана только ползвук, а звук рядом  
с ним, а не внутри - когда вы поймёте это? Только не  
проверяйте через колонки! Запишите на ленту и слушайте.  
Передвигайте микрофон и меняйте тембры на пульте, потом  
снова записывайте - пока не зазвучит нормально. На  
каждую "бочку" по микрофону и ещё один - "лицом" в  
пол, чтобы получить дополнительные тембра; но это уже  
по желанию. Рабочий барабан в нашей музыке дол-  
жен звучать громче остальных, поэтому четвёртый  
микрофон - к нему. Не снизу; а сверху! Он же снимет  
тарелки и всё остальное, но тоже надо эксперименти-  
ровать и записывать.. Всё! 4 микро достаточно!! Соот-  
ношения частот на пульте: бочки выше, чем рабочий  
(да, не удивляйтесь!); басс выше, чем гитара. Вока-  
лист должен записываться в полной тишине, слушая  
группу в наушниках. Иначе звук из колонок попадёт в  
его микрофон и будет shit. И последнее: старайтесь  
записывать свою группу на новую хромовую ленту -  
всегда успеете с неё стереть! А теперь ругайте меня  
по адресу:

680 000 г. Хабаровск,

Гласпочтamt,

До востребования,

Гладченко Аркадию

(Гладченко А.В.).

А здесь я хочу поблагодарить людей, которые под-  
держали меня и сами предложили помочь - с  
печатью, финансированием, оформлением, рас-  
пространением. Всех, кто надедал мне с вопросом:  
"Когда он выйдет?" Переднюю обложку рисовал Natch:

681 021 Комсомольск-на-А  
ул. Сидоренко 28А-15

Так же, как и некоторые графи-  
ческие вставки на страницах  
3, 16, 31, 37, 46, 55, 56

# CATACOMB

Итальянская сцена пока очень мала и не приносит нам чего-то особо выдающегося.

CATACOMB тоже из Италии, но это уже побрутальное SINOATH. Теперь это совсем иной тип death metal — более суровый по звучанию. Можно даже сказать, что это первая группа, начавшая отходить от принятой мелодичности, издавна заложенной в итальянских музыкальных традициях.

CATACOMB появились в сентябре 1990, когда басист Carmelo и барабанщик Giuseppe покинули свою местную команду NOISEGORE и уехали из своего родного города Catania искать счастья в Риме. Там через несколько месяцев они нашли себе гитариста по имени Jacopo Bagone, но и Carmelo решил оставить свой бас и освоить шесть струн. И уже в этом неполном составе их звучание всё более заметно превращалось из примитивного grindcore в нормальный death metal. Пришедший чуть позже вокалист Massimo Quero добавил этой музыке ещё больше мрака. Но Jacopo так и не понял суть новых для него тенденций, поэтому в марте '91 он вынужден был уйти. К счастью замена не заставила себя долго ждать: его тут же заменил Massimo Ridolfi и, более того, нашёлся наконец-то басист — Gianluca Ciurdi, что и позволило теперь выступать живьем. CATACOMB не замедлили это сделать и, приехав опять в Catania, дали там 2 гига: со знакомым нам уже SINOATH и заезжей из Голландии группой OBTRUNCATION. С того периода у CATACOMB осталась geh.tape с тремя вещами: Spontaneous Combustion (Самовозгорание), Foreseen Epitaph (Предвидимый эпитафий; то есть надгробная надпись) и State Of Apparent Death (Catalepsy) — Состояние кажущейся смерти (Каталепсия).

Сейчас эта лента уже распродана, но её, вероятно, еще можно разыскать через подпольный tape trading.

Всё было бы и дальше хорошо, но парни в группе не смогли между собой ужиться и Carmelo с Giuseppe пришлось начинать всё сначала, так как остальные трое отделились от них, решив создать свою группу — BURIAL... Спустя месяц после этого распада из другой итальянской группы — DÉFUNCTIS — к к CATACOMB присоединился гитарист Marco Erodini (по прозвищу Markus), а Carmelo взял на себя также роль вокалиста. Теперь уже CATACOMB отошли от обычной манеры исполнения death metal и начали постепенно приближаться к сотворению своего собственного стиля. Возраст и профессионализм музыкантов: теперь даже в недокомплектованном составе им удалось устроить несколько гигов в Риме со своими близкими друзьями из UPCOMING GRAVE. В таком же составе записали и демо Unreal, где Carmelo записал внакладку и басовые партии. Едва появившись на свет (начало 1992 года) лента стала быстро расходиться по могучей системе международного андерграунда — даже несмотря на свою относительную дорогоизнну (6.00 долларов).

Спустя ещё немного времени, в CATACOMB нашёлся постоянный постоянный басист Riccardo Ruzzolini, а за дальнейшей информацией о группе, а также насчёт покупки demos, t-shirts, или просто поболтаться, пишите по адресу:

CATACOMB,  
via C. Casana 195,  
00100 ROME, ITALY.

Yeah! TUTTI PAZZI zine is finally out!! This time is totally written in English. A4 size. You can read interviews from all over the world like: from USA PROCESS REALED, EPIDEMIC, NUCLEAR DEATH, IMPETIGO, REVENANT, SADISTIC INTENT... from ENGLAND THE REIGN, BOLT THROWER, PITCH SHIFTER, BENEDICTION (new vocalist Dave Ingram talks). from FRANCE MESTEMA, DELAY, ACTION BOMB. from GERMANY TUMOR, DISJECTA MEMBRA... from HUNGARY GOREFEST... from YUGOSLAVIA EPIDEMIC ZONE... from SWEDEN SORCERY, HETSHEAD, NECROPHOBIC from FINLAND BEHEMOTH, PRESTIGE. from TURKEY MORIBUND YOUTH. from BRAZIL, DORSAL ATLANTICA, DESGRACA, INFERNAL... from MEXICO TENEBRARUM... from AUSTRALIA 7 MINUTES OF NAUSEA... from ITALY UPCOMING GRAVE, HÖMICE, HOLOCAUST, ASS ACHE, SOVVERSIOANE, SADIST (featuring OX-MECRODEATH drummer), INVOLACRY, DETESTOR, BRUTALIZED, WOTAN, THORAX, ALLIGATOR, LATRINA, NICECADS, ANTISTRESS, VAGINA, BRAINGRINDER... but also big report about Mexico and Hungary... articles about NON FINIRE MAIK (YUGOSLAVIA), AMORPHIS (FINLAND), 2000 DIRTY SQUATTERS (GERMANY), the bands from here... and the zine... and the editor of METAL DESTRUCTION and PESTILENCE... and then photos, addresses, reviews, flyers etc. Zines editors write! We are trade! Tape traders are welcome!!!

Price: Italy 5000. £.elsewhere 5 £(or equal in your currency); But and thank in advance!!!!!!

## "TUTTI PAZZI"

EXTREME UNDERGROUND'ZINE

c/o Saccene Roberto  
F.P. Centrale 98939935  
17100 SAVONA / ITALY

Death Metal band

CARMELO ORLANDO

Via C. Casana, 195  
00100 ROMA (ITALY)

DEMO OUT NOW



# EXULCERATION



EXULCERATION из Швейцарии предлагают нашим ушам экстремальный death/grind. В медицинской терминологии "exulceration" означает "изъязвление", а просто в переносном смысле - "больное место." Вспомните, что Швейцария теперь уже может гордится всеми легендарным HELLHAMMER, который постепенно мутитровал в CELTIC FROST; и сейчас основная масса групп

оттуда (SAMAEL, MISERY, ALASTIS и другие) продолжает, в основном, идти по их маршруту. Но музыка EXULCERATION и есть на этом всеобщем фоне больное место, ява. Группа возникла в 1990 году, в начале '91 записала восемь трековое демо ...And The Sickness Began (И тошнота началась...) — это было около 20 минут экстремального гвалта, но не бесстыкового. В группе 2 вокалиста (сейчас состав выглядит так: Jean Claude - b/v; Laurent - g/v и Chris - d), но их голоса не сильно отличаются от баса. В '91 году вместе с французскими PUTRID OFFAL был записан также split-EP, заглажированный к изданию в сентябре, но тем не менее выпущенный только в этом году. Ну а теперь пора задать несколько вопросов Крису. Как продаётся ваш split?

— Думаю, хорошо. Он вышел в середине февраля '92, мы им вполне довольны, хотя звук мог бы быть и лучше. Вы ездили гиговать за пределы своей страны?

— Мы дали 8 гигов (4 в Швейцарии, 1 в Бельгии, 1 во Франции, 1 в Италии и 1 в Голландии) с группами: THANATOS, MORBID DEATH, MASSACRA NOISE, AGATHOCLES, DISGRACE, KORSAKOV, GOREFEST, INTUMESCENCE, DAMNATORY и другими.

NU NU OFF :::



After his band, EXULCERATION decided to make his fanzine :::

If you want to tell about your band, to have more contacts in the whole world, don't hesitate

JUST WRITE :::

There will be lots of interviews, pictures of all great underground bands in the world...

All letters will be answered :: Thanxxx !

Write to :

Virginie Guglielmetti  
25, rte d'Ornex  
1239 Collex (GE)  
Switzerland  
(for demos)

Magali Girod  
20, ch.de la Fruitière  
1239 Collex (GE)  
Switzerland  
(for the rest)

Что бы думаете о шведской сцене brutal death metal, есть ли там группы созревшие, чтобы играть лучше ENTOMBED?

— В Швеции масса великих групп вроде CARBONIZED, THERION, PAN THY MONIUM, AT THE GATES, NECRONY и так далее... Не знаю, играют ли они лучше ENTOMBED, но мы предпочитаем слушать эти группы!

А какие вы слушаете чаще всего?

— Наши любимые группы это TERRORIZER, CARCASS, NAPALM DEATH, XYSPA, THERION, CARBONIZED, FEAR OF GOD, AGATHOCLES, VADER, NECROTOMY, etc...

О чём мечтаете больше всего?

— Жить только своей музыкой. Какие-нибудь последние поклонения?

— Спасибо за интерес и удачи вам с зином!

После того, как было взято это интервью, группа весной этого года побывала в Польше, дав там несколько гигов. Интересно также

заметить, что подружка Криса занимается зином с тем же названием — Exulceration 'zine (см. flyer на этой странице).



В первом номере мы уломали уже о GOREFEST, так что вы, если читали, смогли себе составить мало-мальское представление об их музыке. Оба те demos включены в debut - LP группы, Mindloss (Потеря ума), и многие из вас, вероятно, давно его уже послушали, стало быть пора познакомиться с историей группы, узнать, как у неё сейчас дела, да и "поговорить" с кем-нибудь из парней.

GOREFEST появился в 1988 году. Вначале — как и у всех — были частые замены в составе, но всего за 2,5 месяца Jan-Chris (bass/vocals) и Frank (guit) докомплектовали его Alex'ом (guitars) и Marc'ом (drums). В декабре '89 записали свою первую demo Tangled In Gore (Погрязшие в кровище) и стали с ним очень успешными в андерграунде. Затем в августе 1990 появилась и вторая лента, Horrors In A Restarted Mind (Ужасы



## I WAS BORN ALIVE, ISN'T THAT PUNISHMENT ENOUGH?

в снемевшем уму). Тут сразу надо сделать поправку: у кого есть первый номер, то в нём не-правильно указаны даты — декабрь '88 и октябрь '90. ... Потом GOREFEST играли вместе с CARCASS на турне Christmass Carnage (Рождественская резня), которое также создало группе хорошую репутацию. Результатом стали два live tracks на сборной кассете агентства D.S.F. A., Where Is Your God Now (Где теперь твой бог?). В июне прошлого года в голландской студии Stonesound началась запись Mindloss — первого альбома группы. После этого продюсер Colin Richardson (писал также NAPALM DEATH, CARCASS и других) отвёз ленты в Англию, где был проделан финальный микс. Но гитарист Alex вдруг решил покинуть группу и его тут же заменил Boudewijn. В ноябре '91 в таком составе они и отправились вместе с трешерами из Нью Джерси, REVENANT, в турне по Европе, которое продолжилось до декабря.

Новый, 1992 год, начался с очередной замены в составе: Marc Hoogendoorn'a заменил Ed Warby из голландских power-metallers, ELEGY. С этим очень способным барабанщиком GOREFEST принялись за второй альбом, который ещё в январе был наполовину готов. Новый stuff сильно

p.o. box 2209 - 4460 ME GOES - HOLLAND

отличается от того, что было на Mindloss — он более тяжёлый и мелодичный, здесь уже точно GOREFEST выработали собственный стиль. Его синева продуктировал Colin Richardson. Диск запланирован к изданию летом этого года. И ещё одна не менее важная деталь: у GOREFEST есть теперь персональный менеджер, так что группа может заниматься только музыкой. Менеджера зовут Rob Trommelen. Ну а теперь — короткое интервью с Фрэнком, by Oliver from the dirty coast of shitty river.

У вас хорошая промоция в зинах; есть ли контакты с фирмами?

— Да, промоция во всех зинах вполне хорошая и мы им всем очень благодарны! У нас куча контактов со знаками, но первый наш CD вышел на Foundation 2000. В данный момент мы ведём переговоры с фирмой покрупнее.

Что ты думаешь о всемирной сце-не?

— Она довольно хороша, нетак ли? Вс многих странах очень жизнеспособные сцены death metal и они постоянно улучшаются, так что да — она О.К.!

Тебе нравится саунд на ваших demos?

— Хм, саунд на этих демо? Ну, для демо-лент это звучит достаточно хорошо, я полагаю, но его конечно же нечего сравнивать со звука-

нием на CD.

Что думаешь о насилии и голоде в России?

- Это очень ужасно, да? Надеюсь, ваши парни и девушки постоят за себя.

Какие-нибудь последние пожелания?

- Спасибо тебе большое за интервью, а всем нашим русским фэнам: не позволяйте всякому говну в вашей стране унижать вас! CHEERS!!!

А теперь самые последние новости от GOREFEST: После долгих переговоров с 3 компаниями группа выбрала своим значком Nuclear Blast Records. Теперь под достойно ценимым руководством Colin Richardson они записывают в Англии свой второй LP False, который должен появиться где-то в конце сентября-начале октября этого года.

# SKELETAL EARTH

SKELETAL EARTH были созданы летом'87. После некоторых изменений в составе в '88 вышло первое демо It's Not Our Fault, а также live demo; состав группы был тогда таким: Howard Urban(g), Rusty Brann(d), Jaret Reed(b) и Travis Ogletree(v). В 1989, с новым гитаристом Eric Hostetlerом было выпущено другое live demo. В январе'90 было записано пять студийных proto-tracks и они заключили контракт с Foundation 2000. В ноябре того же года записали свой дебютный альбом Eulogy For A Dying Fetus — с новым барабанщиком (Doug Sylvia) и не где-нибудь, а в Mordsound Studio со Scott Burns'ом за продюсерским пультом. Альбом был издан в апреле'91, а в январе'92 SKELETAL EARTH отправились в турне по Европе промотировать его.

# Foundation 2000

Сделаем пока небольшой support бывшему значку GOREFEST, Foundation 2000 Records. Можно сразу заметить, что эта фирма не выпускает альбомов на кассетах — только LP и CD (цены, соответственно, \$13.00/15.00)

FOUNDATION 2000,  
Veldbloemenlaan 5,  
3448 GK Woerden,  
HOLLAND.

# SEMPITERNAL DEATHREIGN

В '86 году Frank Faase (g/v) и Victor van Drie (bass) решили начать группу death metal. После ряда замен в составе и названий группы они, вместе с Remo van Arnhem (d), создали SEMPITERNAL DEATHREIGN. Первое официальное демо Creep-O-Rama было очень знаменито в андерграунде. Они подписали контракт с Foundation 2000 и в '89 году в голландской студии Stonesound записали свой первый альбом The Spooky Gloom. И после записи распались. Позже, в '91, они решили начать снова с Ramon Soeterbroek'ом (b), но ушёл также и барабанщик Remo. Когда они найдут нового и серьёзного барабанщика, то выпустят и второй альбом. Пока что можно заказать только первый — как на LP, так и на CD.



## CENOTAPH records

UTUMNO - "The Light Of Day" 7"EP  
Out now! Two song 7"EP. Death-metal from Sweden.  
Recorded in the Sunlight Studios!!

\$5 (Europe)      \$6 (Elsewhere)

No cheques and coins accepted. Cash only!

Distributed in the U.S. by L.O.I.-distribution

Coming soon on CENOTAPH records:

CTR002  
CTR003

HUMAN REMAINS (U.S.A./N.J.)-7"EP  
GOREFEST (HOL) - Live 7"EP  
Write for details!!

For info and orders write to:

CENOTAPH records  
Zdl. Achterweg 42  
4424 CT Wemeldinge  
HOLLAND

Tel. (0)1192 - 2232

Fax: (0)1192 - 2506

**AGATHOCLES** это бельгийская группа с довольно своеобразной разновидностью grindcore/noise. За несколько лет существования их стиль так и не превратился в death metal (как у итальянских CATACOMB), но все равно пользуется успехом и на death metal сцене! Взять хотя бы, норвежских OLD FUNERAL — которые сделали сочег одной из вещей AGATHOCLES. Но и это не всё: музыка AGATHOCLES подходит и сцене рок! Любому разбирающемуся в музыке человеку ясно, что такая удачная комбинация может получиться только непроизвольно, так как она исходит прямо из души и не может зародиться в мыслях.

Всё началось в 1985 году, когда Jan и Erwin стали создавать свои проекты hardcore/noisecore, но в 1987 они выбрали себе название AGATHOCLES, желая тем самым отразить свои взгляды на жизнь и всё, что с ней связано — систему, социальное угнетение...

В AGATHOCLES произошли миллионы изменений состава, которые скучно было бы перечислять. А с января '92 состав группы такой: Jan (bass/voice), Stief (guitar/voice) и Burt (drums). Они дали более 100 гигов в странах, как Дания, Голландия, Бельгия, Западная и Восточная Германия. Лирика их вполне радикальна, она касается всего, что они считают неправильным в современном мире. Далее интервью с Яком (by Mr. Fear).

ИТАК, О ЧЁМ ЖЕ КОНКРЕТНО ВАША ЛИРИКА?

— Она относится ко множеству самых разных тем; от злоупотреблений в обращении с животными до философии, от чувств до политики. Но вся она очень цинична и вдохновляется пессимизмом. ПОЧЕМУ AGATHOCLES, ЧТО ЭТО ОЗНАЧАЕТ? Я ТАК И НЕ НАШЁЛ ЭТОГО СЛОВА В СВОЁМ ТОЛСТОМ ДВУХТОМНОМ СЛОВАРЕ...

— Agathocles — это имя старого греческого тирана. Оно символизирует жизнь, которая тоже тиранит, заставляет заниматься тем, что хочет от нас система, старается унизить нас до бесчувственных кукол на ниточке... И нам приходится бороться с этим; мы должны сохранить свою личность! КАКИЕ У ВАС FAVES, ВЛИЯНИЯ?

— Ну, все группы, которые я слушаю, чтобы получить влияния, это для меня DISORDER, PATAREN, DOOM, SANNA, ELECTRIC DEAD, DIRTY SCUMS, FH72, DISCHARGE, JERBEES JAM, ASSUCK, BRUTAL MUTILATION, NEO9, AD NOISEUM, 7 M.O.N., LARM, TERYEET KADET, INTERTERROR, RATTUS, GAI, REVENGE OF THE WHORES, H.H.H., CONFUSE W.B.I., U.B.R., BUKA, KILLDOZER, HIATUS, GENITAL DEFORMITIES...

НА КАКИХ ЗНАЧКАХ ВЫХОДИЛИ ВАШИ SPLIT'Ы И ПРОЧИЕ ДИСКИ?

— Все диски ищите в биографии или на флаерах, которые я вам выслал! Мы сделали 11 EPs, 2 LPs и 1 CD! А сейчас планируем выпустить ещё какой-нибудь винил со статьями насчёт своих идей!!

Вы до сих пор хотите находиться в АНДЕРГРАУНДЕ или он вам уже недостаточно и вы хотите выбраться отсюда?

— Нет, вообще нет, underground это то, что надо... Ненавижу всех этих рок-звёзд использующих подпольную сцену, чтобы стать знаменитыми и великими, и заработать на этом кучу денег!! Андерграунд принадлежит панкам, а не рок-звёздам!

Расскажи что-нибудь о нынешней ситуации на Бельгийской сцене; вы довольны ею?

— Да, она сейчас вполне хороша. Она теперь гораздо более сплочённая, чем несколько лет назад, и это здорово видеть!! У нас куча зинов, групп, концертов... Группы отсюда, которые мне действительно нравятся, это ACOUSTIC GRINDER, HIATUS, JERBEES JAM, R.O.T., DREFT, FLATUS, SYSTEM SHIT SPIRIT OF YOUTH, SYSTEM-PHOBIA, A.W.S., SPASTIC POOLIES, DIRTY SCUMS... эти БЕЛЬГИЙСКИЕ группы помогают друг другу?

— Да, между группами сейчас много корпоративности и я твердо надеюсь, что так всё и останется, потому что несколько лет назад здесь происходило много всякого шлака... Воздвигите мосты, а не стены и деритесь с нашими общими врагами!!

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О РОССИИ?

— Вообще-то я знаю о ней не так уж много, но думаю, что в России полно gr-offs. Я отправил в твою страну массу писем и кассет, но так ничего и не получил в ответ!! Может это плохое почтовое обслуживание, не знаю...

Да... в России воров хватает; что на почте, что на таможне — особенно на Иркутской. Это мои собственные наблюдения: там много чего пропало и не только у меня. Да что там таможня, если жулики есть даже в правительстве!! Что тогда говорить об остальных?! (Между прочим, это касается и некоторых "фэнов"). Но всё равно: хотели бы AGATHOCLES поиграть когда-нибудь в России?

## BENEFIET VOOR GLOBAL ACTION IN THE INTEREST OF ANIMALS

MET: **AGATHOCLES**  
**ACOUSTIC, GRINDER**  
WANNEER? **VRIJDAG, 23  
OKTOBER '92**

WAAR: SCOUTSLOKAAL,  
41, RODERVELDLAAN,  
**BERCHEM**

DEUREN: 19.30 #  
INKOM: 50 BF  
DRANK: 25 BF

BY EATING MEAT, YOU KILL  
PEOPLE TOO!!!

# AGATHOCLES / LUNATIC INVASION SPLIT 12"LP

YES, IT IS FINALLY RELEASED (NOVEMBER 1991). EXTREME GRINDING MINCE CORE FROM THESE TWO BANDS. **AGATHOCLES** BRINGS YOU 11 CRUSHING TRACKS WITH PHILOSOPHICAL / SCEPTICAL LYRICS MIXED WITH POETRY AND PESSIMISM... **LUNATIC INVASION** BLASTS 6 TRACKS OF INTENSE GRINDING DEATH.... 45 MINUTES OF PLAYTIME, A FULL COLOURED BACKCOVER AND ALL LYRICS ARE INCLUDED. GET IT FOR 13 US DOLLAR (POST PAID) EVERYWHERE OR 20 DM (POST PAID) AT (ASK FOR WHOLESALE PRICES):

**MORBID RECORD**

POSTFACH 3  
7532 DREBKAU  
GERMANY

**DISCOGRAPHY:**

ЧТО БЫ ЯН ХОТЕЛ ПОЖЕЛАТЬ РУССКИМ ФЭНАМ?  
— Желаю, чтоб экономическое положение России для всех вас улучшилось! Сами ведь знаете, что западный капитализм — не такая уж хорошая альтернатива коммунизму, да вы и сами это уже поняли, я полагаю. Но мы всё равно хотели поиграть в России и посмотрили, что там делается, а не только читать об этом в западных газетах.

1. Caballic Gnoticism.  
(9-track demo, Feb. 1988)
2. AGATHOCLES/RIEK BOIS (split 7"EP), Sept '89, lim. 1000  
Второе демо AG. перенесенное на винил.
3. AGATHOCLES/DISGORGE (split 7"EP), Aug '89, lim. 500  
Голландское издание.
4. AGATHOCLES/V.N.A. (split 7"EP), Feb. '90  
Американское издание.
5. AGATHOCLES/DRUGGE (split LP), May '90 Deaf Records.  
Английское издание с предыдущими треками AG.
6. Live flexi disc, 7", July '90  
Первое самостоятельное издание.
7. Split tape with the demo and EP tracks, 1990, Sept.
8. Fascination Of Mutilation (7"EP).
9. If This Is Cruel (8-track 7"EP in pudding creme wax) '90  
Американское издание, включающее 2 треки из split 7" с DISGORGE. (Seraphic Decay Records).
10. BLOOD/AGATHOCLES (split 7"EP) '91.  
Германское издание в саморемонтированном Blood.
11. AGATHOCLES/SMEGMA (split 7"EP) '91 (Sicktone Rec.)  
Голландское издание всего с одним треком AG, live.
12. AGATHOCLES/LUNATIC INVASION (split LP) cm. flyer.
13. PUTRID OFFAL/AGATHOCLES (split 7"EP) (Skinned Off Rec.)  
2 live tracks AG, многоцветный винил.
14. Caballic Gnoticism (11 track 7"EP), 92, lim. 600 (USA)
15. Agathocles/M.O.M. (split 7"EP), 92

17



**AGARCHY**

7" EP

BRANDNEW 7"EP WITH 4 BRANDNEW UNRELEASED STUDIO TRACKS + 1 POEM !!  
INTENSE & CLEAR SOUND MIXED WITH 3 VOCALS SHOUTING PESSIMISTIC OPINIONS !! ALSO T-SHIRTS AVAILABLE

WITH THIS 7"EP COVER ! ALL PRICES

ARE POSTPAID :

**7"EP :** 3 \$ (Europe)  
4 \$ (world)  
14,000 zl (Poland)

**T-SHIRT :** 8 \$ (Europe)  
10 \$ (world)  
24,000 zl (Poland)

Flabby Records  
c/o Wojciech Kuspik  
ul. Chrobrego 12  
PL-41 106 Siemianowice Sl.  
Poland

## AGATHOCLES

16.→

THEATRIC SYMBOLISATION OF LIFE

CD 1992

8 новых  
треков!

IT IS FINALLY RELEASED (JANUARY 1992). AND IT HAS 75 MINUTES OF INTENSE MINCING GRINDCORE THRASH WITH PESSIMISTIC AND SCEPTICAL LYRICS ABOUT LIFE AND EVERYTHING CONNECTED WITH IT. IT INCLUDES THE OLD 7"EPs AS BONUSTRACKS (29 TRACKS ON THE CD). FULL COLOURED COVER & BOOKLET INCLUDED. INTERESTED ?

CD PRICE : EUROPE : 13 DOLLAR / 30 DUTCH GULDEN  
REST : 15 DOLLAR / 33 DUTCH GULDEN

OR YOUR LOCAL CURRENCY !!!

CYBER MUSIC , P.O. BOX 2 ,  
7050 AA VARSSEVELD , HOLLAND



18. Cripple Bastards/Agathocles (split tape '92)  
19. Agathocles/Psycho (split 7") '92 (Arcticon Rec.)  
20. AG/Violent Headache (split 7") '93 (Spain).

**THOU SHALT SUFFER**



Музыка THOU SHALT SUFFER это dark death/black metal, иногда влетающий в grinding death и на протяжении всего прослушивания постоянно репульсирует нагнетающим вокалом, местами чем-то похожим на вокал в Sowlside Journey, альбоме их земляков из DARKTHRONE. Ударные не особо техничные, но чётко знающие своё дело, иногда даже выкидывающие запоминающиеся брейки. И всё это отеканенное волшебство слегка приукрашено мрачным абаюром из клавишных изданий... В любом случае это лучше того, что творилось на эмбриониковском демо *The Land Of The Lost Souls* (Край загубленных душ). Всё, казалось бы, шло хорошо, но вот Samot покидает группу (летом этого года) и сейчас



Углубимся теперь во мрак норвежской сцены. Наряду с такими асами как DARKTHRONE, MAYHEM или CADAVER эта страна имеет и молодые составы, одним из которых является THOU SHALT SUFFER. Название состоит из староанглийских слов, и его можно перевести: Ну ты и НАСТРАДАЕШСЯ. Начинали искать свой Металл Смерти эти парни под разными названиями: DARK DEVICE, XERASIA и, наконец, EMBRYONIC (флайер этой группы вы могли видеть в нашем первом номере). После очередного изменения состава, когда барабанщик Thorkjørg ушёл в армию, оставшиеся Vegard (g/v), Vidar (d) и Tomas (он же Samot; прочтите его имя наоборот!) переименовались в THOU SHALT SUFFER и сразу же выпустили 7"EP *Painful Void Of Time*, причём это было самое первое издание новообразовавшегося норвежского значка Elysium Productions. После этого они лишились и Vidar'a, но не сочли нужным дополнять состав, решив, что лучше двое истинных evil masters, чем постоянные замены одной дюжины засранцев на другую. Таким образом их группа превратилась в studio project, изменилась и музыка, в которую теперь добавились и синтезаторные партии (Vegard - synthesizer/guitar/bass/vocals, Samot - drums(guitar/vocal)). Кроме того, Samot учредил свой собственный значок Mysticum Records, на котором запланированы Mini LP *Into The Woods Of Belial* (В чащах нечестивца) и 7"EP. А пока на рукою у них есть 2 advance tracks к этому mini и 7" с одной вещью: Spectral Prophecy (Примрачное пророчество). Но этого и вполне достаточно, чтобы ознакомиться с воплощением их новых идей на деле.



играет в EMPEROR (на ударных), которые будут записывать первое демо. Готов помочь и на дальнейших изданиях THOU SHALT SUFFER, но с ними пока ничего не ясно. Одну из рокто зонд T.S.S. предлагаем послушать на Crepitating Guts Compilation, Vol. 1.

Tomas Haugeñ,  
N-3812 Akkerhaugen,  
NORWAY.  
Sorry, Painful Void Of Time (EP) и  
*Info The Woods...* (MLP) не вышли!!!





Было бы крайне нелепо — побывать в Норвегии и не побывать у OLD FUNERAL: ведь это просто бриллиантовый самородок превосходного black/death metal!! Парни, хавайте любую информацию об этих gods, тем более, что у них не за горами дебютный LP. А пока просто кое-какое info.

OLD FUNERAL появились на свет в мае 1988 года и состав у них был в то время такой: Padden (drums), Olive (bass/vocals) и Tore (guitar). После почти двух лет репетиций, они в марте '90 входят в 16-канальную студию, где на протяжении 23 часов записывают свою первую ленту *Abduction Of Limbs* (Отнятие конечностей) и начинают рассыпать её в различные zines. В них, кроме позитивных рецензий, ничего и не наблюдалось: это был несколько безумный death metal с целой массой влияний от grind; таким образом получилась действительно отличная лента! С её помощью группа быстро сделала себе имя в международном андеграунде, не желая останавливаться на достигнутом уровне, решила немного расширить свой состав. Таким образом к ним в июне этого же года добавился ещё один гитарист, Christian, но в ноябре Olive покидает OLD FUNERAL и переходит в IMMORTAL. Из-за этого происходят некоторые перестановки в составе: барабанщик Padden начинает петь, а на месте басиста появляется человек по имени Thorgak.

Единственная фирма, куда OLD FUNERAL отсыпала своё demo, это Thrash Records из Франции, которая и предложила группе сделку на один EP. В январе '91 они снова отправляются в студию, где и записывают свою семидюймовку, *Devoured Carcass* (Истерзанное тело). Эта 7" полностью отличается от дебюта на demo-ленте: теперь

это уже три-более качественных, брутальных и техничных куска, вокал на которых по своей манере в корне другой. Очередной поток восторженных рецензий в зинах только подкрепил позиции группы, а фирма Thrash Records предложила запись полного LP. Однако группой уже заинтересовалось 14 других знатков грамзаписи, предлагающих более выгодные условия контракта. Торг заявлял также в интервью зинам, что demos больше не будет и как только они напишут достаточно песен, так выйдет их дебютный LP (правда фирму так и не называл). А пока через интервью с ним выясним некоторые подробности.

#### ОПИШИ СВОЮ МУЗЫКУ.

"Мы играем brutal fermer metal. Словами трудно описать эти фермерские риффы (для норвежской группы не очень подошло бы определение "калкозные риффы"—ред.), но нас это и не волнует, потому что, мы считаем, они cool! Серьезно: мы стараемся быть по возможности оригинальными, и работаем над каждой песней, самое меньшее четыре месяца. Оригинальность, брутальность, тяжесть и злые риффы — вот все, что мы стремимся объединить в каждой своей песне. Ну а слушатели пусть сами судят, удалось нам это или нет."

#### А О ЧЁМ ВАША ЛИРИКА?

"Мы стараемся так её написать, чтобы было приятно почитать: В хорошей лирике должна быть некоторая недоработанность, оригинальность, юмор и немного чувственности. Мы не хотим здесь представить "правильный образ жизни" или что-то вроде этого; просто хотим, чтобы люди хорошо проводили время за чтением этих текстов. Но мы всё равно не думаем, что лирика — это главное. Я думаю, что музыка по своему значению занимает процентов девяносто, самое меньшее."

#### КАК ЧАСТО РЕПЕТИРУЕТЕ?

"Репетируем, обычно, три раза в неделю по 6-9 часов. Но когда есть свободное время, то репетируем гораздо больше. В пасхальные праздники, например, репетировали каждый fuckin' день. А теперь, ещё и проблемы с военной службой! Padden её тащат сейчас, но раз в две недели сваливает оттуда. Ненавижу весь этот military shit, ведь он засасывает многих из нас! Я всё равно никогда никого не убью, поэтому не вижу для себя надобности идти туда."



DEATH "curse of the priest" reh'84 and "decree of death" reh'85 is now available on tape! A total of 11 tracks of death metal as it was supposed to sound like!! Send \$10 (world) or 50,- if you live in scandinavia.... (35fim in finland) Ask for other bootleg tapes we have as well! Please enclose one IRC (or stamp) if you write for info only...

MYSTICUM PRODUCTIONS. c/o Håvard Ellefsen, Kåfjellv.8 3670 Notodden, NORWAY! Or: Tomas Haugen, 3812 Akkerhaugen, NORWAY!





EMPEROR demo "wrath of the tyrant" is out now! We will bewitch your fuckin' souls with this 8 track explosion! Send one tape + 2 IRC's (3 overseas) (6.60 in stamps, Norway) And then you'll be trapped in the magick circle of witching black-metal!!! Håvard Ellefsen, Kåfjellv. 8, 3670 Notodden, NORWAY! Or: Tomas Haugen, 3812 Akkerhaugen, NORWAY!!

#### СКОЛЬКО ВЫ ДАЛИ ГИГОВ ЗА ВСЁ ВРЕМЯ?

"Мы дали 16-17 гигов, или где-то так. В основном с неизвестными группами, но были и с EMBRYONIC THYABBHORRENT AMPUTATION (сейчас IMMORTAL), CADAVER, BALYAZ, DARK THRONE, BUTTOCKS, финскими DISGRACE и другими. Большинство наших гигов были shit! Только два последних были o'key, но я всё равно не доволен. Нет ничего веселее gigs, поэтому надеюсь, их будет ещё куча. Но аудитория в Норвегии — это сама скуча! Особенно в западной части: они там вообще стоят как статуи! Я очень надеюсь, что скоро мы получим возможность играть за пределами этой хуёвой страны."

#### А МНОГО ВООБЩЕ ХОРОШИХ ГИГОВ В НОРВЕГИИ?

"Ха, ха, ха. Конечно нет! Я побывал всего на одном клёвом гиге: это был Graveyard Gig в Нотоддене в ноябре '90 года. Как мне надоели все эти группы thrash metal!! Тогда death и старый поп 50x-60x годов это то, что надо! А Ivar Medaas конечно же разнесёт любого артиста на этом свете. Я слышал, он скоро едет выступать и в мои края, поэтому мне не следует его упускать. Уверён, что это будет killer gig во всех временах!"

#### НАЗОВИ НЕСКОЛЬКО ХОРОШИХ ГРУПП DEATH METAL ИЗ НОРВЕГИИ.

"Ха, да их тут и немного! Мне нравятся только CADAVER и IMMORTAL. А дай EMBRYONIC и PHOBIA пару месяцев и они тоже всех раскрошат! Сцена здесь в Норвегии такая же говнянная, как и моя немытая жопа. Норвегия почти во всех отношениях хуёвая страна. Одно хорошо: что она пока что не загрязнена. Цены здесь MEGA-высокие, девчонки не видят пацанов с длинными волосами, а кто мне даст трахнуться?!!"

#### ЛАДНО; КАКОЕ ТВОЁ МНЕНИЕ НАСЧЁТ ЗИНОВ/ИНТЕРВЬЮ?

"Без зинов андерграунд вообще был бы мертвым. Нет сомнений, что они помогли всем группам выбраться из канав. Но сейчас, наверное, каждый играет в группе, делает зин, или составляет compilation tape. Сейчас я больше люблю журналы, чем зины. А интервью бывают о'кей, если они оригинально устроены. И ещё меня заебато каждый раз описывать эту историю!! Кто любит историю, тот пусть учит её в школе! Интересно также читать интервью в тех зинах, где редактор даёт свои комментарии после ответов."

#### ЧТО НАСЧЁТ РОДА ЗАНЯТИЙ?

"Я посещаю гимназию, а свободное время почти полностью трачу на информирование о группе: пишу письма, отвечаю на интервью, сочиняю новые риффы и лирику, ну и всё такое. Christian безработный и целыми днями играет на своей гитаре и любит также поесть, покорчить из себя кого-нибудь, поспать и ничего не делать. Thorlak тоже ходит в надоевшую ему школу и ничего не делает в свободное время. А Padden, как я уже говорил до этого, служит в армии."

#### ЕСТЬ ПЛАНЫ ИЗДАТЬ КАКОЙ-НИБУДЬ STUFF В САМОФИНАНСИРОВАНИИ, ИЛИ ЧТО-НИБУДЬ ВРОДЕ ЭТОГО?

"Нет, единственное, чем мы будем заниматься самофинансированным — это наш merchandise. В дальнейшем все издания, я надеюсь, будут финансироваться компаниями грамзаписи. А наша собственная "экономика" это настолько ничто, насколько только может быть — мы до сих пор должны своему банку 1000\$. Наши кошельки ещё пустее, чем ведра."

#### ТОГДА КАК ВЫГЛЯДИТ БУДУЩЕЕ?

"Будущее настолько ярко, что мы лучше смоемся в тень. Как я уже упоминал до этого, мы хотим сделать кучу гигов и заняться новым материалом. Мне всё равно, станем ли мы хоть немного знамениты и сколько денег заработка. Мне просто хочется играть музыку и веселиться. Fuck всех, кто занимается коммерческим shit'ом. А когда мне будет 30 или где-то так, то мы с Padden'ом уйдём уйдём в штурм, жененимся и создадим группу старого доброго поп — такого, как в пятидесятых или шестидесятых годах. Как сказали однажды BYRDS: "Всему своё время..." Ну а пока мы играем просто брутальную музыку."

К этому интервью можно лишь добавить, что по последним сведениям, в OLD FUNERAL вместо Christian'a будет играть гитарист IMMORTAL. Так что LP ждите в новом составе. Ну а написать можно по адресу:

•/o Tore Bratseth, Hellebakkane 36,  
6215 Lysekloster, Norway.



\*\*\* OBSCURE PLASMA RECORDS \*\*\*  
THE TRUE  
LIVE ALBUM OUT NOW! 55 MINUTES OF THE  
UNPUREST BLACK METAL EVER! GREAT SOUND  
BOARD QUALITY, BLOOD FREEZING COVER,  
EXCLUSIVE PHOTOS AND TWO STUDIO SONGS.

AVAILABLE FOR: 14\$ (EUROPE) 16\$ (U.S.)

WE CAN ALSO ACCEPT PAYMENT WITH THESE CURRENCIES, BUT PLEASE SEND ONLY "BIG" SIZE BANKNOTES, NO COINS, NO IMOS:

-ITALY: 1600 L -GERMANY: 20 DM  
-FRANCE: 80 FF -NORWAY: 80 NOK  
-HOLLAND: 25 FL -GREECE: 3000 DR

ONLY AVAILABLE AT THIS ADDRESS:

ROBERTO MAMMARELLA  
C.P.19  
20010 VANZAGO (MI)  
ITALY

Перейдём теперь к другой разновидности музыки, о которой мы так любим писать — black metal. Если вспомнить о старом VENOM то можно утверждать, что "чёрный метал" впервые появился в Англии и послужил толчком для возникновения первых групп "металла смерти" (например швейцарские HELLHAMMER стали играть свою музыку, получив вдохновение от первого сингла VENOM, In League With Satan). Но в наше время такие мрачные группы лучше искать на Скандинавском полуострове — то есть в Швеции и Норвегии. Поэтому продолжая шведский раздел задержимся на группе с таинственным наимением AZUBHAM HAANI. Это никто иные как бывшие DYSENTERY в том же самом составе, которые выпустив два демо решили немного изменить свою музыкальную направленность, а вместе с ней и название. Впрочем их вокалист с не менее странным именем — Angatapin'yo — сам расскажет обо всём подробнее в интервью, которое взял у него Oliver.

Ты занимаешься и группой, и compilation promo tape; тебе хватает времени на всё это? Если хватает, то почему бы не заняться звуком, значком граммзаписи, организацией гигов и т.д.?

— Я бы не сказал, что очень занят этим, но я также хожу в школу, которая отбирает довольно много времени. Большую часть времени я провожу за написанием писем, а это действительно занимает массу времени, потому что я всегда пишу длинные письма. Когда я отвечаю на интервью (вроде этого), то всегда стараюсь дать длинные и интересные ответы, а иначе их никто не будет читать, правильно? Я уже думал над тем, чтобы делать zine, но это не возможно, потому что я не могу напечататься задёшево, так как это стоит кучу денег. Но, думаю, было бы зас...ть иметь зин, ведь я бы смог выразить своё мнение в более лучшей и свободной форме, чем просто от-

вечая на интервью. Насчёт гигов... Это было бы для меня невозможено, так как я бы не устраивал gigs с другими группами кроме как неизвестными и неизвестными группами underground black metal, а такую музыку слушают немногие. Не нужна и ещё одна underground label, потому что их итак много. Кстати, и второе издание моего compilation тоже будет последним, так как в данный момент вокруг слишком много death metal compilations, а это fuckin' мода...

На вашем демо Crawling In Blood вместо ударных используется drum-machine;

что,

для нас наилучшее решение. Так может ты представишь нам состав и расскажешь о вашем прошлом?

— Состав такой: Angatapin'yo (это я) — drums/vocals, Belial — guitar, и Abyssus — bass. Не знаю, что вам рассказать о нашем прошлом. Мы до этого не играли ни в каких группах (кроме DYSENTERY). Belial и Abyssus занимаются на своих инструментах уже лет 6-7, мы с Abyssus'м слушаем black metal с 1987 года, поэтому он для нас, конечно, ни что-то новое. DYSENTERY были созданы где-то в 1990/91 годах. Мы выпустили два демо — Crawling In Blood в конце '91 и



слишком трудно  
найти барабанщика?

— Да, мы не могли найти барабанщика, поэтому я использовал свой компьютер. На последнем демо DYSENTERY у нас был сессионный барабанщик (Kalle из AUTOPSY TORMENT). Думаю нам надо постараться забыть об этих обоих демо, потому что они SHIT! К тому же группы DYSENTERY больше не существует, так как мы сменили название на AZUBHAM HAANI. Причина, почему мы сменили название была в том, что DYSENTERY (название) звучало как какой-то надеявшись и засосанный модный "death-grind-core" band, а это безусловно то, к чему мы не стремились. Музикальная направленность также изменилась на полностью бестияльный black death metal с массой оригинальности, поэтому теперь пора забыть о DYSENTERY.. В AZUBHAM HAANI я сейчас обслуживаю барабаны и это

Black Fuckin' Metal в начале '92. Название сменили сразу же после издания второго demo. Сейчас работаем над такими новыми песнями, как Saatan Maitiim и Far Beyond The Stars.

Что-нибудь с сцене в вашем городе: часто ли там гиги и т.д.?

— Alunda, где мы живём, очень маленькое место, здесь живёт всего 3000 человек, так что мы единственная группа. Мы сейчас единственные death metallers здесь вокруг, ну и конечно же здесь куча нелепых и дохлых модников, которые слушают группы вроде ENTOMBED и MORBID ANGEL только для того, чтобы быть крутыми.. Эти люди самые настоящие модники и им лучше сразу помереть, потому что death metal не для них. Нормальные люди съ...ся с нашей death metal scene. В Уппсале, четвёртом крупнейшем городе

то тут, то там происходит ряд гигов. Я смотрел gigs с такими группами, как ENTOMBED, MERCILESS, INVOCATOR, AUTHORIZE, MASSACRE, IMMOLATION, AT THE GATES и многими другими.. К сожалению в Уппсале нет ни одной брутальной группы... Мы же никогда не играли живьём, потому что не хотим, чтобы нашу музыку слушала куча всяких шлюп !!!

Как насчёт службы массовой информации в Швеции; есть у них какой-нибудь интерес к death metal?

— Да, из-за такой огромной моды на death metal (которая



УМРЁТ !!! ) они проявили некоторый интерес к ENTOMBED и DISMEMBER, но это просто совершенно fuckin' недепо !!! По этой причине эти группы больше ничего не имеют общего с death metal !!! Death metal не выж для того, чтобы появиться на телевидении или в газетах, а все кто так думает должны немедленно покинуть сцену ! Я б никогда вообще не позволил какой-нибудь fuckin' газете написать об AZUBHAM HAANI !

Я слышал, что DEICIDE преследовались религиозными фанатиками, есть у вас что-то подобное и что ты об этом думаешь?

— Во-первых я должен сказать тебе, что DEICIDE совершенно не стоящая и модная, так называемая "death metal" группа, они не сатанисты и не настоящие death metallers. Настоящая группа никогда не была на таком значке, как Roadsign.

Они претендуют быть сатанистами, но это просто bullshit, потому что они не умны и не знают, что вообще такое серьёзный сатанизм. Их тексты о поклонении дьяволу, а это не одно и то же, что сатанизм !!! Они просто продукт массовой моды на death metal и вот почему 12-летние пацаны слушают их shit музыку. Насчёт религиозных фанатиков... Я сейчас не обращаю на них никакого внимания, они просто так же смешны, как и DEICIDE. I know, DEICIDE просто любят когда эти мудаки рассказывают людям, насколько они

опасны, потому что для них это великая огласка и они из-за этого продолжают ещё больше пластина. Я смеюсь и над DEICIDE, и над религиозными фанатиками !!!

Представь нашему взору какой-нибудь акт богохульства ?

— Моя жизнь и есть непрерывное богохульство, поэтому я не могу рассказать тебе все, что я сделала для разрушения христианской церкви и других слабых религий, но я расскажу тебе одну штукку, которую я проделал: както ночью, когда я совершил прогулку (я довольно часто гуляю по ночам) я вошёл в местную церковь здесь в Алунде, а дверь там почему-то была открыта, поэтому я и вошёл туда! Там я нашёл массу библий, поэтому высыпал из них все страницы и разбросал по полу... А потом просто ушёл. Это только одна из вещей, что я сделала для церкви. В будущем я планирую сделать вещи похоже, как например крушить могильные камни и может быть даже сжеч церковь!!! Идёт война против христианской церкви и мы разобьём их !!! FUCK

JESUS CHRIST !!!

Как ты насчитываете людей, которые имеют место повсюду в мире? Если положительно, то как ты смотришь на то, что я приеду и изувечу твоих родителей?

— Не знаю, правильно ли я понял этот вопрос, какие увечия? Мне бы конечно не понравилось, если бы ты убил моих родителей, но я думаю, что некоторые люди действительно заслуживают того, чтобы быть замученными насмерть. Я б убил кого-нибудь, если бы по-настоящему его ненавидел, но я в основном не ненавижу людей, я просто думаю, что они смешные! Истинным death metallers надо быть суровыми, способными на убийство, обычновенным людям следует держаться подальше от меня и других настоящих людей, потому что мы опасны!!! Возьми для примера Европутоца из всемогущих богов MAYHEM. Он недавно провёл четыре месяца в тюрьме за то, что действительно интенсивно изрезал какого-то х...лу ! Вот это истинный death metal'овый дух! Нельзя даже забыть и их вокалиста Dead'a, который первым взял на себя самоубийство, жестоко себя изрезав (он почти что себя изувечил), а потом выстрелил себе в голову! Он был ЗЛОЙ ! Вот такими и должны быть death metallers! Не проявляй никакой fuckin' пощады, бей в ответ если на тебя нападают и НЕНАВИДЬ своих врагов!

Какой-нибудь контракт со значком? Тебе нравится ANTHRAX, что ты знаешь о русской милиции и где ты мечтаешь устроить вечеринку?

— Мы возможно скоро запишем 7" EP для мексиканского значка, но это пока ещё неточно, поэтому сейчас не хочу об этом много говорить... ANTHRAX это shit, я не слушаю никакой другой музыки кроме black metal вроде DARKTHRONE, VENOM, BATHORY, BURZUM и кучи других, а также истинного death metal как у MAYHEM, POISON (имеется в виду не попсовый американский POISON, который записывается на Capitol)

Епюта, а другой, который в конце 80х был знаменит в индеграунде, например, своим демо *Awakening Of The Dead* — ред.), DISSECTION, MERCILESS и некоторых других. Мне всё равно, где будет вечеринка, лишь бы там были юнны пива и немерено girls! На ней должна быть масса людей, 1000 или где-то так! Вот это уж точно вечеринка!

Иерусалиме? — Да просто околачиваюсь!!! Ха-ха-ха!!! Попробуй перевести это на русский!!!!  
Какие-нибудь "авес" русским сатанистам?  
— AVE, HAIL и ещё всякий shit всем ИСТИННЫМ русским сатанистам и всем ИСТИННЫМ русским BLACK METALLERS!!!  
Встретимся в аду!!! Всяким фальшивым модным мудакам:

К сожалению Angratain'yo не прислал своей фотографии, но вы попробуйте ему сами написать:

AZHUBHAM HAAN,  
c/o Angratain'yo,  
Solvervat 18,  
S-74050 Alunda,  
Sweden.

Раз уж мы отвели эти страницы такой "музыке тьмы", то хотелось бы сообщить для тех, кого заинтересовала подобная информация, о ещё одной шведской группе black metal — ABRUPTUM. Она состоит из двух "человек" и состав этот довольно-таки странный: It — guitar/drums/bass/vocals and evil voice и All-(?) (я действительно так и не понял, чем он занимается в группе!). It вот так рассказывает историю группы: "ABRUPTUM возникли в '90, сначало это было трое парней, но наш басист нашёл "свет божий" и мы поэтому его выпнули (в голову)." Этому басисту (его зовут Est) не везло с самого начала: когда в 1987/88 годах у них с It'ом была группа LEVIATHAN (тоже мрачняк), Est выпал из окна и несклько лет проследил в состоянии комы. Лишь в '90 они снова срослись и создали ABRUPTUM, да и то Est снова "получил по башке". Однако это не было препятствием тому, чтобы снова сойтись через год — на этот раз в группе под названием OPHTHALAMIA (мелодичный doom/death). В ней состав сложился ещё более уникальный: It, Est; Benny и Dan из EDGE OF SANITY, которые здесь временно, и Robban, гитарист MOONFRONT — королей reggae(!) из их родного города Finspång. Независимый звук Psychoslaughter Records выпустил также 7"EP's групп ABRUPTUM и OPHTHALAMIA, а у LEVIATHAN осталась только старая geh tape '88. Написать этим группам можно по таким адресам:

Leviathan/Ophthalamia, Abruptum,  
c/o Robert Gustafson, % Tony Särkka,  
Oxhagsv. 1E, Profilv. 8A,  
612 32 Finspång, 612 35 Finspång,  
Sweden. Sweden.

а All предлагает писать ему сюда:  
Abruptum/True Satan Horde,  
c/o Jim Berger, Gåmla Byvägen 14,  
960 20 Gunnarsbyn (Boden), Sweden.



ка!

Расскажи какую-нибудь шведскую шутку?

— Я не так уж хороши на шутки, но... Большинство общизвестных шуток на шведском о норвежцах, а норвежцы сочиняют шутки о шведах, так что... я всегда забываю их, но вот одна очень смешная, которая не о норвежцах: — Эй Иисус, что ты здесь делаешь в

идите домой к своим fuckin' мамам и забудьте о DEATH и BLACK METAL, это не для вас! Wimps должны дрожаться дальше от death metal и слушать вместо него ALLA PUIGA-SHOWA!!! Спасибо также за это божественное интервью! Счастливо вам с зином!!! HAIL SATANAS!!!

**EDGE OF SANITY**  
Dan Swanö - Granvägen 26  
S-612 36 FINSPÅNG - Sweden.  
(009) 46-122-16496

Швеция — это не только развитой капиталом и **BATHORY**. Взгляды всех тех, кто имеет хоть какое-то отношение к death metal устремлены сейчас именно туда, а там в этой области делается в данный момент невероятно много! Обойдём грандов той местности и остановимся непосредственно на **EDGE OF SANITY**. Все, наверное, слышали их дебют на виниле, озаглавленный *Nothing But Death Remains* (Ничего, кроме смертных останков). Я же с их брутальным творчеством знаком больше по двум demos — *Kig-Nu-Gi-A* и *Dead But Dreaming* (Мёртвый как спящий) — второе из которых достойно Нобелевской премии и для меня это безусловно лучше, чем все творения **DISMEMBER** и **UNLEASHED** вместе взятые (но это не значит, что две эти группы — плохие). По-моему несправедливо, что **EDGE OF SANITY** имеют контракт с небольшим звездочкой **Black Mark Productions** (где сей-



час, кстати, и солидные **BATHORY** — ред.). Будем надеяться, что группа окажется под более могущественной опекой в лице, быть может, **Nuclear Blast**... а пока — небольшое интервью с evil-глоткой, Dan Swanö! By Possessed Skullkrusher from Bloodyland. Расскажи нам немного о возникновении группы, составе, сколько вам лет.

— Состав: Dan Swanö (vocals), Sami Nerberg (guitars), Andreas Axelsson (guitars), Andreas Lindberg (bass), Benny Larsson (drums). Мы сформировались в ноябре 1989 года, выпустили несколько демо на местном фундаменте андерграунда, потом сделали *Kig-nu-gi-a*, которое заработало нам много признания. Затем подписали контракт с BMP Records, записали *Nothing But Death Remains*, дали несколько гигов в Дании, а скоро будем играть в странах Бенелюкса с **ASPHYX**. Затем ожидается второй LP *Unorthodox*... Он записан сразу же после Рождества. Нам в соответ-

ствии с составом по 18, 20, 20, 18 и 19 лет.

Какие у вас faves, кто повлиял на вашу музыку?

— Лично мои faves это: **MARILLION**, **IRMA**, **MAURO SCOCCHI**, **ERIC GADD**, **EVA DAHLGREN**, **ENTOMBED**, **ALTAR**, **NECRONY** и другие брутальные и мега-отвратительные. Death faves, которые нас вдохновили, могут быть такие, как **DEATH**, **ENTOMBED**, **SLAYER**, **PESTILENCE**, **DISMEMBER**, **HOUSE OF USHER** и т. д.

Что знаешь о русских?

— Они что надо и достойны всякого успеха... Они добрые люди и находятся очень близко к земле, я желаю вам добра!

Какое, на твой взгляд, сейчас положение в death metal'e?

— Гиблое... Все группы сейчас так или иначе заняты вопросом своего существования. И чем больше по-разному, тем лучше. Скоро все они





Заняграют что-то далёкое от death metal, мы смеёмся этому смеясь - следить, но мы - я покорюсь - откажусь отрицаю мужчиному духу врутальности.

#### Чему EDGE OF SANITY?

- Потому что мы хотели оригинального названия, которого бы точно никто не имел. Кажется есть датская группа с названием EDGE OF INSANITY, желаю им удачи.

#### Что думаешь о смерти?

- Смерть это ничто, чтоб её бояться... Для меня она - ворота к чему-то исковому. Жизнь для тебя порой бывает тяжёлой, так может быть следующее место нашей встречи будет лучше?

#### Какие демо и репетиции вы записали за всё это время?

- Euthanasia (1989), Immortal Rehearsals (1990), Kig-pi-gi-a (1990), The Dead (1990), Nothing But Death Remains (1991), Dead But Dreaming (1991).

#### Как у вас с гигами?

- Гиги весёлые! Мы заработали массу успеха у публики. Надеемся, что сможем поиграть и в каких-нибудь таинственных странах, как Литва, например. Это было бы круто, потому что вы, парни, должно быть голодны до настоящего Метала!

#### Ты проповедуешь сатанизм?

- Нет, я проповедую Слово Раагуншины (Word Of



Raagunshinnaah).

#### Что планируете на будущее?

- Записать Unorthodox и пережить хорошие времена. Привет всем русским, которые написали нам. Если вы не вложили в конверт IRC или что-нибудь ещё, то приготовьтесь дольше ждать мой ответ - я должен найти время... Можете также выслать мне две плёнки если хотите записей... одну с музыкой я отшлю назад, а вторую заберу как уплату на почтовые расходы. Держитесь там, и может быть русские deathsters увидят нас живьём однажды!

(intro by Oliver).

#### Дискография LP:

1. Nothing But Death Remains - 1991, Black Mark / SPV.
- 2 Unorthodox (пока в планах).



**ВОЛЧИЙ ОДУМ**  
"A NEW BREED OF METAL"  
DEMO I: MISERIA PERPETUA  
"PSYCHO INDUSTRODOOM"  
DEMO : \$6/f10

На снимке еще одна группа из Швеции - ЕРІТАРН. Она появилась весной '90 под названием DARK ABBEY и в сентябре записала demo Blasphemy, которым никто из них не был доволен. В декабре дали единственный gig и сменили название на ЕРІТАРН. В марте '91 появилось следующее демо, Disorientation, все вещи из которого вышли на split-LP с EXCRUCIATE (Infest Records), а с ноября по январь '92 проходила уже запись собственного LP ЕРІТАРН, который должен выйти в этом году на Thrash Records. На фотографии вы видите еще старый состав (но LP был записан еще в нём), так как в группу недавно был взят другой басист, а Nicke с баса перешел на гитару. Таким образом состав ЕРІТАРН сейчас выглядит так:

Nicke Hagen (g.)  
Manne Svensson (g.)  
Johan Enochsson (d/v)  
Kim Blomkvist (b).

Одна из тех редких групп death metal, где вокалист - барабанщик. Контактируйте с группой

по этому адресу:

Epitaph,  
c/o Nicke Norden,  
Standardgatan 5,  
191 70 Sollentuna,  
Sweden.

Или если хотите заказать их split-EP с другой шведской группой EXCRUCIATE, то пишите прямо на Infest Rec. (Франция), адрес на фланере внизу:



BP 197-75926 PARIS CEDEX 19 - FRANCE  
FAX : 33 (1) 44.52.00.54



"MY PRIVATE HELL"



ORIGINAL TECHNO DEATH METAL FROM USA

INF 003 EP 30 FRS (35 FRS OVERSEAS)

ALSO AVAILABLE

MISANTHROPE (FRANCE) TORTURER (CHILE)  
TECHNO DEATH METAL / DEATH THRASH METAL  
INF 004 SPLIT LP 100 FRS (110 FRS OVERSEAS) ppd

EXCRUCIATE / EPITAPH (SWEDEN)  
DEATH METAL

INF 002 SPLIT LP 70 FRS (80 FRS OVERSEAS) ppd

P.S. И опять по поводу EPITAPH: не успели мы опубликовать их в своём издании, как эта группа распалась. От неё теперь остался только этот split-EP. REST IN PEACE!



CARBONIZED - это уже не очень молодая группа шведского подполья. Её создал в '89 году Lars Rosenberg (bass) и в первый состав помимо него входили: гитаристы Markus и Stefan, вокалист Matti и барабанщик польского происхождения, Piotr (его имя так и читается по-русски: Пётр).

С конца декабря '89 по начало января '90 (очень интересная дата) было записано демо "Au-To-Dafe", которое так быстро стало известным не только в шведском, но и во всём международном андерграунде, что французский лейбл Thrash Rec. предложил группе издать и выпустить 7"EP "No Cannibalization" (февраль '90). Но Lars в феврале был приглашён в ENTOMBED и CARBONIZED распались. Тем не менее демо и 7"EP расходились так хорошо, что сделав в ENTOMBED всё, что от него пока что требовалось и едва успев получить свободное время, Lars в мае того же года воссоздал CARBONIZED.

За барабанами был снова Piotr, а роль всех остальных взял на себя Lars. Так в третий раз записали второе демо "Re-Carbonized", которое было уже более в стиле grindcore/death, но и первое всё еще продолжало получать восторженные отзывы в подпольной прессе. С этих пор CARBONIZED перестал быть группой и превратился в side project. Этот состав также распался, потому что Lars должен был заниматься с ENTOMBED.

В следующий раз CARBONIZED появился в конце года и конечно же в другом обличии: Lars, Piotr, гитарист Richard (сейчас в DISMEMBER) и вокалист THERION, Christopher. Третья лента "Excruciate" вышла и как 7"EP в начале '91го. Наконец, на Thrash Records решили выпустить полный альбом ("For The Security"), на котором состав снова сократился до 3 человек (Christopher взял на себя роль и гитариста, и вокалиста). На этом деятельность Lars'a не ограничивается: в '91 был также проект MONASTERY с парнями из голлан-

дских SINISTER, который никогда не репетировал и не устраивал гитов и был просто "ради веселья". В течение пяти дней они "ради

GENERAL SURGERY  
"NECROLOGY" 7" EP  
UNBELIEVABLY PUTRID AND GROTESQUE SONGS OF SAVAGE SURGICAL BUTCHERY WHICH WILL CARVE AND CONFOUND YOUR MIND!!  
\$4.00 (U.S.) \$6.00 (WORLD)

RELAPSE RECORDS  
"NEW ADDRESS"  
RELAPSE RECORDS / P.O. BOX 251 MILLERSVILLE, PA 17551 U.S.A.

GENERAL SURGERY - это еще один шведский project, состоящий из Richarda (voc., UNANIMATED); Jocke (guit, ex-CARNAGE/now AFFLICTED); Mats'a (барабанщика Crematory) и Matti, вокалиста DISMEMBER (ex-CARBONIZED), который здесь на басе. веселья" записали и смикшировали на 8-канальном оборудовании демо, и "ради веселья" четырежды в '91 год появились на виниле... (Например split-7"EP с SINISTER). Но судя по публикациям в других zines, Lars не собирается забрасывать CARBONIZED.



Contact: Patrick Andersson, Florav. 15 E,  
737 42 FAGERSTA, SWEDEN



**SUFFER** (ПЫТКА, или МУЧЕНИЕ) это довольно-таки классная команда, хотя и узнаётся по их музыке, что она из Швеции. Титульная вещь их недавнего демо *Manifestation Of God* начинается не иначе как с "Ленинградской Симфонии" Шестаковича, что отлично подготавливает слушателя к предстоящему срыву на брутальный death/grind. Отличная запись, надрывный, но не рычащий вокал, правда Шестакович в начале записан гораздо тише всего остального; видимо пластинка с фонограммой оркестра была действительно очень старая... Группа прислала нам свою биографию, стилистику наложения которой мы здесь полностью сохраняем... **SUFFER** начинали как трио в 1988 году — Joakim Öhman (g/v), Patrik Andersson (b) и Svenny Granquist (d). Это счастливое трио интенсивно занималось в течении года. И в '89, с дебютным демо группы, *Cemetery Inhabitants* (Обитатели Кладбища), стали вылезать дела. Эта 4-песенная афёра состояла из *Granulate Sorcery* (Колдование по раздроблению), *Reduced From Life* (Доведённый смертью), *Intense Brainconvulsion* (Сильная конвульсия мозга) и титульного трека. Вскоре слово разлетелось по ветру могучего андерграунда. **SUFFER** стало можно найти в ин-



derground fanzines всего мира. И не только это: его хотя бы случайно могли услышать и все чуржемцы — на волнах всякого рода радиостанций. После этого издания **SUFFER** решили, что пора бы уже развить свои саунд и до чего-нибудь более полноценного. И в качестве второго гитариста был рекрутирован Ronny Eide. Это было начало '90 года и изголодавшаяся четвёрка продолжила сочинять свой пагубный материал. До того пагубный на деле, что Свенни перестал пока что заниматься на репетиции.

Тогда они все решили, что в **SUFFER** нужен новый drummer. Весть докатилась до Кумлы, того самого места, где вы найдёте Kumla Anstalten, которая является шведским ответом на сан-французскую Alcatraz (тюрьма на острове в Тихом Океане — ред.). Банду ни заключила жизне-рабанщиком был принят обеспечивающий контракт, Räg Karlsson, на котором, которого **SUFFER** искали правда, не было никаких преступлений. Räg, или Playboy, как его стали называть в группе, по-настоящему усилил ритм-очередной напёт **SUFFER** секцию группы. Началась язва Sunlight Studios. Тот напряжёнка... и вот группе Skoggsberg накупил ещё





# TEMPERANCE

March-92

**TEMPERANCE** was formed back in nov -88 as NO REMORSE by the brothers Fredde and B-häng. But everything from that time is just history now. The band changed name and also bassplayer in May-91, and the name was **TEMPERANCE!** At this time Temperance was already really active and involved in the underground and there were also lots of gigs on the planing and also a new demo! In July-91 Temperance played on a Metalfestival in Finland and it was the first time outside Sweden. After this it was time to record the new demo. But, unfortunately a lot of problems during all the autumn made all plans delayed. Studiotime was booked in oct-91 but, 4 days before the recording the bassman all of a sudden left the band. So everything was cancelled. And the rehearsalplace was on fire, a tour in Finland was cancelled and the list continues... but, in Jan-92 things started to move in the right direction again:

The band found a new rehearsalplace and also a new bassplayer and the fact is that it worked out better than ever. So, in March-92 it was really time to hit the studio. In a studio outside Växjö the whole thing happened. The tape was recorded and mixed in 2 days (for 20 hours) on a 24-channel mixer and the result was the 3-track demo named "Hypnoparalized". It contains 3-trax with a professional sound and it is professionally copied too (digitalmastering). It is delivered with a B/W printed sleeve with both lyrics and photo included. About the future for Temperance, well no one can tell! But a lot of things are on the planing and it all looks really positive so hopefully it will last forever! Anyway, the tape is out and it can easily be ordered both from the bands adress or skullthrasher prom. So feel free to write and order the tape for 5\$. Thanx for the support and see you soon!

Write to:

## TEMPERANCE

C/o Ernerot  
Riddaregatan 51  
352 36 VÄXJÖ, Sweden

Or: **SKULLTHRASHER**

**PROMOTION**  
Amerstraat 112  
3200 Aarschot, Belgium

## THE LINEUP TODAY IS:

Fredde - Guitar, vocals  
Danne - Bass  
B-Häng - Drums, B.vox

всякого оборудования и **SUFFER** запечатлели на сингл совершенно новые вещи: *Oil Sour Ground* (На окисленной земле) и *My Grief* (Моё горе). А также выхватили на саундтрэк дистармнические мелодии вещи *Wicin Side Of Life* (Псрочная сторона жизни) – весь этот LP с музыкой из фильма называется *My Bloody Dream* (Мой проклятый сон).

Почти сразу после записи группу на гитарном фронтне начали окутывать проблемы, т.к. Ronny Eide оказался в личных разногласиях с остальными, и из-за этого покинул группу. Начало '92 она встретила без одного гитариста. Но развязка не была так уж далека, и в конце января они нашли подходящую замену – Ulf Samuelsson. Теперь эта группа работает над ещё более агрессивным и интенсивным материалом. Держите глаза и уши шире!

Contact address:  
Per Karlsson  
c/o Erlandsson.  
Skinnarbacken 2  
S- 711 35 Lindesberg  
SWEDEN

С биографией **SUFFER** вы теперь знакомы, не помешало бы задать им несколько вопросов, что и сделал Oliver. Какими были стеклики на ваш 7"; надеюсь, вы пожали предложение от какого-нибудь крупного значка, вроде Earache к примеру?

Регга: "Он, похоже, будет немножко задержан, он пока еще не вышел. Все мы надеемся, что он выйдет и будет скоро в наличии. Мы надеемся, что вы его купите! А пока еще мы не получили солидного контракта, но скоро надеемся получить. Время покажет..." Uffe: "Мы не получили никаких отзывов, так как сингл еще не видел дневного света. Пока никакого контракта, но будет." Как вы думаете: может политика повлиять на андер-граунд?

Регга: "Нет... х... им всем! Underground слишком велик для shitty политиков!" Uffe: "Да, я согласен с Регом по этому вопросу."

Как там у тебя была жизнь в Kumla Anstalten; часто ли ты получал по роже или что? Как ты вообще относишься к любому насилию?

Регга: "Нет... я не торчащий по насилию урод!! Я ненави-

жу насилие и сейчас уже уехал из Kumla (город), поэтому мне теперь все равно. Линдесберг за много миль в небесах!!"

O'кей! Давай поговорим о группе: во сколько вы ложитесь, встаёте, много ли репетируете, как насчитываете гитар?

Регга: "Мы никогда не спим... дружинце, мы только репетируем как fuckheads. Иногда подаем и потом после акта... Может и спим несколько часов!" Uffe: "Как сказал Регга мы вообще не спим. Мы только е... ся у себя в репетиционной комнате и играем gigs как только представляется возможность."

Как бы ты себя чувствовал, если бы Швеция стала одной из республик СССР, ха-ха!?"

Регга: "Это трудно поверить, что какая-нибудь республика России была бы в Швеции... Может быть это было бы как "Krishanía" в Копенгагене, Дания." Uffe: "Тогда бы я оказался в Сибири и трахался бы

бы в igloo (Иглу, леденая хижина у эскимосов, -ред)

Я немного знаю о России, но то, что я слышал – это хрено!"

Знаете ли вы что-нибудь о русском андерграунде, какие-нибудь группы, labels, pals, zines?

Регга: "Да, я знаю fucking EMBOWEL. Они довольно брутальны... И потом у меня появилось несколько друзей в Эстонии... Но кто это волнует?" Uffe: "Victor что надо! Пей пока ни упадёшь."

Мне многие пишут, что Швеция обошла USA по death metal. Что скажете?

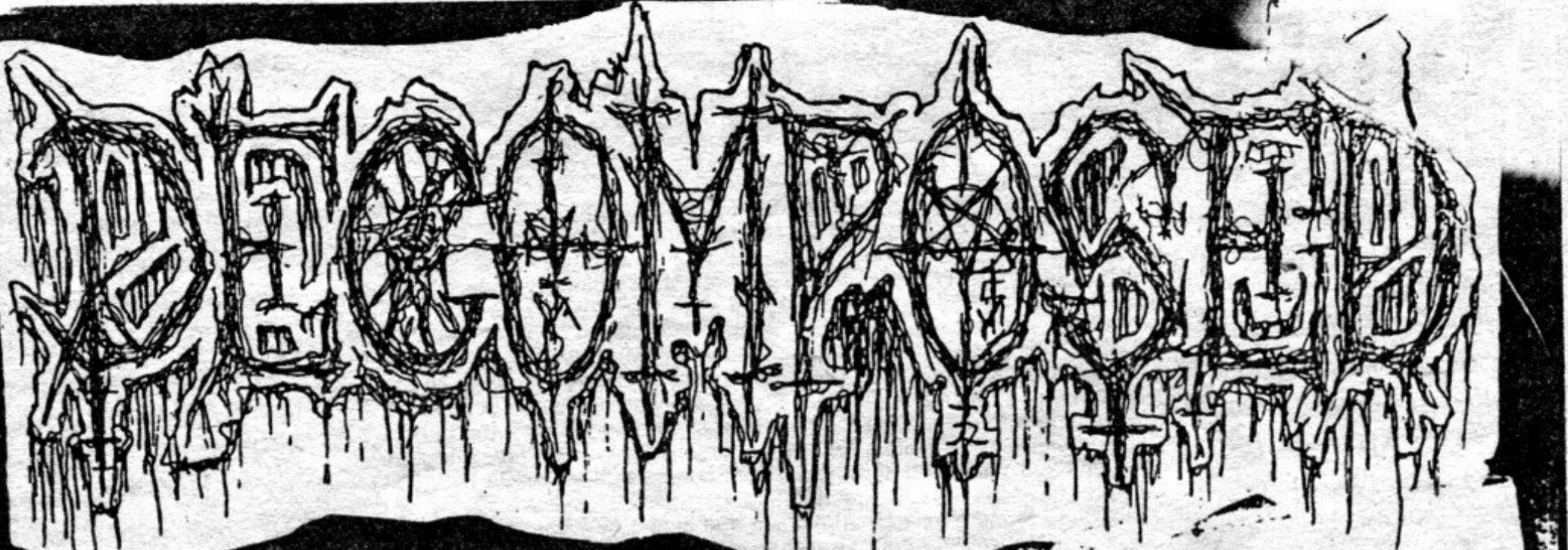
Регга: "Швеция и Штаты это fuckin' лучшие страны на свете по death metal. В этом нет сомнений. Посмотри на группы ENTOMBED, THERION, AFFLICTED, DISMEMBER в Швеции, или штатовские: VARONMET, MORBID ANGEL, DEATH, ATHEIST, DECIDE, BRUTALITY, DECEASED, INCANTATION... etc!"

Uffe: "Американские группы о'кей, но и шведская сцена пока что надо!"

Планы на будущее, что-нибудь напоследок?

Регга: "Спасибо Olly за это убойное интервью, удачи с Grave Disgrace 'zine. Пишите нам за доп. info! Наша 7" скоро выйдет, но наши demos "проданы"... шлите нам чистую ленту + на почтовые расходы и мы вам их точно запишем! NO RIP-OFF! А если пишите только для info, то вложите I.R.C., C-ya in Heaven..." Uffe: "Мировое господство. Не хапайте говна и придерживайтесь своих идеалов. А теперь – пока Россия!"

THANKS!



•DECOMPOSED начали свою жизнь в октябре 1990 года, когда трое их членов - основателей познакомились на лондонском шоу Autogest и Cacophony. В то время состав входили: Harry (b/v), Tim (d) и Alastair (g) и именно они несут ответственность за дебютное демо *Sermons Of Mortality* (Проповеди болезненности). Это была еще сырая, грубая лента, выполненная на обычном 4-х дорожечном магнитофоне. Однако продалась в количестве 400 копий и к середине '91 была распродана полностью. Из этого демо и последующих репетиционных записей был прислан контракт с французским звездочкой *Violence Records*, на запись 7"EP. Сразу же после записи демо был рекрутирован второй гитарист James и в таком расширенном составе DECOMPOSED дали несколько гигов с CANCER, BENEDICTION, IMPALER и многими другими. По техническим причинам пришлось уволить гитариста Alastair'a и взять на его место Pete. В конце '91 DECOMPOSED записали свое второе демо, озаглавленное *Ego Sum Lex Mundi*, которое было записано уже на 12 дорожках и помимо прочих содержит переделанную версию фаворита из *Sermons...* - вещь *Dying Diseased* (Смертельно больной). Группа уже приготовилась отправляться в студию для записи 7"EP для *Violence Records*, которое должно было появиться в начале 1992 года, но судьба распорядилась иначе. О том, как разворачивались дальнейшие события, рассказывает барабанщик Tim Spear: "Фирма *Violence* обанкротилась и теперь наша вторая семидюймовка выхо-



Мы отправляемся в студию записывать три песни: *Life Expires* (Жизнь угасает) - перезапись вещи с первого демо, которая про катывает до сих пор - и две новые: *At Rest* (В неподвижности) и *Spawn Of Maternal Cadaver* (Икра трупа-матки). Они обещают выпустить вообще самыми тяжелыми песнями у DECOMPOSED. На этой записи в качестве второго планового вокалиста мы надеемся также пригласить в гости вокалиста лучшей death metal'овой группы Англии - CANCER. Эта 7" должна всплыть на поверхность в марте '92. Однако неизбежно и наше дебютное виниловое издание в виде 7"EP, состоящего из гемиков со второго демо. На этой пластинке будет новое, экстра тяжелое перемикширование *Dying Diseased*. Она должна скоро выйти на новообразованной Putrid Corpse Records в Йоркшире. Мы скоро планируем и несколько гигов, включая headline show в Лондоне с ANATHEMA, и обога-

риваем место суппорта на предстоящем турне *Grindkrusher II*, открывать там программу у CARCASS и ENTOMBED!! Мы держим скрещенные пальцы за это!! Скоро будут наши t-shirts к 7"EP *Ego Sum Lex Mundi*, дальнейшие подробности потом! Желаю всем зинам удачи в будущем! На этом и мы будем заканчивать. Добавим только, что DECOMPOSED играют death metal в типично английской манере, с примесями doom и black. Написать им можно по двум адресам:

c/o Tim,  
93 Richmond Road,  
Kingston, Surrey KT2 5BR  
England;

или:  
c/o Harry,  
99 Shirley Road,  
Shirley, Croydon CR0 7LQ,  
England.

# SOLEMN



У SOLEMN из Англии, созданных в октябре 1991 года, был с тех пор длинный и нелёгкий путь. Сначала, под названием ULCERATED, записали на ленту некоторые репетиции, но после ухода вокалиста Greg'a сменили название на SOLEMN — в январе'92. Потом было 5-tracks-demo "Outside My Window", записанное в одной из местных ипсвичских таверн 1 и 2 февраля, на 4-канальном пульте, что абсолютно подорвало качество записи. Более того: у группы в это время не было басиста и его роль пришлось выполнять гитаристу Jim'у. Должен заметить, что если подкорректировать эту ленту хорошим эквалайзером, то получится довольно-таки неплохой doom/heavy/death metal, но в оригинале гитара всё перебивает. Официальное же заявление всей группы по этому поводу дословно гласит: "Конечный продукт был хаотичным уродством и группа теперь от этой ленты отрекается. Мы пришли к выводу, что её можно и нужно сделать лучше, в менее лихорадочной и стеснённой обстановке. Слава Богу, нашёлся подходящий и компетентный басист, и теперь состав группы это: Was(drums), Lyndon(voc./guit.), Jim(guitar) и Lee(bass). В июне группа отправляется в студию записывать второе demo, пока не озаглавленное, в котором будут все 5 песен с первой ленты плюс две новых. Все заново переписываемые трэки будут полностью переделаны и выйдут под другими названиями и с другими текстами. Лента будет записана в приличной студии наличном оборудовании и мы вам гарантируем лучший sound, чем на O.M.W. Стартанём

SOLEMN ARE A SERIOUSLY HEAVY U.K. DEATH METAL BAND WHO TAKE THEIR INFLUENCES FROM THE LIKES OF CARCASS, IMMOLATION, CATHEDRAL, AUTOPSY, REPUSION, DEATH, MASTER, MASSACRE AMONG OTHERS. THE BAND HAVE RECORDED A FOUR TRACK DEMO ENTITLED "OUTSIDE MY WINDOW", WHICH IS AVAILABLE FOR £2 (U.K.), \$4 (EUROPE), \$5 (WORLD) FROM THE FOLLOWING ADDRESS: SOLEMN c/o WAS,

103 RICHMOND ROAD, IPSWICH,  
SUFFOLK, IP1 4DL, U.K.

FOR REHEARSALS SEND A BLANK TAPE+SAE/I.R.C.  
ZINES/BANDS/TRADERS, WHITE!!!

по-новой!!! Как всегда flyers вас заранее известят о выходе второго demo, но вам не придётся ждать его несколько месяцев (мы предсказываем начало июля)." Так что не у всех групп, как видите, дела идут как по маслу — даже в Англии! К этим сведениям можно дополнить, что своё первое show SOLEMN давали у себя в городе 30 мая в отеле Safe Harbour, в предпрограмме у местных CRADLE OF FILTH и PSYCHOSIS. Скоро также будет gig всех трёх групп вместе с богами death metal с севера Англии, BURIAL. На этом, я думаю, достаточно предистории и комментариев, перейдём непосредственно к интервью between Was and Oliver.

Расскажи о зарождении SOLEMN.

— Ну, сначала мы назывались ULCERATED и играли обычный grind с лирикой doge. Потом двое ушли и мы сменили название группы и текстовую направленность. Сейчас мы поём о таинственных вещах, скорее, как DISHARMONIC ORCHESTRA.

А в каких группах вы играли до этого?

— Мы все из группы, которая называлась TOMBSTONE и в 88/89 годах играла что-то похожее на doom/death. Затем мы распались и я ушёл в ипсвичевскую группу thrash, CARDINAL SIN, которая выпустила одно demo. Jim и Lyndon в это время бездействовали. И после



split-LP with PUTRID OFFAL (France) out September 1991 on WIMP records!!!

Contact: EXULCERATION

c/o Chris. FILLIETTAZ  
Ch.d'Eysins 36  
1260 NYON  
(Switzerland)

того, как CARDINAL SIN распались, мы и со-  
здали ULCERATED.

Что ты думаешь об английском андерграунде?  
— Я люблю большинство английских групп underground, особенно MALEDICTION, DECOMPOSED, BURIAL, MY DYING BRIDE и другие, а также более известные вроде CARCASS, CATHEDRAL, BENEDICTION, GODFLESH и ранних NAPALM DEATH. Как бы там ни было, он разрастается каждый день.

Чем тебя привлекает патологическая лирика?

— Ну, мы больше не пишем дегенеративные lyrics, так как по возможности стараемся избавиться от юаншике как у многих. Но нельзя сказать, что мы перестали быть брутальны! Мы и теперь играем heavy/death, но со счастливым исходом. А вообще я люблю патологическую лирику: она нам больше всего подходит, чтобы петь о своём!!

Вы имеете контакты с какой-либо фирмой и что ты думаешь о Peaceville Records?

— Единственные фирмы, куда мы отослали нашу tape, это Relapse (USA), Psychoslaughter (USA), Infest (France) и Century Media (Germany). Я планирую разослать и больше, но когда получим ответы. Что касается Peaceville, то мне нравится большая часть их работы, особенно AUTOPSY, DARKTHRONE, VARONMET, IMPALER и MY DYING BRIDE. Они что надо!

Тебе нравится лирика CARCASS и PUNGENT STENCH?

— У CARCASS она безусловно более умная и менее нежная чем у PUNGENT STENCH, но я люблю обе группы! И по музыке, и по лирике!

Знаешь какие-нибудь русские группы?

— Нет, я к сожалению не переписываюсь ни с одной русской группой. Если сейчас какие-нибудь группы читают это — пишите, хорошо бы было поменяться demos! Только вложите IRC или SAE.

Что-нибудь добавить?

— Да, если кому-то всё же хочется наше первое demo Outside My Window, то шлите просто чистую ленту + SAE/IRC по адресу: % Was, 103 Richmond Road, Ipswich, Suffolk IP 1 4 DL, UK. То же самое, если хотите записи репетиций. Или если просто хотите написать да поболтать, то контактируйте по адресу выше, а если хотите написать Джиму, то: % Jim, Freemasons Tavern, Victoria Street, Ipswich, Suffolk IP1 2LS, UK. Зины, группы, traders: пишите!! Огромное спасибо Оливеру за присланное нам интервью! Все покупайте Grave Disgrace!!! (убийственное название!). Вы что надо! Продолжайте это! Пока. Love And Peace!!!

THE HEAVIEST NIGHT OF YOUR MISERABLE LIVES.....

SATURDAY 30<sup>TH</sup> MAY 1992

## РУСКИЕ



"There... I  
real dinner  
dinner will  
will there"

## Soledad

AT T-E 54 E HARROW, HEREFORD ROAD IPSWICH

SLASHES

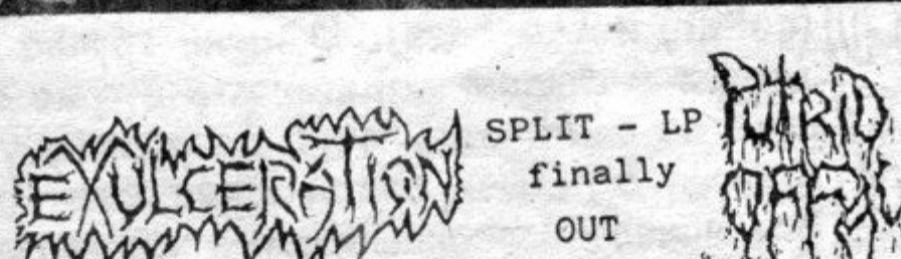
7:30



carving knife fear

### FIND YOURSELF A FUCKING TITLE !!!

Our second issue is finally out !!! On 60 (A4) pages, you'll get 45 interviews with bands like Atrocity, Diabolical Orchestra, Bolt Thrower, (the true) Mayhem, Megora, Decadence, Endless Tears, Necrophobic, Prestige, Gladiators, Suffer, Desultory, Isten Mag, Severance, Necrophobic, Fleascrawl, Midnight, Blowdead, Torture, R.U. Dead ?, Rising Nation, Tectonic, Exulceration, Mystic Trace, ..... There are also over 130 demos, vinyls, zines reviews with not only Thrash / Death bands, but also Heavy / Speed / Power Metal, ... bands !! + news, drawings, etc... It's available for only 4\$ (worldwide) or for Switzerland 5\$ and 20FF for France. (only cash, no coins except for Switzerland) to: Patrick Koch, Les Tourmaux, 1261 Borex (Vd), Switzerland.



SPLIT - LP  
finally  
OUT



on WIMP and SICKTONE records !!!  
Order this GRINDING-DEATH-GORE piece  
for only 12 us \$ (elsewhere).  
'Zines, send a blank tape to review it !

T-Shirts available (2sides,XL)  
for : - 13 us \$ (Europe)  
- 15 us \$ (elsewhere)

All orders to :

EXULCERATION  
c/o Chris FILLIETTAZ  
Ch.d'Eysins 36  
1260 NYON  
(Switzerland)



Design

NO RIP OFF !!!



Хоть Peaceville Records и выглядит довольно-таки респектабельной, но она сыграла также важную роль в развитии андерграунда — и не только death metal. Помимо таких динозавров этого направления, как AUTOPSY или PARADISE LOST она является родным домом для многих групп avantgarde, grindcore, grindcore, hardcore, industrial и тому подобных — таких как ELECTRO HIPPIES, DOOM, DEVIATED INSTINCT, DECADENCE WITHIN...

Бывший член CIVILIZED SOCIETY и SCREAM THROAT, а также опера

дачей мы видим пропаганду мирных идей. А название Peaceville — это первое, что пришло мне в голову." Сначала фирма в небольших количествах распространяла demos и live tapes. Единственным путём избавиться от такого ничтожного существования было учредить собственную независимую компанию граммзаписи. Однако печатать винил в Англии оказалось слишком дорого, поэтому решено было сначала выпустить flexi-disc, а точнее четырёхтрэковый самплер

пора бы издать и нормальный EP. Но вокруг было так много групп, с которыми мы хотели бы сотрудничать, что в конце концов мы выпустили ещё один самплер с HELLBASTARD, ATAVASTIC, REST IN PAIN, DEVIATED INSTINCT... Очень сильно нам при этом помогла фирма Red Rhino, с которой мы заключили контракт на распространение. Они согласились напечатать нам этот диск несмотря на то, что оплата будет только после его полной распродажи. А это и было то, что надо, чтобы существовать наши планы!" Тут надо бы сделать отступление и сделать небольшую справку о значке Red Rhino Records. Эта независимая британская фирма постоянно помогая другим сама чуть не обанкротилась в '88 году. Однако смогла выйти из положения и первое, что начала делать — это снова помогать, на этот раз новой тогда ещё германской компании Nuclear Blast Records, представляя её продукцию в Англии. Но вернёмся к Peaceville. Теперь это стала уже самостоятельная независимая фирма, которая первоначально была типично хардкоровым значком, то есть была

# PEACEVILLE

британской hardcore и metal сцены. Натану, рассказывает подробнее о своей фирме, шефом которой он нынче является: "Нашим офисом, который называется Temple Of Doom (Замок Последнего суда) управляет трое человек: я как его владелец и духовный предводитель; Johnny, наш бизнес-менеджер и глава субзначка Deaf Records; и Dave, который занимается прессой и нашим компьютером. За названием Peaceville (Мирный хутор) скрывается то, что мы видим это как мирное место, утопический идеал, который пытаемся сделать реальным у себя в замке. Своей за-

с группами LORD CRUCIFIER, CIVILIZED SOCIETY, DESECRATOR и ANNIHILATED. Было отпечатано 3000 копий, но обложку пришлось клеить самим. Тем не менее такие усилия были достойны того: флекси принесли достаточно денег, чтобы можно было финансировать приличный сингл, и таким образом был отпечатан EP DEVIATED

INSTINCT, Welcome To The Orgy, на этот раз уже в стечатанном конверте. "После сингла Life During Wartime (Жизнь во время войны), который последовал вслед за этим EP, мы почувствовали, что

весьма критична к индивидуальной философии и политическим убеждениям групп, и не особо ориентировалась на металловые группы. "Может быть так и ка-



зались вначале, но мы в действительности никогда особо не разграничивали группы. Мы, конечно же, все равно учитываем позитивную точку зрения, но это не обязательно должно быть *hardcore*. Когда мы начинали свою фирму, то первые наши группы — DOOM, DEVIATED INSTINCT, или ELECTRO HIPPIES — как раз и ориентировались больше на хардкоровую и панковскую идеологию. Однако через год мы в основном заключали уже контракты с металловыми командами — PARA-

Самой последней была учреждена Dreamtime Recording (Запись во время сна), с целью оторвать от остальных групп вроде MINISTER OF NOISE. Здесь мы издаём avantgarde и industrial — KONG, G.G.F.H., SONIC VIOLENCE — это наша, так сказать, weirdo label. Все четыре значка одинаково важны и у каждого из них своя аудитория фанов. В отличии от других фирм мы не считаем оригинальность или техническость самыми важными чертами у группы. Нас больше при-

влекает ее стихийное очарование. Музыка должна отражать эмоции, то, что ты ощущаешь, а не только комментировать это. Я ищу норовистую, брутальную и жесткую музыку. А этого группа может добиться только когда на 100% следует собственным



PARADISE LOST



PEACEVILLE

DISE LOST, AUTOPSY, TORANAGA. Хоть у них и были другие интересы, но музыка соответствовала идеалам, которые проповедует Peaceville. Быть непредвзятой фирмой всегда и было нашей целью и мы берём себе группы, которые нам нравятся, даже если они будут рэгей или классической музыкой. У нас сейчас четыре sub-labels, нам кажется так лучше, чтобы оторвать группы по стилям.

Peaceville остаётся секцией *hardcore* и *death metal*, с такими группами, как PARADISE LOST, AUTOPSY, DARKTHRONE и другими. Deaf Records (Пластинки для глухих) больше сориентируется на экстремальный grindcore вроде PRAYER OF DOOM или ATAVASTIC. Major Records (это не та Major Records, что получилась в результате слияния немецких фирм Aafggd и Atom H, на последней из которых, кстати, записался и наш ЭНАН) имеет дело с более мелодичным heavy и speed metal, как у TALION и AMNESIA. Здесь мы также переиздали и дебютный альбом TORANAGA, на этот раз с цветной обложкой, а также и в CD исполнении.

P E A C E V I L L E  
P O B O X 17  
D E W S B U R Y  
W E S T Y O R K S H I R E  
W F 1 2 8 A A  
E N G L A N D

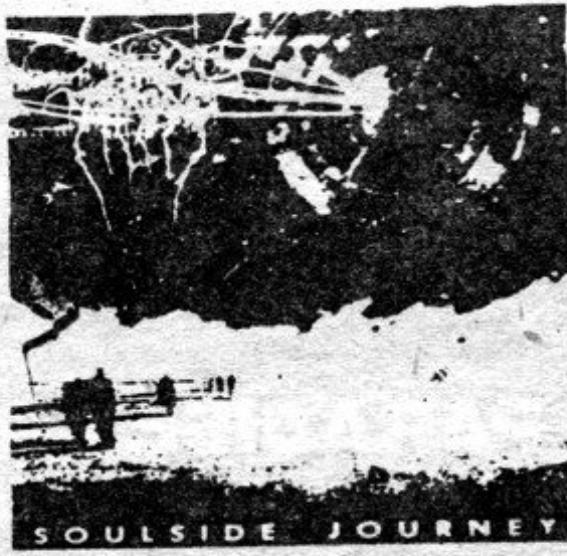
## DOUBLE DEATH ...



"... OF DARKNESS"  
FROM THE COLD WINDS OF ENGLAND  
COMES THE MOST AGGRESSIVE DEATH METAL  
DEBUT RELEASED THIS DECEMBER

TARNATION "... OF DARKNESS"  
BRUTAL DEATH METAL FROM SWEDEN'S  
UP-AND-COMING BAND. A POWERFUL  
MASTERPIECE DEBUT ON DEAF RECORDS!

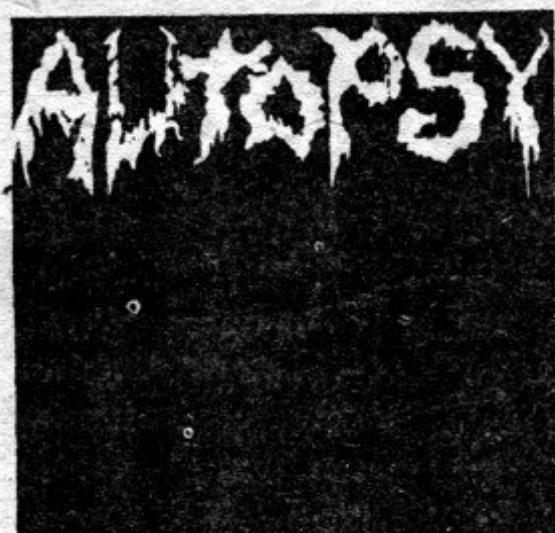
P. O. BOX 17  
DEWDNEY  
WEST YORKSHIRE  
WF12 8AA  
ENGLAND



и идеалам. Письмо всему миру с наших изданий - это громкое fuck you! (в данном случае: "мне пох... до вас!" - ред.). Этого я и хочу слышать в группе. Моё же послание миру это: лучше жить в мире и слушать death metal, чем какую-то попсозвучную х... и заниматься войной!"

Последние месяцы '91 года Peaceville ничего не выпускала, хотя кое-что уже и было подготовлено к изданию. Это было связано с долгими поисками дистрибуторов в Штатах. Переиздавать и распространять диски Peaceville в Америке вызывалась другая независимая компания, Caroline Records. После такого затишья (на рынке, но не для парней с Peaceville!) первое, что решено было сделать в '92 году - это издать сборную кассету "Vile Vibes II" (Мерзкие издания II) с DARKTHRONE и AUTOPSY, а также новыми группами на этой фирме, VAPHOMET, MY DYING BRIDE, IMPALER и ACCIDENTAL SUICIDE - всё из новых изданий. За ней в издании двух фирм последовали EP MY DYING BRIDE и AUTOPSY, LP DARKTHRONE (февраль '92); апрель был месяцем другой музыки с группами KONG, SONIC VIOLENCE и PITCH SHIFTER, и наконец, в конце июня были обещаны полные LP AUTOPSY и MY DYING BRIDE. Скоро будут также туры и новые t-shirts всех групп,

## MARCH 1992 RELEASES!



## AUTOPSY

"**FIEND FOR BLOOD**"  
VILE 29T EP/CD/MC  
SIX BRUTAL TRACKS OF ULTIMATE  
DEATH METAL GORE SICKNESS!



## DARKTHRONE

"**A BLAZE IN THE NORTHERN SKY**"  
VILE 28 LP/CD/MC  
UNHOLY BLACK METAL!  
SIX TRACKS OF PURE BLASPHEMY.

### COMING LATER THIS YEAR:

DREAMTIME COMPILATION CASSETTE! ANOTHER FREE SAMPLER FEATURING:  
KONG, G. G. F. H., SONIC VIOLENCE, TO BE LIMITED TO 3000!

### FULL LP'S FROM:

VAPHOMET "THE DEAD SHALL INHERIT" VILE 31 LP/CD/MC  
MY DYING BRIDE "AS THE FLOWER WITHERS" VILE 32 LP/CD/MC  
AUTOPSY "ACTS OF THE UNSPEAKABLE" VILE 33 LP/CD/MC  
VOLUME 4 COMPILATION VILE 30 LP/CD/MC  
SONIC VIOLENCE "TRANSFIGURATION" KTB 4 LP/CD/MC  
KONG "PHLEGM" KTB 6 LP/CD/MC  
IMPALER "CHARNEL DEITY" DEAF 7 LP/CD/MC  
ACCIDENTAL SUICIDE "DECEASED" DEAF 8 LP/CD/MC

PEACEVILLE, P.O. BOX 17, DEWSBURY, WEST YORKSHIRE, WF12 8AA, ENGLAND.

WILL BE AVAILABLE SOON. UNTIL THEN...

# FUCK YOUR PISS!

(Для тех, кто не понял: после запятой в русском тексте эта статья заканчивается английскими словами (крупным планом): "...скоро будут в наличии. А пока... дрочите писю!")

# R PEACEVILLE C O PARADISE LOST - >GOTHIC< LP/CD U AUTOPSY - >MENTAL FUNERAL< LP/CD G THERION - >OF DARKNESS< LP/CD

Hun tweede album: is er nog leven na Grindcore? Jawel!

De Masters van de Deathmetal leveren hun tweede album af

Zweedse Doom-metal beïnvloed door Celtic Frost



ROUGH TRADE

Теперь - Peaceville interview by Dave for Grave Disgrace 'zine, July 1992. Почему вы не заключили контракт с AT THE GATES или MASTICATION, или какой другой великой группой? Это из-за огромной кучи демо, которые

Peaceville: (\*not available anymore)

- VILE 1 G.F.F.D.: Where Do You Draw The Line (LP)\*
- VILE 2 ELECTRO HIPPIES: The Only Good Punk Is A Dead One (LP) - £ 5.99
- VILE 3 DEVIATED INSTINCT: Rock'n'Roll Conformity (LP\*)
- VILE 4 DOOM: War Games - In Human Beings (LP) - £ 5.99
- VILE 5 TORANAGA: Bastard Ballads (LP\*)
- VILE 6 "Hiatus" (Compilation LP) - £ 5.99
- VILE 7 AXEGRINDER: Rise Of Serpent Men (LP\*)
- VILE 8 EXTRA HOT SAUCE: Tako Of Death (LP) - £ 4.99
- VILE 9 INSURRECTION: Insurrection (LP\*)
- VILE 10 DECADENCE WITHIN: This Lunacy (LP) - £ 5.99
- VILE 11 DOOM/NO SECURITY: Bury The Debt (LP) - £ 5.99
- VILE 12 DOOM: Total Doom (CD) - £ 10.00
- VILE 12 AUTOPSY: Severed Survival (LP) - £ 5.99;  
(MC\*) ; (CD) - £ 10.00 ; (Pic. Disc\*)
- VILE 13 ELECTRO HIPPIES: Live (LP) - £ 5.99
- VILE 13 CD ELECTRO HIPPIES: Peaceville Recordings (CD) - £ 10.00
- VILE 14 INSTIGATORS: Shockgun (LP) - £ 5.99
- VILE 14 CD INSTIGATORS: New Old Now (CD) - £ 10.00
- VILE 15 "Vile Vibes" (Compilation LP/CD) - £ 5.99/10.00
- VILE 16 DEVIATED INSTINCT: Gutteral Breath (LP) - £ 5.99 / Definitive Instinct (CD) - £ 10.00
- VILE 17 PARADISE LOST: Lost Paradise (LP/MC/CD) - £ 5.99/5.99/10.00 / Pic. Disc VILE 17P\*
- VILE 18 MINISTER OF NOISE: Hell In Heaven (LP/CD) - £ 5.99/10.00
- VILE 19 PARADISE LOST: In Dub (EP) - £ 3.99
- VILE 20 SONIC VIOLENCE: Jaad (LP/MC/CD) - £ 5.99
- VILE 21 DECADENCE WITHIN: Soulwound (LP/MC/CD) - £ 5.99/5.99/10.00
- VILE 22 DARKTHRONE: Soulside Journey (LP/MC/CD) - £ 5.99/10.00
- VILE 23 SONIC VIOLENCE: Casket Case (green vinyl) (LP) - £ 4.99
- VILE 24 AUTOPSY: Retribution For The Dead (EP/MC/CD) - £ 3.99/6.00
- VILE 25 AUTOPSY: Mental Funeral (LP/MC/CD) - £ 6.99/6.99/12.00
- VILE 26 PARADISE LOST: Gothic (LP/MC/CD) - £ 6.99/6.99/12.00

Вы получаете каждый день; вам трудно в них разобраться и выбрать? Или ваши условия не были хороши для тех групп, или...? Что? — "Мы получаем массу хороших demos, но приходится заключать контракты только с теми группами, которые нравятся нам. AT THE GATES сейчас заключили с нами контракт на значке Deaf, их дебютный LP называется The Red In The Sky Is Ours, выходит в октябре 1992". Почему такая крупная фирма из Штатов как MCA стала дистрибутором Peaceville (в случае с PARADISE LOST, например)? — "В Штатах мы действуем через Caroline. Более крупная компания это и более лучшая дистрибуция, если бы мы могли за- получить MCA, это было хорошо. Но и Caroline это тоже хорошо." Почему вы задержали LP ВАРНОМЕТ после того, как нашли Caroline в качестве американского дистрибутора? Это из-за издания LP немецкого ВАРНОМЕТ? (No Answer).

Peaceville in 1992:

- VILE 27 MY DYING BRIDE: Symphonaire Infernus et Spera Empyrium (EP/MC/CD) - £ 3.99/3.99/6.00
- VILE 28 DARKTHRONE: A Blaze In The Northern Sky (LP/MC/CD) - £ 5.99/5.99/10.00
- VILE 29 AUTOPSY: Fend For Blood (EP/MC/CD) - £ 3.99/3.99/6.00
- VILE 30 Volume 4 Compilation (LP/MC/CD)
- VILE 31 ВАРНОМЕТ: The Dead Shall Inherit
- VILE 32 MY DYING BRIDE: As The Flowers Wither (LP/MC/CD)
- VILE 33 AUTOPSY: Acts Of The Unpredictable.

Или из-за переделывания LP настоящего ВАРНОМЕТ? Почему они сменили лейбл (Deaf на Peaceville). К моменту издания The Dead Shall Inherit ВАРНОМЕТ, мы расстались со всеми своими европейскими дистрибуторами, чтобы добиться лучших контрактов, вот почему их LP был задержан так долго. Мы не беспокоимся насчет германской группы ВАРНОМЕТ, они все равно обратимы! Что англичанам нравится больше всего: death metal, industrial, heavy metal или какая-нибудь странная музыка? — "Все (кроме медного поп-говна). Меня радует масса музыки, не только death или industrial. Будут непредвзятыми." Что это за пресса, которая есть у Peaceville: это zine или регулярное newsletter? "Мы делаем newsletter (за самым последним пишите сегодня!), а zines это хорошо. Большинство нашей прессы в Европе выполнено крупными журналами, но мы стремимся это расширять."

Dreamtime Recording:  
KTB 1 KONG: Mute Poet/Vocalizer (LP/CD) - £ 5.99/10.00  
KTB 2 G.G.F.H.: Eclipse (LP/CD) - £ 5.99/5.99/10.00  
KTB 4 SONIC VIOLENCE: Transfixion  
KTB 6 KONG: Phlegm

Насколько дорогая печать в Англии? Мы бы хотели сравнить это с нашими ценами. — "Печать в Англии не слишком дорогая." Сколько (в наименованиях) вы сделали 7"s: вам нравится их делать, они помогают с продажей крупных LP, у вас есть на них группы, которых нет на других форматах? Вы распространяете официально демо (как Wild Rags)? — "Peaceville и все наши другие значки (Deaf/Dreamtime) не выпускают регулярных 7"s, только полные LPs. Мы не распространяем demos, у нас на это не так уж много времени." Вы не боитесь обанкротиться? То есть, не грозит ли это вам? Слишком ли вообще сильная конкуренция между английскими значками? Видите ли вы Earache как главных позёров? Думаете ли что они уже вообще wiped out, как это считают сейчас некоторые европейские zines? — "Earache не posers, они просто издают музыку, которая им нравится. Если она популярна, значит здорово, меня действитель-

но вообще не волнует то, чем они занимаются. Но я полагаю, вам можно было их назвать модниками!" — Всё равно fuck 'em, а вы что надо! Что-нибудь добавить? — "Спасибо за ваше время, распространённое слово. Peaceville будет продолжать делать то, что делала всегда, играть по правилам." — Thank you.

Mr. F.E.A.R.

PEACEVILLE



## DEAF RECORDS

### Deaf Records:

- DEAF 1 AGATHOCLES / DRUDGE (Split-LP\*)
- DEAF 2 PROPHECY OF DOOM: Acknowledge Of The Confusion Master (LP) - £ 5.99
- DEAF 2 CD/TC PROPHECY OF DOOM: Acknowledge... / AXEGRINDER: Rise... (MC\*/CD) - 10.00
- DEAF 3 ATAVASTIC: Vanishing Point (LP\*)
- DEAF 4 BAPHOMET: Dead Shall Inherit (original version, never released)
- DEAF 5 PITCH SHIFTER: Industrial (LP/MC/CD) - £ 5.99 / 5.99 / 10.00
- DEAF 6 THERION: Of Darkness (LP/MC\*/CD) - £ 6.99 / 12.00
- DEAF 7 IMPALER: Charnel Deity (LP/MC/CD)
- DEAF 8 ACCIDENTAL SUICIDE: Decadence
- DEAF 9 VITAL REMAINS: Let Us Pray (LP/MC/CD)

### MAJOR Records:

- WADES 1 TALION: Killing The World (LP/CD) - £ 5.99 / 10.00
- WADES 2 TORANAGA: Bastard Ballads (LP/CD) - £ 5.99 / 10.00
- WADES 3 AMNESIA: Unknown Entity (LP/MC/CD) - £ 5.99 / 10.00

+ £ 1.00 на почтовые расходы в Европе и  
£ 2.00 в остальном мире.

Вот один из рекордов задержки альбома с выходом: диск американских BAPHOMET выходит через полтора года после записи! Их LP Dead Shall Inherit, о котором мы уже упоминали в прошлом номере, был задержан ещё — до 22 мая в Штатах и до 18 в UK.

Первоначально BAPHOMET заключили контракт с Deaf, отделом английской фирмы Peaceville, но из-за проблем с поиском дистрибутора в Штатах выход диска был отложен — сначала до конца ле-

# GRIND YOUR MIND



Deaf



THE DEAD SHALL INHERIT

**BAPHOMET**  
"THE DEAD SHALL INHERIT"  
VILE 31 LP/CD/MC  
CRUSHING DEATH METAL FROM  
BUFFALO'S FINEST!!!



**IMPALER**  
"CHARNEL DEITY"  
DEAF 7 LP/CD/MC  
GRIND YOUR FUCKING MIND!  
ENGLAND'S NEW BRUTAL GODS!

DISTRIBUTED BY SATAN

PEACEVILLE/DEAF RECORDS, P.O. BOX 17, DEWSBURY, W. YORKSHIRE, ENGLAND.

## ВАРНОМЕТ



та' 91, потом до конца года. За это время ВАРНОМЕТ были переведены с Deaf Records непосредственно на Peaceville, дошли к альбому б новых вещей, и подготовили видео. Издание всего этого было запланировано на март ужас этого года, но опять было задержано по каким-то причинам. Здесь также необходимо заметить, что первый вариант LP был записан еще в пятером, теперь же состав группы сократился до 4 человек. "Мы не любим гитарные соло, поэтому и не нуждаемся во втором гитаристе. Мы пробовали, но ничего не получилось." Музыка представляет собой типичное звучание нью-йоркской сцены death metal — ее можно сравнить хотя бы с SUFFOCATION или теми же CANNIBAL CORPSE. Добавьте сюда безупречно чистое звучание записи и ровную игру всех музыкантов ВАРНОМЕТ. Кстати, за время долго ожидания вышла 7" (Boiled In Blood/Infection Of Death — Сваренный в крови/Зараза смерти), она была хорошо воспринята, но всего две песни с этой пластинки, конечно же, нехватят всего брутального воздействия группы живьем. В начале этого года фирма Peaceville выпустила также промо-кассету Vile Vibes (Мерзкие издания, VILE 666), где также была одна из вещей Varhomet, Torn Soul, а чтобы как-нибудь напомнить о группе, за период задержки ее альбома был также издан 7" EP с

Напомним адрес:  
Varhomet,  
P.O. Box 1063,  
Buffalo, NY 14220-8063,  
USA.

BANISHED  
now VARHOMET



REL'EVILLE

с двумя концертными треками. Летом '92 ВАРНОМЕТ отправились в турне, а альбом вышел 18 мая. Первые же отзывы показали, что продажа в UK идет хорошо, особенно после трансляции на радио-шоу у John Peel'a. В ближайшем будущем ожидается также турне с IMPALER.

### PARADISE LOST

После того, как PARADISE LOST затребовали огромную сумму денег на запись своего третьего LP, им пришлось расстаться с Peaceville. Однако они быстро нашли себе новый контракт в Англии — с Music For Nations.

Возможно их третий диск выйдет на суб-значке этой фирмы, Active Records, где сейчас также и THERION.

## MY DYING BRIDE



После выступления в легендарном лондонском клубе Marquee, MY DYING BRIDE отправились в западно-йоркширскую студию Academy, где с августа по сентябрь '91, с самим Нэтту на продюстрировании записали свой однотрековый дебютный 12" EP, Symphonia Inferus et Spera Emptum (вышел 16 марта 1992) и отправились делать gigs по Голландии (с BOLT THROWER) Бельгии и UK.

после этого в июле вышел и полный LP As The Flower Withers, который прессы назвала не только "достойной заменой PARADISE LOST," но и дебютом года! Перед выходом альбома двое парней из группы были в поездке по Европе, где всего за 5 дней успели дать более 30(!) интервью радиостанциям и популярным журналам. В конце года MY DYING BRIDE собираются в очередное турне с калифорнийскими "sickoes" — G.G.F.H., которое, по мнению их фирмы, будет чем-то новым и продемонстрирует со стороны G.G.F.H. одно из самых причудливых сценических шоу.



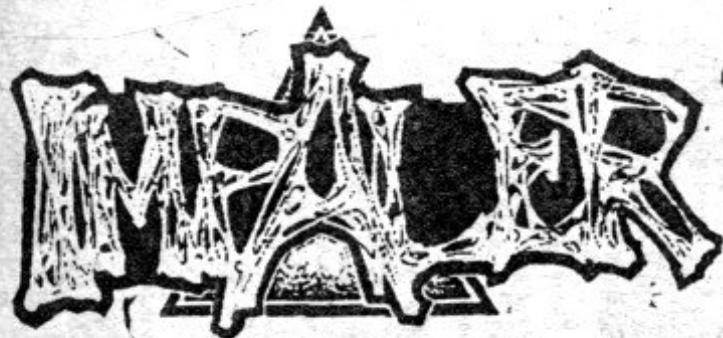
## SONIC VIOLENCE

Skinhead band SONIC VIOLENCE недавно промотировал по Европе свой альбом Transfixion — на совместном турне (оба headliners) с PITCH SHIFTER, который покинул к этому времени Deaf Records и сейчас на Earache. SONIC VIOLENCE выпускают в сентябре mini-LP, состоящий из радикальных ремиксов вещей из Transfixion. Он озаглавлен Catalepsy и обещает быть чем-то действительно особенным для всех любителей крайне индустриальной пытки.

G.G.F.H.

G.G.F.H. недавно завершили запись четырех новых вещей (Dead Men Don't Rape, Real, Heaven и Room 213 для предстоящего на Dreamtime EP). Его издание совпадает с публикацией в Кентап!, которая включает в себя и сконсервательный фотосейшн Mark

Б ♫ Б ♫ f ♫ Н



Lehola. Выходит 27 июля (G.G.F.H.)

### IMPALER

IMPALER был создан в '89 году под названием CARNAGE и после многочисленных успехов в андеграунде со своим вторым demo и регулярных шоу повсюду в UK, заключил контракт с Deaf Records. После смены названия и расширения состава до 5 человек, в апреле '91 был записан дебютный LP Charnel Deity, но из-за проблемм звучка Deaf с дистрибуцией этот диск был задержан с выходом. Всё же в октябре '91 IMPALER гастролировали по Британии с PESTILENCE, и наконец в мае '92 был издан их LP. Для его промоции в UK было организовано 4 выступления IMPALER с MASTER и MY DYING BRIDE. Они были представлены на самплере Peaceville "Vile Vibes II" и будут также включены в компилэйшн "Deaf Metal". В ближайшем будущем IMPALER будут гастролировать с VARONMET и BENEDICTION. Их альбом Charnel Deity в июле будет также издан в USA на Grindcore Records и в Польше на Metal Mind. Передний тогвид cover этого диска и всё художественное оформление на нём выполнил исключительно гитарист Chris Drew, который также оформил обложки для VARONMET и ACCIDENTAL SUICIDE.



ACCIDENTAL SUICIDE это группа, специализирующаяся на графическом доке и самая тяжёлая у себя в районе Milwaukee. Она была основана в марте '89

в американском штате Wisconsin в небольшом городке недалеку от Milwaukee. Весной '90 вышло демо Flesh Parade, благодаря которому в июле '91 был подписан контракт с Deaf/Peaceville. Они уже играли шоу с DEATH, PESTILENCE, MONSTROCYTY, VIOGRESSION и другими, а также ряд гигов с актами местного значения, такими как DISFIGURED, PSYCHORREXUS, LUCANTROPY и EXPERIMENT FEAR. В августе '91 в Maier Bros. Studios началась работа над дебютным альбомом Deceased (Скончавшийся), но в конце первой же недели, как бы предопределив свою судьбу таким названием (а может и названием группы – СЛУЧАЙНОЕ САМОУБИЙСТВО), вокалист Ed Jackson попал в автокатастрофу, где сломал себе нос, несколько ребер, правую кисть, левую ногу и ушиб сердце. Из-за этого запись вокала пришлось отложить до ноября, но незадолго до этого группа выступила даже на фестивале Milwaukee Death Fest, где Ed пел стоя на костылях. Если хотите написать группе, то вот адрес:

Accidental Suicide,  
10159 West Forest Home,  
Hales Corners, WI 53130,  
U.S.A.

### KONG

KONG, которые недавно выпустили второй альбом Phlegm, гастролируют теперь по Европе, чтобы суппортировать его. Их видео Stockhorn поочередно появляется в четырех различных шоу MTV, но

планы пригласить их с концертами в UK будут, похоже, разрушены промоторами, которые с неохотой идут на организацию их квадрофонических сцен-шоу.

В июне фирма Peaceville организовала запись альбомов трём своим группам:

### DARKTHRONE

Первыми в студию отправились DARKTHRONE, которые начали запись своего третьего LP Under A Funeral Moon, чтобы издать его в январе 1993 года. Альбом продемонстрирует 8 новых песен и продолжит то, на чём за канчивается предыдущий опус A Blaze In The Northern Sky. К сожалению вести о турне с BLASPHEMY неверны из-за отсутствия у DARKTHRONE интереса к гастролированию.

### AUTOPSY

Эти боги death metal также работают в Starlight Sound над записью

своего третьего LP Acts Of The Unspeakable. Это первая их запись с новым басистом (Josh), которая будет издана позже, в этом году, чтобы совпасть с турне по Европе и USA.



И последней из июньских записей является LP Serenades группы ANATHEMA – самого последнего контракта в стане Peaceville. У них уже есть один EP (на Witchhunt Records) и скоро выйдет другой, а также трэк Lovelorn Rhapsody, на очередном компилэйшне

Peaceville, "Volume 4." В конце июня они уже в Academy Studios – родном доме MY DYING BRIDE и PARADISE LOST.

В период с июня по сентябрь Peaceville также работает над дебютными альбомами трёх

JUNE '92

Deaf  
RECORDS

групп, которые планирует издать на своём новом значке Deaf Rec. DOOMED - это трёхчленовая калифорнийская команда, которая играет за' doom'овый death-splatter-doom, их EP Doomed от' doom' ленный, ждите его.

VITAL REMAINS в августе издают свой сногшибательный дебют Let Us Pray.

AT THE GATES: 6-членовые экс-GROTESQUE из Швеции и мастера techno death metal, скоро обнародуют свой The Red In The Sky Is Ours.

И наконец в сентябре, наряду с изданиями G.G.F.H., AUTOPSY и ANATHEMA вы увидите набросившийся на улицы ультимативный компилейшн Peaceville, "Volume 4". Его продолжительность 75 минут, он будет только на CD и кассете и продемонстрирует top tracks PENTAGRAM, ANATHEMA, G.G.F.H., MY DYING BRIDE, KONG, AUTOPSY, SONIC VIOLENCE, DARK-THRONE, PARADISE LOST, VARONMET, ACROSTICHON, IMPALER, THE GATHERING, VITAL REMAINS и TRAUMATIC VOYAGE, к нему будет предложен специальные merchandise и всё по цене сингловых CD/MC!

Что мы ещё можем дать вам? Ждите очередную бесплатную кассету Peaceville, "Aspects Of Volume 4", продемонстрирующую скоро дополнительные и особые материалы !!!

(Peaceville Newsletter).



Кто сегодня не знает AUTOPSY! Но у нас в стране и сейчас не прочитаешь о них ничего вразумительного; так почему бы здесь не высветить их жизнь во всех подробностях? Таким образом и было решено на основе разных статей и интервью составить подробную биографию группы с комментариями самого Chris Reifert'a барабанщика, вокалиста и основателя AUTOPSY. Но чтобы яснее представить себе эти все события, придётся начать "издалека".

В мире суб-культуры Калифорния всегда занимала своё особое место. Ещё в 60х годах здесь появились первые хиппи со своим галлюцинирующим наркотиком LSD и психodelическими группами; здесь же появился термин "underground": первые подпольные журналы, целая веть пиратских радиостанций, транслирующих на всё западное побережье "недействительные" хиты мало кому известных групп: стали проводиться первые фестивали. Даже нынче всем известные разноцветные прожектора на концертах - это тоже калифорнийское изобретение! С тех пор прошло очень много лет и в Калифорнии стали играть первый thrash metal, регулярно поддерживаемый подпольными средствами массовой информации. Такая хорошо наладившаяся годами система вызвала приток в Калифорнию групп из других штатов - FLOTSAM & JETSAM, SACRED REICH и других. Были среди них и очень молодые DEATH, имевшие в то время у себя на счету лишь пару демо-лент.

Эта группа первой в Америке начала в 1984 году "петь оды кладбищу" и у её истоков стояли Chris Reifert и Chuck

Schuldiner. В 1987 они выпустили на Combat Records свой первый альбом Scream Bloody Gore. Но после этого их пути разошлись: Chris: "Собственно я бы с удовольствием остался в DEATH, но Chuck хотел непременно вернуться назад во Флориду. Через пару недель я и хотел последовать за ним, но решил потом, что лучше остаться в Бениции, Калифорния. Там с гитаристами Eric Cutler'ом и Danny Cogalles'ом я основал AUTOPSY. Музыкально я не сильно оглядывался на DEATH и проведённые там годы рассматривал как один из этапов своего развития. Но благодаря DEATH я сошёлся со многими людьми, которые мне позже помогли с AUTOPSY". Судба бы могла распорядиться иначе, если бы Chris уехал из Калифорнии: Eric Cutler стал бы тоже одним из музыкантов DEATH, ведь Chuck Schuldiner записывал Scream Bloody Gore совместная роль басиста гитариста и вокалиста одновременно! (третьим в DEATH был тогда John Hand-Rhythm guitar). Приехав назад во Флориду он развалил здесь местную группу MASSACRE и из её музыкантов обновил состав DEATH, который в дальнейшем менял не по дням, а по часам. В результате MASSACRE собрались снова, а DEATH превратились буквально в studio project, хотя в плане музыки предпочтение следует отдать всё-таки DEATH... В конце '87 AUTOPSY записали своё первое демо Mauled To Death (до смерти задавленные), а в следующем году вышла и вторая лента - Critical Madness (Критическое безумие), которая продемонстрировала четвёртого человека в составе AUTOPSY - басиста Ken Sorvagi. AUTOPSY отличались от DEATH тем, что: "...мы суровее, DEATH пытаются играть по возможности техничнее, а нас привлекает наиболее грубое звучание. Хотя с Chuck'ом у нас никогда не было музыкальных разногласий, совместная работа шла всегда хорошо. Да мы и сейчас с ним друзья!"

Начальный период был нелёгким - и не только для AUTOPSY. Первый проблеск death metal вспыхнул и тот час же угас на 2-3 года; пока году в '89 ни разгорелся с новой силой. Калифорния теперь отодвинулась на второй план, замкнувшись на своей стандартной thrash-схеме, и лидерство стало переходить к другим штатам - сначала к Флориде (Death, Deicide, Morbid Angel, Obituary), затем Нью Йорк (Cannibal Corpse,

## AUTOPSY



*Immolation, Bathomet*), а в последнее время, похоже, его перехватит Пенсильвания (*Achegop, Rottrevore...*). Не будем загадывать и вернемся к **AUTOPSY**. В 1989 году группа *Chris' a* заключила контракт с *Peaceville* из Англии, где и вышел её дебютный альбом *Severed Survival* (Сожжённое выживание), который безусловно стал первым *doge-splatter-LP* 80х.



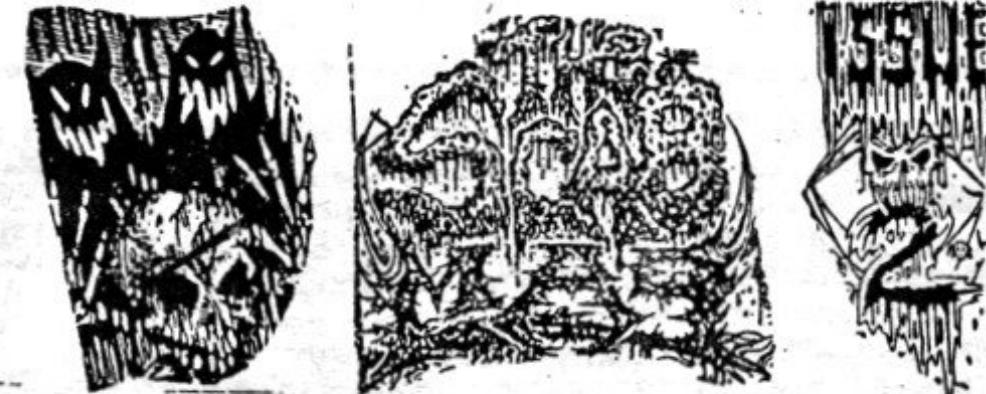
Chris Reiffert вспоминает то время: "На первом демо у нас было четыре вещи и они звучали в общем-то неплохо, но на них еще было ощущение от **DEATH**. Это было сразу же после моего ухода из **DEATH** и отсюда, собственно, такая похожесть. Но это и помогло добиться более высокой популярности в андеграунде! Тогда мы выпустили вторую ленту, которая уже больше звучала в нашем стиле. Натту узнал о нас от Jeff'a из *Carcass*. Он мне прислал *blanc tape*, чтобы я записал ему туда наши демо. Мы ему понравились и он сам предложил контракт. Мне очень нравится на *Peaceville*: Натту отличный парень! А на *Combat* каждый корчит из себя бизнесмена с ними нельзя просто так, дружески поговорить. К тому же у Натту своя группа — *Sore Throat* — и он знает, как надо поступать. Наши идеи на *Combat* признали заимствованными с первого альбома **DEATH**, не хотели печатать текстов. А обложку хотели передать на переоформление этой серости Эду Репке (Ed Repke) — она показалась им слишком дикой! Мне не нравится, как он рисует — исполь- зует слишком весёлые краски! Та, первая обложка была нашим общим замыслом — ну, может быть, Eric был главным вдохновителем, — и её сотворил Kep Mathieu, который до этого рисовал для *Forbidden*, *Nexx* и *Possessed*: кстати *Nexx* нам его и порекомендовали, а когда мы увидели то, что он нарисовал к их последнему альбому, то стали веरь- ёз подумывать о сотрудничестве с ним."

Перед записью диска в **AUTOPSY** был уже другой басист — Steve Digiorgio из *SADUS*, так как Кен запутался в своих личных проблемах и был вынужден временно выйти из группы. Steve быстро освоил новый материал — тем более, что до этого помогал уже **DEATH** — но свою группу покидать не пожелал. На альбом **AUTOPSY** отобрал лучший из их взгляда материал, который

был в то время — некоторые вещи из *demos* и совершенно новые *tracks*. Однако несмотря на это, всё же были кое-какие проблемы. "Многие магазины не хотели продавать этот альбом, боялись, что из-за обложки могут возникнуть неприятности, особенно здесь, в Штатах. Они находили её слишком жестокой и мы в конце концов решили, что лучше её изменить. Впрочем новая версия ещё лучше — хоть и не такая красивая, но действует диковинно и впечатляюще. В текстах можете не искать политических воззваний — мы их оставляем группам *hardcore*. Нам просто нравится так подробно повествовать обо всех этих жутких делах. Я беру вдохновение из рассказов, которые услышу; или из своего воображения". На европейском турне с *BOLT THROWER* и *PESTILENCE* в **AUTOPSY** снова играл Кен; здесь же впервые исполнялись две новые вещи — *Destined To Fester* и *Hole In The Head*, в которых по сравнению с материалом на *Severed Survival* прослеживались крайне жесткие *doom*-риффи (... я попагаю, это гораздо интереснее чем просто играть как можно быстрее", — заявил Chris в одном из интервью). По окончании маршрута **AUTOPSY** уже всерьёз приступили к работе над новым материалом. И до сих пор самым местом группы было отсутствие свободного вокалиста. на работают **"AUTOPSY"** были созданы в 87 году и с тех пор мы долго искали себе подходящего вокалиста, чтобы самим можно было полностью сосредоточиться на своих инструментах. Нам перепело огромное количество народа, но никто так и не показался действительно подходящим. Поэтому мы стали пробовать самих себя. Пел то я, то Eric, но и он потом решил что должен полностью вложить себя в свою гитару, так что вокал повис на мне. Так будет дотех пор, пока мы ни найдём отдельного вокалиста."

Сессия записи состоялась в ноябре '90, а в начале '91 **AUTOPSY** снова отправились в евро-турне: на этот раз с *PARADISE LOST*. К этому событию был специально выпущен бесплатный *flexi-disc* с обеими группами, а в феврале появилась и очередная продукция **AUTOPSY** — 12"EP *Retribution For The Dead*.

Теперь на басе играл брат Eric — Steve Cutler. Он же был представителем на альбоме *Mental Funeral*, но летом был всё-таки уволен. По этой причине в '91 году не состоялось ни одного солидного турне — группа долго не могла найти подходящего басис-та... Новые вещи стали медленнее, чаще всего с несколькими извращёнными прихоть- скими оттенком. Упростились и сделалось немного "джунглеводобным" звучание барабанов. Может потому, что это не было записано в



**SCAB MAG #2 IS NOW DONE!!!** If you're interested in reading interviews with **NAPALM DEATH**, **HINCH**, **BOLT THROWER**, **INCABRE**, **INPALED NAZARENE**, **ANAL CUST**, **DEZHICH**, **OLD**, **SIN EATER**, **MEAT SUITS**, **MOUTHBREATHERS**, **OBITUARY**, **DORLWHITE & JIVE**, **ALCOHOLIST**, **INCARNUS**, **ROTTREVORE**, **EXORT**, **DISIARHONIC ORCHESTRA**, **THERION**, **PHOBIA**, **CARBONIZED**, **DISGRACE**, **PURITANNE**, **GOREFEST**, **EVILUTIONIC DEAD**, **IRREVERENT**, **MORTAL DREAD**, **RINCHORN**, AND **CENTRAPH RECORDS** then **WRITE US!!!!** But there is still more! Reviews on demos, 7"s, LP's and Rehs, show fest reviews, and a little scene report from Russia!!!!!! 300 copies printed—each copy numbered. Scab Mag #1 still available only through trade. If you would like to get a copy of Scab Mag #2 send \$4 U.S. and \$5 elsewhere. Hello to all our friends out there—hope to hear from you soon!!! WRITE TO:

Steve Scab  
3329 Torrington Ave.  
Parma, OH 44134-2273  
(For Mag and trading)

Sue Scab  
2827 Ingleside Dr.  
Parma, OH 44134  
(for orders and friendliness)

**FLYER #1**  
**OUT OF 5**

**Morrisound Studio**, куда сейчас ринулся чуть ли не весь death metal'овый мир... "Fuck that... мне никогда не нравились пластинки, записанные там — они все звучат похоже и одинаково слабые. Нас бы ничто не заставило записаться там. А наш барабанный звук... ладно, история здесь такая: нам случилось быть в той же студии, где **PRIMUS** только записали свой альбом — а я особенно не люблю **PRIMUS**!"

И может это наложило как-то отпечаток на работу. "AUTOPSY" были созданы в 87 году и с тех пор мы долго искали себе подходящего вокалиста, чтобы самим можно было полностью сосредоточиться на своих инструментах. Нам перепело огромное количество народа, но никто так и не показался действительно подходящим.

Поэтому мы стали пробовать самих себя. Пел то я, то Eric, но и он потом решил что должен полностью вложить себя в свою гитару, так что вокал повис на мне. Так будет дотех пор, пока мы ни найдём отдельного вокалиста."

На *Mental Funeral* мы не старались сделать что-то необычно изменённое — он просто получился таким! Некоторые песни порядком медленные — особенно на *Retribution For The Dead*. Но мы в основном стараемся найти хороший баланс между быстрыми и медленными вещами... и конечно стараемся

сделать их получше!" Обложка *Retribution For The Dead* оказалась полной противоположностью тому, что было на *Severed Survival*: это была теперь мрачная и буквально импрессионистская картина, "но мне она всё равно нравится. Это был Rob Moore, гитарист *SADUS*, и он, я думаю, хорошо отразил настроение песен на EP." Зато с оформлением альбома опять возникли проблемы. "Сначала один

наш друг взялся разработать её дизайн, и он уже её почти закончил, как вдруг стал требовать кучу денег. Мы сказали ему, чтобы он поторопился, но он так и покинул нас без дизайна и обложки.

Мы опять хотели чего-нибудь в духе *splatter* и Натту нам стал искать кого-нибудь подходящего." В результате LP дроформил опять Rob... О'кей, пора бы давно уже выяснить смысл песен **AUTOPSY**; пусть Chris нам даст кое-какие разъяснения на этот счёт: "Дружище, мы в этой группе ради веселья; ведь это просто счастье, заниматься тем, что тебе нравится! Нам главное веселиться, иначе бы мы этим вообще не занимались. Впрочем, если бы мог заработать с группой пару миллионов, это было тоже было классно... Ну и лирика, конечно, тоже весёлая. Я пишу

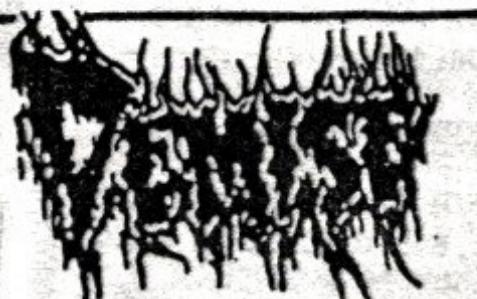
## SON OF DOG

Hey!!! Forsaken from Louisville, KY have now changed their name to **SON OF DOG**!! The *AVE SATANAS* live tape is still available for \$ 3.00 (us) \$ 4.00 (world). Zines, Comps, and Radiostations wanting promo packs, please send a \$ 1.00 (us) \$ 2.00 (world). This covers postage only!!!! Look out for full 7ep on BETTER DAYS RECORDS coming out in late summer/early fall. Also split flexi on PROGRESS RECORDS winter of 92!!! When writing for info please enclose a stamp or IRC for a sure reply!!!! Contact **SON OF DOG** at:

**SON OF DOG**  
c/o Greg  
P.O. Box 9531  
Louisville, KY  
40209-9531 USA

крайне дурную лирику и на новом альбоме она еще хуже, чем нам на предыдущем. Люди, которые не понимают, что такая экстремальная лирика ничего не означает, должны быть чрезвычайно глупы. Если в голове у них недостаточно мозгов, то я ничем им не могу помочь. А если говорить о тех чокнутых, что режут иностранцев, так они это делают чаще, наслушавшись country & western. Ну а что касается ангелов-мoralистов, взбешанных нашей лирикой, так я действительно рад, послушать этих людей! Они меня вообще не беспокоят. Такая продукция многим не подходит. Хоть что возьми для примера: этим все равно кто-то будет недоволен! Главное, чтобы мы сами были этим довольны."

1992 год AUTOPSY встретили своим EP (12") *Fiend For Blood*, где они снова вернулись к забойно-быстрым темпам. На басе снова был Steve DiGiorgio из SADUS, и опять временно. Словно у AUTOPSY на роду написано всю жизнь терпеть неурядицы с басистом: Steve был согласен работать только в студии, поэтому осенью '91 сорвалось запланированное турне с BENEDICTION. Но после выхода диска это свободное место всё же нашлось кому занять: Josh Barone специально для этого переехал из Нью-Йорка в Калифорнию, оставив свою группу SUFOCATION... Ещё одна из постоянных проблем - это, всё-таки, обложка. "Да, на EP она очень простая, но мы такую и хотели. Её нарисовал один наш друг... Да, она похожа на зреющую... но в конце концов она только для EP. Мы записали его всего за две ночи, и это, конечно же, слышно." Кроме того здесь и вокал звучит как-то по-другому, хотя "...я не старался его менять. Я и сам здесь не очень доволен вокалом, он получился не так, как я хотел. Может я недостаточно потренировался... он всегда звучит как-то по-другому!" На июнь '92 был запланирован очередной, третий уже по счету EP но его выход был по каким-то причинам отложен до октября. В альбоме должно быть 18 новых tracks и gatefold cover (Chris ностальгик по винилу). Вещи в основном бы-



BRUTAL GRINDING DEATHCORE !

DEBUT SINGLE

DEVIOUS DECEPTION

OUT NOW !!

ON :

**LISTENABLE**  
records

LIMITED + NUMBERED  
\$5 (Postpaid Europe)  
\$6 (Overseas)

DISTRIBUTED by :

**OSMOSIS**  
**PROJECTIONS**

OSMOSIS PRODUCTIONS  
21, Rue fort-mahon  
62990 BEAUMAINVILLE  
FRANCE  
FAX: 33/21.86.32.60

ASK TO MAKE SOME EXCHANGES !!!!!

стрье, но есть и несколько медленных. На обложке много рисунков "с больными, извращёнными делами, это будет лучший альбом из всех, которые AUTOPSY до этого выпустили."

После издания - зимой '92 (или даже '93) ожидается очередной визит в Европу - с BENEDICTION. А пока приведём вдогонку пару вопросов - из тех, что задал Chris' Markus Müller, журналист из Rock Hard:

Глядя на вашу внешность и историю, которые вы насочиняли, можно уже подумать, что вы DEATH METAL HIPPIES...

Chris уничтожающе смеётся: "Нет, нам этого ещё никто не говорил... Я нахожу это очень смешным."

Твой номер телефона содержит цифровую последовательность 666. Это так подобает DEATH METALLER'у?

"Да, я весь одержим дьяволом. Я настолько злой, насколько



## PHOBIA

'ALL THAT REMAINS' 7" EP

POWERFUL AND CONTEMPLATIVE  
GRINDING DEATH FUSED WITH  
SOCIOPOLITICAL AWARENESS!!!!

\$4.00 U.S. - \$6.00 ELSEWHERE

**RELAPSE**  
RECORDS

P.O. BOX 251  
MILLERSVILLE, PA  
17551 U.S.A.

только можно! - и смеётся  
сильнее обычного...

**GLOBAL ABUSE**

## BONECRUSHING DEATH

from Buffalo, N.Y.

IN STORES NOW  
CD and CASSETTE

or write

PEACEVILLE

P.O. Box 17

Dewsbury, W. Yorks  
WF12 8AA, U.K.

BAND INFO.

BAPHOMET

P.O. Box 1063  
Buffalo, N.Y. 14220



Finally the 2nd issue of Global Abuse is out!!!! Featuring interviews with: AGATHOCLES (BEL), NECROTOMY (USA/TX), EXCRETMENT OF WAR (UK), EXTREME SMOKE (YUG), NECRONY (SWE), HELLNATION (USA/KY), TUMOR (GER), IMPETIGO (USA/IL), DOLEMITE + THE JIVE FIVE (USA/CA), SLAVESTATE (USA/NY), and DEMILICH (FIN). Plus there's over 80 vinyl/demo reviews, zine reviews, almost 200 addresses, loads of ads, artwork, a Cinemacabre section reviewing those sick and morbid horror/gore movies, and finally scene reports from: Quebec, Finland, Sweden, Belgium, Poland, and Israel!!!! Now does this sound cool or what???? The cost is \$2 US, CAN, and MEX, \$3 overseas surface and \$4 overseas air mail. Zine trades are welcome, but PLEASE write first!! Distributors get in touch!!! Defina R.I.P OFF!!!!!! Everyone please write us:

GLOBAL ABUSE ZINE  
c/o Jason Combes  
262 Holabird Ave.  
Winsted, CT. 06098  
USA

# АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «СМЕРТЬ»

Если и есть на светете-  
кая студия, которая так  
же близко ассоциируется  
с death metal, как ска-  
жем, Библия с церковью,  
то это безусловно Morri-  
sound Studio в Тампе, в  
американском штате Фло-  
рида. Сюда каждый год  
едут со всего мира группы  
death metal, чтобы за-  
писывать свои альбомы  
или демо. Принадлежит  
эта студия братьям Мор-  
рис, Тому и Джиму. Но  
пару лет назад здесь  
сделал себе имя и ещё  
один парень, Scott Burns.  
Первый его самостоятель-  
ной работой был альбом  
*Beneath The Remains*  
(SEPULTURA), а теперь он  
за своим пультом ценит-  
ся чуть ли не на вес зо-  
лата. Ему скоро 30, но по-  
ка ещё ему не надоели  
работать с группами dea-



какого намека на то, что  
кто-то внутри занимает-  
ся сатанистскими риту-  
алами и расчленением  
тел. Это прежде всего  
то место, где были за-  
писаны *Leprosy* (DEATH),  
*Hallucinations* (ATROCITY),  
*Blessed Are The Sick*  
(MORBID ANGEL), *Sickly*  
*We Rot* (OBITUARY) и мно-  
гое другое...



th metal. Глядя на студию  
со стороны вы можете по-  
думать, что вам дали не-  
правильный адрес. Акку-  
ратно постриженная тра-  
ва, живые изгороди из  
цветов, приготовленные с  
изысканным вкусом — ни-

## SEPULTURA.

Scott ест пиццу и с на-  
битым ртом рассказывает  
нам о своей карьере. "В  
начале 80х Morrisound  
была единственной при-  
личной студией на милю  
округ. В '89 я стал работать

с различными группами  
punk, добиваясь им нуж-  
ного звучания, но мне это  
быстро надоело и я стал  
искать новую работу.

Мне хотелось, чтобы Том  
написал мне какие-ни-  
будь рекомендации, но  
он вместо этого решил,  
что я мог бы быть его  
помощником. Им я и был  
три года. Равстал с Dan  
Johnston'ом в качестве  
его инженера на Ticket  
To Mayhem WHIPLASH  
и Leprosy DEATH. Вскоре

обычному зарабатыванию  
на жизнь и работе в тени  
братьев Моррис. Monte Con-  
лег с Roadracer Records из  
Нью Йорка искал кого-нибудь  
полететь в Бразилию, чтобы  
там продуцировать эти трэ-  
ки. Если честно, то не я был  
первой кандидатурой. Но  
Randy Burns, за ним Alex  
Periafas и наконец Jeff Wa-  
ters из ANNIHILATOR отве-  
тили "нет" на это предло-  
жение, так как близилось  
Рождество (88-89) и они ло-  
тили это время провести дома.



ATHEIST

*Slowly We Rot* OBITUARY,  
которые тогда называ-  
лись EXECUTIONER, до-  
бавился Rick Miller, но  
ему представился дру-  
гой случай и эту работу  
пришлось делать мне  
самому. ATHEIST в '88  
году я уже продуктиро-  
вал полностью сам."

Но настоящий прорыв у Скотта  
состоялся с продуцированием  
*Beneath The Remains* (SEPUL-  
TURA, 1989). Пришел конец,

Может поэтому, а может они были слишком дорогие. Roadrunner разнесли повсюду, что я вполне good, а так как я был ещё и самый дешёвый продюсер, то я и получил эту работу."

Roadrunner после этого заключили контракты со многими флоридскими группами и их стали часто направлять в эту студию. "До недавнего времени я был очень занят. Но мне нравятся все группы, с которыми я работал. Одна больше, другая меньше, но нет ни одной, чтобы я её ненавидел. Хотя я до последнего не слушал death metal, где-то до '86-го... Одна группа грозилась замуровать меня в студии, если я испорчу им альбом, но в основном они всё хорошо воспринимают. Вокалист DEICIDE Glen Benton решил поэкспериментировать с вокальными наложениями. Тогда мы были этим довольны, но сейчас, оглядываясь назад, я убеждаюсь, что мы наделали массу ошибок. Многие жалуются на гитарный звук, но не могу же я каждой группе изобретать новое звучание. Я обычно работаю за счёто маленькую сумму и с малым временем на настройку, и пытаюсь лучше, насколько могу. Но после таких большей эйфории критики принялись бомбить звучание Megastar/Burns. Так как очень многие группы зазвучали одинаково... Стоит только намекнуть на это, как Scott начинает выходить из себя: "Это х...ня! Если в death metal есть продюсер лучше, то надо обращаться к нему. Я не продавец, подержанного автомобиля и не пристаю к людям и не обсуждаю их. Я фан death metal, который бы отдал таким группам всё. Конечно, может что-то и звучит похоже, но ведь свой стиль это как фирменный знак! От чего я не могу уйти, так это от использования одной и той же ударной установки или усилителей для всех групп, которые приходят в студию. Я никогда не говорил, что выдаю лучший на свете материал, но уверен, что он и не худший! Многие группы сами не знают, чего



## DEICIDE.

хотят. Мне легче работать с теми из них, которые выработали свой стиль. А многие думают, что тот звук, который они отдают.

ATTENTION DEATH/THRASH/SPEED METAL BANDS!!!

## THE MORBID UNDERGROUND

NOW SEEKS VIDEOS FOR MUSIC VIDEO T.V. SHOW!!!!!!



PRODUCED AND (G) HOSTED  
BY SUZY "MORBID."  
FOR MORE INFO WRITE:  
THE MORBID UNDERGROUND  
P O BOX 75652  
TAMPA, FL 33675

басили на репетициях, это и есть их окончательный звук, даже если он и звучит как какое-то говно. У таких групп мне сложнее перестроить звук. Мне ведь надо представить что-то отличное того, что изобразили они." На высшей точке карьеры Скотта было продюсирование альбома Arise (SEPULTURA). Впрочем упоминание об этом, кажется, вызвало дурной привкус у него во рту... "Да, я записал и смикшировал этот альбом, мы с группой были им довольны, но Monte - нет. Он отдал его на перемиксование Andy Wallace, который раньше работал со SLAYER. Видимо хотел, чтобы SEPULTURA стала ещё одним SLAYER на Roadrunner. Не хочу показаться детём, но это для меня было оскорбительно. Я вложил сюда много труда и мне было больно видеть, как кто-то что-то меняет. Впрочем мы с Monte до сих пор друзья. Всё-таки он старается для своих групп больше, чем кто-либо другой. Когда он не верит в группу, то он и не имеет с ней дела. Если он считает, что с таким ремиксом альбом будет продаваться лучше, то и я буду уважать это. Но меня этот ремикс не впечатляет. Пусть время покажет, кто был прав." Но вряд ли Скотту пришлось долго наблюдать, как там дела у SEPULTURA: ведь к нему в длинную очередь тут же стали новые орды из ада: CANNIBAL CORPSE, DEATH, PESTILENCE... и не только они, но и малоизвестные группы из андерграунда... Будет ли конец всему этому? "Кто знает, захочет ли в дальнейшем кто-нибудь ещё со мной работать. Пока мне нравится то, что я делаю, я так и буду этим заниматься."

(перевод из Metal Hammer/Thrash)

# CANNIBAL CORPSE

P.O. BOX 41  
ORCHARD PARK, N.Y.  
14127

В прошлый раз мы уже писали о CANNIBAL CORPSE, но то было старое интервью из какого-то иностранного журнала (я действительно не знаю его названия, так как у меня был только кусок страницы, откуда я переводил). Поэтому Oliver решил написать и выяснить ещё кое-что. На все его вопросы ответил Jack (guit.). Что ты думаешь о satanicской лирике в death metal? Вы satanic band или нет? "Она крутая, но мы не satanic band. Мы горе!!" Тебе нравится саунд на первом LP? "Он хороший, но можно бы было добавить немного гитар, а?" Почему CANNIBAL CORPSE? И какой у вас имидж с таким называнием? "Это подытоживает нашу музыку, лирику и идеи. Оно будоражит кровь и кишки..." Сколько вы обычно занимаетесь в неделю? "Страемся заниматься пять раз в неделю, но иногда выходит по 4 раза, ну ладно..." Какие ваши любимые группы? "Мне нравятся GORGUTS,

ете ли вы покинуть андерграунд и заняться однажды ради денег и славы?

—Мы желаем играть для фанов, которым нравится brutal death metal. А если мы еще делаем и деньги, — так это вообще cool...

Что вы делаете вне музыки?

—Спим, едим, пердим, смотрим ТВ, пишем письма, интервью и т.д.

Вы хотите играть гиги в России?

—Да. Но для нас это гиблое дело играть в России!! Как мы попадём туда ???

Какие у вас планы на будущее?

—Европейское турне в декабре ('91). Американское турне в январе, феврале и марте ('92). Европейское турне в мае. Запись LP #3 в августе. Изданье его в ноябре и турне по Вселенной ха, — Сатурн, Марс и Юпитер — вот так !!

Какие-нибудь последние комментарии?

—Thanks to Olly and Russia!! Счастливо вам с вашим зином и вашей жизнью в мрачной России!! Вышли нам пожалуйста копию зина !! Держитесь там в Сибири !!



JASON KARLEX '91

SUFFOCATION, INVOCATOR, SHUB NIGGURATH, MATRIKHORE, DIS-MEMBER, DEICIDE, INCANTATION и много-много других..." Думаю, им бояться нечего — у них семи-летний контракт на семь LP с кали-

форнийской фирмой Metal Blade, которая, в свою очередь, находится под опекой сразу двух очень крупных компаний: Capitol Records и

Warner Bros. Records. Но если вы считаете, что группа из-за этого замажсрилась и *wimped out*, то глубоко ошибаетесь! Даже после выпуска первого LP им долго еще приходилось работать на стройке, чтобы заработать себе на жизнь... Впрочем не будем перечислять здесь личные проблемы — они есть у каждого. Парни получают хорошие отзывы в прессе, но только в такой вст-

Международной метал-сцены. Но к сожалению — в последнее время к безусловно лучшим представителям этого жанра — DEATH или MORBID ANGEL — стало присоединяться и много других, с малооригинальной музыкой и отвратительной лирикой, которые тут же хотят и себе привесить это обозначение. По этому поводу следует заметить, что наряду с полным слабоумием этой сцены — DEICIDE — есть еще и CANNIBAL CORPSE (классное название, парни!) из го-



подпольи! Крупные же издания до сих пор продолжают на них прозрительно фыркать. Кому интересно, тот может ознакомиться с приведенной здесь рецензией из немецкого журнала Metal Hammer/Crash:

CANNIBAL CORPSE: Eaten Back To Life — 1990, Metal Blade/Intercord. "У злого death metal сейчас момент пришествия и это, в сущности, не секрет для любителей зна-

ода Buffalo, штат Нью Йорк, которые примерно также оригинальны, как и шутки вечно оплеванного премьер министра ГДР Лотара Демаизье. Такие названия песен, как Put Them To Death, The Undead Will Feast или Skull Full Of Maggots уже сами говорят за эту шайку. Да, есть еще, к сожалению, такие фирмы, которые, как я считаю, сами должны за такое говно деньги платить. Что касается текстов, то даже немецкий MORGOTH раньше выдавал получше."

...but HEAVIEST RECORD LABEL presents

SEND ONE DOLLAR TO GET ON OUR MAILING LIST



WILD RAGS RECORDS 2207 W WHITTIER BLVD. MONTEBELLO, CA 90640 (213) 726-9593 FAX (213) 726-4046

#### - CORONERS REPORT ZINE -

HEY YOU! IT'S 1992! A TIME FOR YOU TO CHECK OUT ISSUE #2! HERE I'M A POET! ANYWAYS... #2 IS WAITING TO BE SOLD! IT CONTAINS INTERVIEWS WITH 20 BRUTALLY SICK BANDS: SUFFOCATION, DEAD HORSE, EXECRATION, AUTOPSY, ROTTING CHRIST, EMBALMER, CIANIDE, CANNIBAL CORPSE, SORE THROAT(U.K.), XORCIST, PITCH SHIFTER(U.K.), PAIN-EATER, CRUCIFER, PHANTASM, KATHONIK, DUNWICH, HELIBOUND, MEAT SHITS, IMMORTAL FATE, AND OSSUARIST(R.I.P.) PLUS: HORROR/EXPLOITATION FILM REVIEWS, ZINE REVIEWS, OVER 55 LP/7"/DEMO REVIEWS, AND CLASSIC HORROR COMIC REVIEWS. THE ZINE IS MOSTLY DONE WITH HALF-SIZED REDUCED PRINT AND PACKED IN 54 PAGES WITH A LITTLE BIT OF SICK ART!!! ALL THIS IS GONNA COST YA \$4 U.S./\$5 OUT OF THE U.S., PLUS TWO 29¢ U.S. STAMPS OR \$1. ALL PAYMENTS MUST BE CASH, WE HATE DEALING WITH MO'S & CHECKS! #1 STILL AVAILABLE FOR \$4/\$5 WITH NUCLEAR DEATH, PHLEGM, IMPETIGO, RING WORM, SERAPHIM, ATROCITY, ETC. NO ZINE TRADES! ALL TAPE TRADERS SEND LIST FOR FAST TRADING! BANDS SEND MATERIAL FOR REVIEW AND A POSSIBLE INTERVIEW! WRITE: C.R.Z., c/o DAMON PRIVETT, 402 EDGAR AVE., BEAUMONT, CA., 92223 USA, OR JASON GRAHAM, 35384 CARTER ST., YUCAIPA, CA. 92399 USA.



BUY GOOD COOL BUY CRZY

## SADISTIC INTENT

4 SONG EP  
CASSETTE OR VINYL

7.00 USA/CANADA/MEXICO — 10.00 OVERSEAS

T-SHIRTS DOUBLE SIDED BLACK T-SHIRTS

14.00  
U.S. POSTPAID

16.00  
OVERSEAS

1. EP COVER / LOGO
2. LOGO / IMPENDING DOOM

SEND ONE DOLLAR TO GET ON OUR MAILING LIST

Конечно, рецензия старая (1990) и отношение к группе с тех пор могло измениться. Оно и изменилось: если за этот альбом CANNIBAL CORPSE получили 2 балла из 7 возможных, то за второй свой опус (*Butchered At Birth*, 1991) — вообще КОЛ! Рецензировал их опять тот же самый парень по имени *Buffo*, и можно было бы привести здесь и эту рецензию, но зачем читать всякие глупости?



На снимке этот самый **BUFFO** из Metal Hammer. Всё так вот, заткнув уши пальцами, он "прислушал" ни сдру команду death metal...

**BALANCE OF TERROR** distribution

## THE NEW POSSESSED DEMO AVAILABLE HERE!

### VINYL

UTUMNO 'The Light of Day' 7" death metal/Sweden \$6

BENEDICTION 8" Flexi death metal/England \$6

### DEMOS

POSSESSED '91 Demo' thrash/death/U.S.A. \$5

SIGH 'Tragedies' trippy death/grind/Japan \$5

NECROPHOBIC 'Unholy Prophecies' death/grind/Sweden \$5

MINDROT '1990 Demo' intense grind/U.S.A. \$5

ANATHEMA 'All Faith Is Lost' death metal/U.K. \$5

Many others to choose from. Send 1 I.R.C. or a 42 cent stamp in Canada for our complete list. FOR ALL ITEMS PLEASE ADD 1 I.R.C. POSTAGE! PLEASE SUPPORT!

Trev Jarvis, 384 Goward Rd. Victoria, B.C. Canada V8X-3X3

Да, этот *flyer* извещает нас о воссоздании старых добрых POSSESSED, одних из первопроходцев калифорнийской сцены thrash/death. Как вы помните, группа стартанула прекрасным альбомом *Seven Churches* (1985), но потом её дела стали ухудшаться — может и не в коммерческом плане, но в музыкальном уж точно. Следующий альбом, *Beyond The Gates* (1986) — ещё куда ни шло, но третье издание, *Eyes Of Noggg* (1987/EP) — это уже вообще что-то попсовое. Виноват в этом был, судя по всему, гитарист *Larry Lalonde*, которого оттянуло на коммерческий материал. После распада POSSESSED он ушёл в *BLIND ILLUSION*, а сейчас играет совершенно другую музыку в *PRIMUS* — что-то в направлении *FAITH NO MORE...*

Но выпуска первого LP было достаточно, чтобы многие thrashers и deathers помнили POSSESSED до сих пор. Другой гитарист, *Mike Torrao*, еще в '90 предпринял попытку воссоздать свою группу. Первым нашёлся басист *Bob Yost*, а *Mike* взял на себя ещё и роль вокалиста. Подыскали и подходящего барабанщика и уже тогда решили записывать demo с наложением двух гитарных партий; пока ни найдётся второй гитарист.

Но этого так и не случилось в '90 году. Барабанщик был настолько молод, что отец не разрешил ему играть в группе! И дело затянулось ещё на год... Наконец, на закате '91 появилось демо, озаглавленное просто: "1991 demo." Эта лента была записана в новом составе, в котором POSSESSED успели отрепетировать всего две вещи. Музыка здесь больше в русле старого POSSESSED, где-то в манере альбома "7 Churches." Гораздо лучше, чем на *Eyes Of Noggg*. Музыку, можно сказать как брутальным и техничным *thrash* с некоторыми примесями *death metal* в нём. Звучание хорошее, но голос не особо. Эта группа точно не *satanic* и не *satanic*, но лирика очень злая! Они сейчас усиленно занимаются тем, чтобы заключить подх�дящий контракт, имеют также достаточно новых вещей, чтобы записать LP. Это должно произойти уже в скором времени, так как отзывы в зинах прекрасные, и некоторые фирмы уже интересуются группой. Её состав сейчас выглядит так:

MIKE TORRAO (guitar/vocals),  
MARK STRAUSBURG (guitars),  
BOB YOST (bass guitar),  
WALTER RYAN (drums).

Заказать demo за 5 долларов и получить более подробную информацию о группе можно написав по адресу:



Possested,  
c/o Bob Yost,  
2991 Simas Ave,  
Pinole, CA 94564,  
USA.

GUARANTEED:  
THE 8  
GREATEST  
SHOCKS  
EVER FILMED!

THE STORY  
OF A  
PSYCHOTIC  
KILLER

ALIVE...  
WITHOUT A  
BODY...  
FED BY AN  
UNSPEAKABLE  
HORROR  
FROM HELL!

Marked by Setans Teeth  
and the Worshippers of  
the Occult. The Devil God  
Rises and marks his path  
with Mutilated Bodies!

#### IMPETIGO MERCHANDISE

1. ULTIMO MONDO CANNIBALE LP OR CASS
2. ULTIMO MONDO CANNIBALE ON CD
3. IMPETIGO EATEN ALIVE BY CANNIBALS T-SHIRT
4. FACELESS CASSETTE ONLY EP  
ONE NEW SONG + 3 NEW VERSIONS OF ULTIMO SONGS FULL COLOR
5. IMPETIGO STICKERS
6. IMPETIGO VIDEO VHS ONLY  
CONTAINS 3 LIVE SHOWS + GORE CLIPS

#### Bone-Crushing Terror! Spine-Tingling Chills!

\$10.00 (\$13.00 OVERSEAS)  
\$15.00 (\$18.00 OVERSEAS)  
\$13.00 (\$15.00 OVERSEAS)  
\$5.00 (\$6.00 OVERSEAS)  
2 FOR \$1.00  
\$15.00 U.S. AND CANADA ONLY

T-SHIRTS ARE 2-SIDED ON 50/50 WHITE SHIRTS WITH A 3 COLOR FRONT AND 2 COLOR BACK. SIZES ARE LARGE AND EXTRA LARGE ONLY AND PLEASE INCLUDE SIZE WHEN ORDERING.

PAYABLE IN U.S. DOLLARS ONLY IN CASH, MONEY ORDER OR U.S. CHECK MADE PAYABLE TO MARK SAWICKIS. SEND ALL ORDERS TO:

MARK SAWICKIS  
LAKEVIEW APTS. #7B  
MORTON, IL 61550 USA

#### CAN A MOVIE GO TOO FAR?

Музыка IMPETIGO довольно-таки про-  
ста, но в двух словах об этой группе  
так просто не напишешь. Местами  
она напоминает старый VENOM, в це-  
лом же это black metal, срывающий-  
ся иногда на grind. Кроме того между

всеми вещами их дебютного LP "Ul-  
timo Mondo Cannibale" (кто знает  
итальянский язык, тот, может быть,  
переведёт это точнее, но я думаю,  
это означает "Безусловный канни-  
бализм в светском обществе")  
вставлены эпические сцены из разных  
фильмов ужасов: пытки, сцены сексу-  
ального садизма, экспериментов над  
живой плотью и т.д. Альбом был из-  
дан ещё в 1990 году, но заработал  
такой успех, что продавался и пере-  
издавался весь 1991 год, а также  
обозревался в это время зинами.

Давайте поближе познакомимся  
с парнями из IMPETIGO через  
интервью в газете Wild Rag!

Представьте нам какую-нибудь историю группы. Steve: "IMPETIGO сформировались в июле '87, когда развалилась моя старая группа SGT. ROCK.

Первым я встретил Марка - в колледже, в конце 86-го, чисто случайно - и мы сплотили вместе наши души, можешь так сказать! С тех пор у нас в каком-то роде, постоянно и замаскированно формировалась группа, и когда я был исключён из колледжа и на постоянно переехал в Блумингтон - это стало реальностью. Мы сначала назывались SLOW DEATH, но перед самым нашим первым шоу Марк изменил это название на IMPETIGO и оно нам действительно тяжело стукнуло по голове! Нашим первым шоу был 15-минутный сет и он в основном состоял из старых песен SGT. ROCK, но с изменёнными текстами, некоторые из них у нас есть и сейчас, но они поддерживают веч-

ный огонь гниения других и постепенно накапливаются в одно большее и единое целое. Марк нервничал как чёрт из-за этого шоу и даже ешё до него. Потом мы отыграли по городу ещё пару шоу (на одном из которых мы сэкономили первое demo), а также проявили немногого энтузиазма на месте. Затем мы больше отошли от своего неуклюжего состояния, хотя и поздновато. Потом медленно стали меняться, переходя с hardcore/thrash/юмора на материал более grind/death. В нашей лирике всё больше прибавлялось gore, а раз уж ты стоишь от юмора и добавил несколько галлонов крови, то текст принимает совсем иной смысл. Наша местная сцена не такая уж гибкореагирующая, поэтому новый stuff отбросил от нас многих парней, которые сидели или только на хардкоре, или только на металле. Grind здесь до сих пор нечто такое, что ты делаешь со всей подружкой, поэтому мы оказались изгнанными со сцены. Мы сдела-

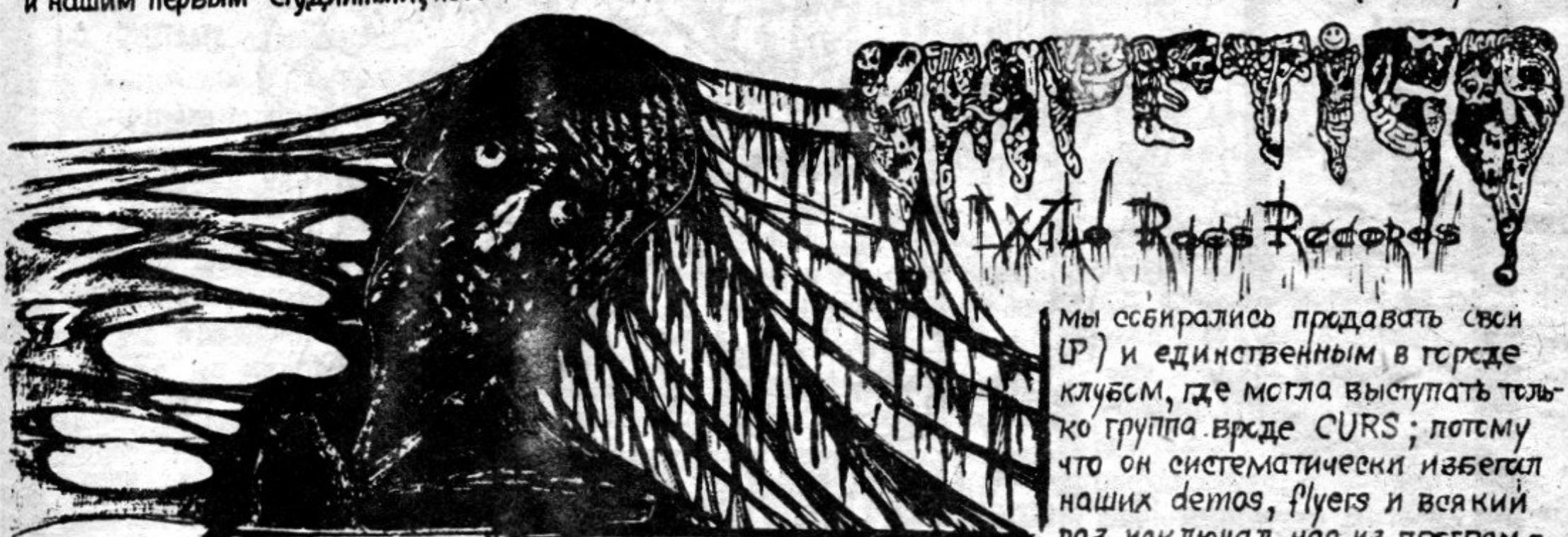
ли своё гнусное демо Giallo, которое добавило нам новых фанов и распутило некоторых старых. Оно много чего для нас сделало, а через несколько месяцев мы - после коротких переговоров со старым добрым Richard C. - оказались с граммофонным контрактом."

Расскажите нам о тех демах, что вы запустили во всемирный андерграунд, откликах и т.д. Mark: "До сих пор мы сделали 2 демо, первое вообще было сделано с нашего второго live show и называлось "All We Need Is Cheese" (Всё, что нам надо - это сыра). Это была запись с пульта, которую мы сделали с пульта на своём бесплатном шоу и которая стояла полперёк своего времени на 45 градусов. Несмотря на тяжёлые условия игры мы ещё умудрились отыграть хороший сет и после того как прослушали, как она получилась эта live-tape, решили выпустить её как своё первое demo, а в основном мы просто хотели сделать себе имя. Демо получилось бесплатным и мы много сэкономили на том, что не надо было идти в студию. Качество звука было гораздо лучше, чем у какой-нибудь паршивой репетиции и он, кроме того, передавал

весёлую атмосферу, которая у нас была в то время. К тому же наш прежний стиль был чем-то большим, чем просто глупый экстремальный нафхоге, но менее металловый, чем сейчас. Может быть из-за того, что мы ещё мало по времени получали свои первые влияния. Демо было вполне хорошо принято многими хардкоровыми и панковскими зинами, но во многих металловых полу-чило присторечивые оценки. Мы, в общем-то, были доволы теми откликами. Если тебя удивляет название *All We Need Is Cheez*, то это из-за сильной привычки Stevo к той самой зелёной траве; да-да, я говорю о марихуане. Между двумя нашими демо прошло, может быть, года полтора. Stevo однажды сказал *goodbye* злому табаку, из-за которого его ум уже начал дружески беседовать с мерзкими тварями из музыки и текстов. В мае '89 мы появились со своим вторым demo и нашим первым студийным, кото-

рый. Мы старались избавиться от шутливого имиджа, нас тошило от людей, не считающих нас серьёзной группой и когда Maximus Rock'n'Roll сказал, что мы весёлый speed metal, то мы поняли, что все вместе добились ху...ты. Лента во всём мире продалась в количестве примерно 300 копий и где-то столько же мы разослали бесплатно в zines и на радиостанции. С этих пор наш стиль сильно изменился, мы обрастили в ней намёк на моих идалов и массу фанов и почувствовали себя с этой лентой комфортие. Она отражала то настроение, к которому мы стремились с самого нача-ла. И действительно получили мас-су одобрительных отзывов от зи-нов и радиоэфира. А Maximus Rock'n'Roll сказал тогда: "Давайте эту ленту к вашему LP CARCASS!"

или что-то вроде этого, но мы не удовлетворились этим, нам хотелось LP быть запрещён, я очень рас-стать ещё тяжелее и ужаснее и ты это услышишь, если найдёшь и вникнешь в это на Ultimo Mondo и с ещё более странными и необычными "дневными снами" о садизме, моя любовь к которому не знает границ. Например Starph Terrorist (Старфиллоксовый террорист): после того, как наш LP был запрещён, я очень рас-сердился на Феллу, который здесь в городе владел пластиночным магазином (в котором



рое называлось *Giallo*, что является итальянским словом для обозначения фильмов о непонятном и ужасах. Группа очень подверглась влиянию фильмов дого/хоггог и мы тогда были прямо-таки одержимы такими итальянскими режиссёрами, как Argento, Fulci, Bava, Deodato, Lenzi и D'Amato (он же Massacressi). Лента была сделана в местной 8-канальной студии и записана/с-микширована часов за 10-12. Хоть качество звука и не было отличным, но оно во многом умудрилось передать нынешний стиль группы, который уже стал гораздо более тяжёлым и не такой слу-

*Canniballe*. Это на светские годы лучше всего того, что мы делали до этого, но далеко ещё от лучшего, которое предстоит." Что-нибудь о темах, которые пишите и о вещах, которые вставляете в вашу музыку, что это такое? Stevo: "Я получил массу вдохновения из книг и фильмов дого. Увлекаясь шокирующими и странными, мы с Марком потратили на это массу времени и денег. Многие тексты основаны на тех картинах и реальных событиях, но представления они не в том же самом ви-де. Я их немного приукрашиваю в сво-ём отвратительном сознании и выти-

наружу даю через свой поганый рот, а не через видео-ящик, как это делает большинство групп. Только что я закончил песню, которая называется "Breakfast At The Manchester Morgue" (Завтрак в манчестерском морге) и инспирирована она кином с таким же названием, а не просто: "Ля-ля-ля, зомби едят мне щею", о, бля, что-за чертовщину я плету? Меня по разным причинам интересуют и ре-друзей по переписке, MACABRE, и с ещё более странными и не-обычными "дневными снами" о садизме, моя любовь к которому не знает границ. Например Starph Terrorist (Старфиллоксовый террорист): после того, как наш LP был запрещён, я очень рас-сердился на Феллу, который здесь в городе владел пластиночным магазином (в котором

## Rock Record

образом достаточно быстро и  
сильно отравить весь этот про-  
клятый город. Но эй, ребята:

только не пытайтесь делать  
этого у себя дома! Серьезно:  
это такая штука, над которой

еще надо подумать, чтобы са-  
мому потом не вскочить зу-  
бами в какую-нибудь парашу.

**BANNED!**  
In 46 Countries!



SHOCKING  
★  
VIVID  
REALISM  
★  
APPALLING  
★  
STARTLING  
★  
GHASTLY  
★  
BRUTAL  
★  
SURPRISE

COMING SEPTEMBER 1990

### SEE THE WORLD IN THE RAW!

stripped bare before your startled eyes! on LP + Cassette

## "ULTIMO MONDO CANNIBALE"

GRIND DEATH HORROR SLEAZE GORE DISGUSTING HEAVY... 16 SONGS!

on WILD RAGS RECORDS

*Wild Rags*

**REGURGITATING HORRORS**  
**WARNING!!**

VIVID REALISM  
IT MIGHT SNAP YOUR MIND!

THE WILD RAG 2207 W WHITTIER BLVD. MONTEBELLO CA 90640 (213) 726-9593 FAX (213) 726-4046

THIS EVER IS A COPY OF WHAT WAS SUPPOSED TO BE THE CASSETTE COVER OF THE IMPETIGO "ULTIMO MONDO CANNIBALE" WHICH IS DUE OUT IN MAY OR JUNE ON WILD RAGS RECORDS. UNFORTUNATELY IT WILL NOT COME OUT AND NEITHER WILL THE TWICE AS BRUTAL LP COVER. WE GOT INTO TROUBLE WITH THIS FLYER WHEN THE TOWN COUNCIL SENT OUT LETTERS TO THE LOCAL RECORD STORES AFTER RECEIVING A COMPLAINT ABOUT THIS ART SAYING THAT IF THE LP WAS SOLD TO ANYONE UNDER 18 THEY WOULD BE PROSECUTED AS THE ART VIOLATED GRAFFITI ORDINANCES. NEXT THE PRINTERS WHO DO WILD RAGS RECORD SLEEVES REFUSED TO PRINT THE COVERS SAYING THEY COULD GET TROUBLE FOR PRINTING THEM SO YOU WILL SEE A NEW "ACCEPTABLE" COVER AND WILL NOT GET TO SEE THE COLOR VERSION OF THIS LAND OF THE FREE HUH? WE APOLOGIZE FOR THIS LAME SITUATION.

Давайте также воздержимся и от фазы некрофилии/антропофагии, когда я сначала трахну женщины, а потом съем ее: или то и другое, или всеобще ничего. Вы только подумайте о том, где CARCASS делают песни о своих слабоумных загибающихся, но хочется думать, что мои слабоумные загибающиеся еще изощреннее и правдоподобнее, может быть даже больше, чем я сам. Болезни так и сквозят из песенной тематики, пищевые недостатки приследуют меня повсюду и я желаю сам все это пережить. Что же касается музыки, то мои риффы сначала начинаются как "основные", точнее образцовые для остальных в группе, потом я их "деморализую" в двоякое состояние: чтобы выделить в них оригинальность и чтобы наш барабанщик мог справиться с ними в своем стиле игры, который безусловно за несколько вселенных в стороне от всех других. Он полностью играет в своей собственной галактике и это многое даёт нашей хитрой уникальности. Когда я впервые подошёл с таким риффом то очень сильно забеспокоился, что это прозвучит слишком похоже на половину первого LP DEATH, но мы его постепенно переделали и он получился "деморализованным" и "осквернённым", а Danny, который никогда вообще не слышал DEATH, передал его. Чувство ритмичнее нас, и в этом-то и заключается всё различие."



WPRO20

## IMPETIGO

ULTIMO MUNDO CANNIBALE  
GRIND/NOIZE/COREMARK  
guitarSCOTT  
guitarSTEVO  
bass, vocalsDAN  
all drums

Вы записали какие-нибудь песни из этих демо? Mark: "Мы пристроили на LP все песни из демо "Giallo" за исключением "No Theme" (она была исключена для того, чтобы побыстрее забыть дни "весёлого speed metal") и первоначальной версии "Jane Fonda Sucks", которая на LP появилась как "Jane Fonda Sucks, Part II". В основном LP содержит все песни, которые мы тогда знали. В нём и 6-7 новых, таких как Red Wiggles, Mortado, Bloody Pit Of Hell, Unadulterated Brutality, Dis-organized, Zombie и некоторые другие. Там и совершенно переделанная Harbindeg Of Death, которая была на первом демо. На LP и кассете по 16 вещей, они наполнены массой нового материала и это окончательные варианты их улучшенного звучания." Я так понял, что кассетный вариант содержит 2 вещи, которых нет на диске и наоборот. Чья это была идея? Mark: На кассете 2 песни, которые являются чисто кассетными треками, а на LP две чисто LP-tracks. То что на кассете это Bad Dreams и Who's Fucking Who?, а на LP - My Lai и Heart Of Illinois. Как это получилось, это, в общем-то, длинная история. Как только мы закончили формальности с контрактом, Richard C. захотел сделать что-нибудь неподобное на обыкновенную кассету с extra tracks. Это бы дало шанс покупателям винил иметь то, чего у них бы не было, если бы они купили только кассету - и наоборот. У нас поначалу речь вообще шла о EP или 10", но постепенно вывиралось на целый LP. Richard и дальше продолжал напоминать нам об экстра-треках и мы сказали: за каким чёртом их ещё

делать, если они и так были сделаны раньше? Сложски также предполагалось сделать разными, но их запретили из-за графического содержания, так что из-за застянувшейся уже задержки с изданием (с июня по ноябрь'90) мы остались без выбора кроме как сделать общий cover и Stevo принял решение его наспех нарисовать. Так что для этого издания он сделал три совершенно разных ковера!! На каждом было разное фэйс группы, но список благодарностей появился только на LP и европейском CD и это был один из самых длинных track lists вообще!" Ваше первоначальное художественное оформление ссложек было запрещено... Расскажи нам об этом и как вы его изменили... Stevo: "Эту историю, в общем-то, грустно рассказывать, она скорее полна сплетен и псевдо-либеральных рассуждений, но вот она, меткой уж и яркий рассказ: 1) сразу же после предварительной записи LP я раздал на шоу Art Of God в Galleria, здесь, в городе, flyers с оформлением кассеты. Ее обложка изображала сцену развязки классического фильма Umberto Lenzi, "Cannibal Ferox" (он же "Make Them Die Slowly" - Дай им медленно умереть), где его персонаж Майк (сыгранный итальянским актером John Morghen'ом, настоящее имя Giovanni Lombardo Radice) привязан каннибалами к огромному столбу посреди их деревни. У него отрезали пенис и один из дикарей ест его в качестве за терроризированное этой деревни. Чья-то мамочка,

BANNED!  
In 46 Countries!



72 TO  
PURCHASE

## IMPETIGO

конечно же, хапнула этот флаер, ну а дальше ты знаешь, что мы чисто поэтому были запрещены в Блумингтоне. Видимо консул города представил этот flyer у себя на съезни и их законодатели принялись за владельца магазина граммофонок и клуба (того самого, что я упоминал уже в вопросе номер три) и мы теперь в любом смысле ничем не могли заниматься в городе. Но этого словно было недостаточно, поэтому 2). Кто-то из печатающих обложки для Wild Rags видимо бросил взгляд на cover нашего LP и, бля, проклятые жоповизяльщики! Из-за этого ко всем чертям пошли не один, а сразу два полноценных цветных ковера и нам пришлось забрать оттуда этот fuckin' диск!. Так что мы были вынуждены были сдеять для него другую картину и она прекрасна, но истинная первоначальная вызвала бы точно массу передряг. Уже есть планы сделать на продажу цветную печать обеих первых обложек, цена может быть и будет чуть-ку крутая из-за высокой стоимости печати подобного рода дел, но они будут и очень ограничены в количестве и будут сюрпризом для вас! Все эскизы выполнены мной и разукрашены моим партнёром Jim "Cannibal" Reising'ом. Мы спасли силы не только для обложек, но и ещё кое-что делаем вместе, особенно полностью цветной комплект журналов, который называется "Ten Heinous Tortures" (Десять гнусных пыток). Ждите, там кое в чём впечатляющий материал! Всю музыку и лирику я пишу сам, с некоторыми добавлениями от случая к случаю Марка, Скотта или Дэнда." Музыка: просто что это

за х...ня: grind, death... по-же ... что? Марк: "Мы и сами это пытались вычислить, но мы как следует не отточены и не техничны в полной мере. Поэтому я просто не могу сказать, что мы - death metal, не всё время мы играем и резко, поэтому вряд ли grindcore, но и не звучим просто как шум (noise)... мы со всего этого используем понемногу, чтобы получить свой собственный sound. Музикально мы сосредоточены на том, чтобы быть всё время стопроцентно heavy. Нам нравится играть резко и мы всегда это будем делать, но мы любим и медленные партии и поэтому всегда будем смешивать такие tempos да и просто дальше развивать этот тяжёлый и брутальный, а иногда и замысловатый саунд. Мы не боимся быть другими, но мы и не такие уж другие, чтобы отпугнуть от себя всех людей. Наш вокал безусловно уникален и почти всё подтверждает это. На каждой песне Stevo то рычит, то рыгает, то блеёт, то плюёт, то хрюпит, а то и булькает - по-своему мучительно и неистово. Можно бы было сказать, что у нас вообще нет текста, но это не так: он просто преподносится

так, чтобы его надеяло расшифровывать. Называем мы свою музыку death/sleaze/crust/gore/grind/death/stench/mutilating/horrfying/shocking/heinous/evil/insidious/disgusting/prehensible/obscene/brutal/inse/Htrash/fith; иными словами - уродство." Как насчёт влияний? Stevo: "Я склонный коллекционер записей, в моём распоряжении 1000 LPs и ещё больше tapes. Я люблю подкинуть себе элементарного страха death metal, придать емуожажания какого-нибудь REPULSION,ставить немного SLAUGHTER или CELTIC FROST/HELLHAMMER,

подхлестнуть всё это CARCASS'ом накрошить чего-нибудь из того, что когда-либо сделал Paul Speer, помазать всё это GODFLESH'ем, развернуть по-MACABRE'ски, прорыгать по-AUTOPSY'ски а потом превратить всё это в SEPTIC DEATH, или BLOOD, или SPATTERIAH... в общем, мы просто делаем ту хуйню, которую хотим, потому что так работает лучше всего!" Ultimo Mondo Cannibale это ваш дебют, расскажи нам о нём? Stevo: "Это название фильма который на английском языке назывался Jungle Holocaust, The Last Survivor, или Cannibal. Концепция же LP основана на киножанре о каннибалах из стран Третьего мира, чего я являюсь жадным фэном. Все эти кина абсолютно низ-

копробные и дрянные, да и просто оскорбительные для любого, невзирая на его вкусы. Они расистские, сексистские, зверски жестокие, морально и социально предосудительные, но чарующие и захватывающие для парней вреде меня. Тексты песен LP не соответствуют его обложке или её концепции (за исключением, может быть, Mortado), но так было задумано с самого начала. Кое-какая моя лирика унильна для женщин, но я знаю, что вообще не являюсь сексистом, что это своего рода фантазия... Ну, не конкретно она, а скорее повествование о говорящей машине как в книгах Стэфена Кинга или Фрэнке Де Фелитти. Эти парни женаты и имеют детей, но они тем не менее пишут об убийцах и демонах, ну и подобную х...ню. Все эти фильмы, как и мои тексты - они не для реальности, это всего лишь песни, частички литературы, искусство ради искусства... хоть такие фильмы многих и обесерают, но вам не следует принимать всерьёз подобную хуету." В этом, очевидно,



нет стольного коммерческого потенциала; или есть? "Нет, его здесь нет, а если бы он был, то меня бы это разочаровало, — говорит теперь уже Марк. — В андерграунде не трудно торговаться этим говном. Это безграничный сеть связей из писем и телефонных разговоров. Слово там быстро разносится. Мы же сделали рекламу своего LP, которая и помогла. К последним партиям demo "Giallo" мы дописали его advance tracks и продали. Такое ргтмо я послал также на радиостанции и в zines, так что его могли слышать и по радио. Но что по-настоящему помогло, так это большое количество людей, которых я знал внутри сцены, а также переписка, которой занимаюсь я. Вот уже шесть лет я занимаюсь этим вопросом переписки с андерграундом. К тому же я уже четыре года делаю и свой зин Uniforce, поэтому пишу буквально сотням людей со всего мира. В день я в среднем трачу 2-4 часа на переписку и отвечаю на всю почту, которую получаю. Отношусь к этому серьёзно так как знаю, что и сам жду быстрого ответа, поэтому это просто по-честному что и я его кому-то даю. Фирма Wild Rags также сделала нам массу killer ргтмо, так что распространить повсюду слово — это не проблема. Я ответил на сотни интервью, так как было разослано очень много ргтмо — чтобы люди знали, что тут у нас происходит." Как выполняется контракт с Wild Rags Records? Марк: "Они сделали отсрочку с выходом LP, но сождение стояло того и сейчас он

уже вышел в Европе. Мы на эту фирму пришли потому, что она нам в самый раз подходит, они на тебя не давят и не вынуждают идти на компромисс. Обложка была своего рода экстремальным случаем из-за всей этой легальной х...ты, которая пошла на её запрет, но легально просто не стоит рисковать. На Wild Rags тебя не заставляют гастролировать, но это и в убыток; мы ведь живём таким образом сами по себе и нам поэтому приходится где-нибудь работать, чтобы оторвать себе на жизнь. Поэтому совершать расширенные турины для нас становится

невозможным. Мы, конечно, дадим столько шоу, сколько сможем, но самое главное для нашего повседневного выживания — это работа. В музыке подобного типа нет никаких денег, и хотя мы уже начали делать на ней деньги, я всё равно уверен, что потом когда-нибудь это дело сдохнет. Это не касается всего андерграунда вообще, а только когда играешь и занимаешься той музыкой, которой живёшь и ради которой умираешь. На Wild Rags умно то, что им неважно сколько они смогут сделать денег, стремясь донести до людей истинный under-ground. Это для нас хороший контракт, я знаю Ричарда недолго, но он для меня всегда был клёвым парнем и до конца выполнял эти обязательства, хотя и знает, что нас кругом фикуют и мы можем начать делать shit. Этот контракт в дос-

таточной степени взаимуважительный." Имеется ли в работе новый материал и чем группа занимается в данный момент? Чего мы могли бы ожидать? Стево: "Лучше верьте, что это будет! Как я уже упоминал ранее, содержание текстов становится всё больше и больше впечатляющим, это не пиз...ёж! Большинство групп говорит нам, что х...я, но так мы это и предполагаем! Музыка становится тяжелее и мерзче, мы делаем ставку на то, что нами уже проверено, а не предполагаем кучу заслуженных новых идей... Большинство нашего материала не очень технично и мне приятно думать, что многим нравится слушать такую группу, которая не стремится показать, какая она может быть необыкновенная или как они хорошо могут играть на своих гитарах — fuck that shit! Когда вы слышите то, что играет IMPETIGO, то вы слышите sadistic brutal death grind torture stench metal и ничего более. Мы станем ещё блевотнее, чем Albert Fish! Названия некоторых песен: I Work For The Streetcleaner Mortuary, Boneyard, Cannibal Love Song,

Staph Terrist, Cannibal Apocalypse, Wizard Of Gore, The Sinister Urge, Maniac, Trap Them And Kill Them и ещё несколько!" Есть ли ещё что-нибудь, чего мы могли забыть или нехватить? Стево: "Хочу заметить, что не пью и ни в каком виде не принимаю наркотиков. Почему я хотел это отметить, это чтоб убедить мир в том, что не следует "нажираться наркоты" чтобы не сделаться психами. У нас выходит 7"EP, который

называется "Вшё Омега", это перекомпилированные вещи из демо "Giallo", но никогда не издававшиеся. Есть планы и на live 7"EP, но до осени '81 его может и не будет, так что подождите." Какиенибудь слова напоследок? "Спасибо за интервью и место для него. Cheers to Richard and Wild Rags за то, что нам был предоставлен шанс сделать LP, хотя это и не было тем, что вы могли бы назвать "безопасным" контрактом. Сейчас

у нас также выходят t-shirts за  
\$13 в US/Canada/Mexico и \$16

overseas. Они белые с тремя цветами спереди и одним, но зато экстравагантным цветом сзади. Все заказывайте LP и не бойтесь написать, но если можно, шлите и какую-нибудь уплату за ответ. Мы отвечаем на всю почту. Скорее IMPETIGO издают также очень ограниченное количество четырёх разных "Ultimo Mondo Cannibale" на цветных винилах, где-то штук по 100 каждого, \$10 любой из них, плюс почтовые расходы, так что вкладывайте свои денежки, ну!

Диск-жокеи же со всей страны видимо действительно питают симпатию к этой группе, раз в одну из недель'91 она даже появилась на 96 месте в Топ 100 радиостанции CMJ. Надо сказать, эти диск-жокеи люди довольно-таки бесшлаковые, но всё равно: спасибо им всем и от нас, и от группы! Дела же с дебютным LP идут как нельзя хорошо и группа готовится идти в студию писать свой второй LP, пока ещё не заглавленный. Они для этого собираются опробовать несколько студий в своих краях (Мортон, штат Иллинойз), од-

на из которых, уже, вроде бы, выбрана; а перед этим будет издан предварительный 7"-сингл, который выйдет на цветном виниле и только для радиостанций. Потом эта же запись будет издана и как cassette-single с одной дополнительной вещью из предыдущего LP — полностью переделанной! Где-то в мае (91) IMPETIGO так же выступят в районе Индианаполиса с REPULSION и RADIATION SICKNESS, а на лето запланировано ещё мно-

жество всевозможных шоу.

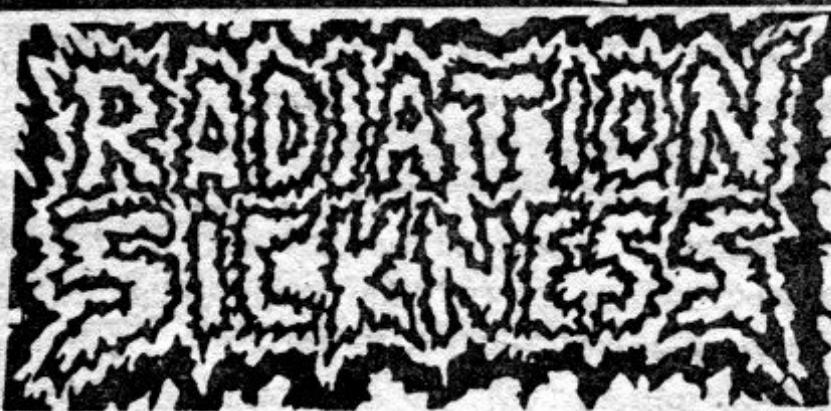
February, 1991.

Это интервью из Wild Rag! Newsletter хоть и очень подробное, но уже довольно старое, поэтому я подумал, что неплохо было бы задать несколько вопросов Марку и выяснить ещё кое-что. Итак, что нового выходило у IMPETIGO, приведи нам вообще более подробную дискографию группы? "Well, наш новый LP, названный "Horror Of The Zombies", выйдет в июне/июле на Wild Rags Records! Это более death metal'овое звучание, чем на предыдущем LP, качество тоже раздо лучше и это мрачнее и умопомрачительнее! Он содержит такие песни, как Boneyard, I Work For The Streetcleaner, Wizard Of Gore, Mortuaria, Cannibal Lust, Decimating The Grave и ещё несколько! Все наши издания это пока что демо All We Need Is Cheez, которое вышло в ноябре 1987, затем мы выпустили в мае'89 своё студийное демо Giallo. Этого демо больше нет на продажу! Далее в ноябре'90 вышел наш LP Ultimo Mondo Cannibale. После этого в феврале'91 был наш EP Buio Omerta и теперь он уже распродан. Затем настал очёредь нашего split-EP с немецкой группой BLOOD и он вышел в мае'91 на их собственном значке! Потом в октябре'91 Wild Rags выпустила наш EP Faceless! И вот теперь в июле'92 должен выйти наш второй LP "Horror Of The Zombies"! "Много ли было у вас изменений в составе за всё это время?" "Нет, с самого начала в июле'87 это были Stevo (bass/vocals), Dan за барабанами и я, Mark, на гитаре. Потом в феврале'89 мы добавили на вторую гитару Scott'a и с тех пор такой состав всегда

и был, это самый прочный линей и нам теперь здорово работает вместе!" Как вам представляется Россия, хотели бы поиграть здесь, на Дальнем Востоке, в диком kraju? "Мне Россия представляется другим миром, я воображаю себе холодные зимы и старые готические города! Думаю, люди там оказываются такими же как и везде, ваша страна сейчас, я думаю, переживает трудные времена, но я желаю вам выбраться из них побыстрее. Yes, мы в один день хотели поиграть там, кто знает, что может потом произойти, но мы бы хотели туда приехать и повстречаться с маньяками!" Знаешь какие-нибудь группы оттуда? "Нет, я почти ничего не знаю о Russian underground scene, это всего лишь второе письмо, которое я вообще получил из России! Хотел бы что-нибудь сказать нашим русским фэнам?" Я бы хотел сказать привет всем нашим русским фэнам, знаю, что не могу узнать от всех из вас, но раз люди мне говорят, то вы там есть! И ещё бы я хотел сказать спасибо за действительно замечательный суппорт! Это здорово, что вы так свободно можете вставать в свой zine

то самое интервью из Wild Rags — это круто! Желаю вам наибольшего успеха с вашим зином, это должно быть очень трудно делать zine в тех условиях! Оставайтесь sick и не упускайте свои Права!!!

F.E.AR



THE DEBUTE ... ALBUM FROM  
INDIANA'S RADIATION SICKNESS  
OUT SOON. SO POWERFULL ONLY TWO  
WORDS CAN DESCRIBE IT  
RADIATION SICKNESS

EUROPE OTHERS

LP 17 DM-10\$ POST PAID

# Wild Rags

2207 W. WHITTIER BLVD.  
MONTEBELLO, CALIF. 90640  
213-726-9593  
FAX 213-726-4046



## WILD RAGS RECORDS DISTRIBUTION VINYL • DEMOS • ZINES

SEND \$5 TO GET OUR MONTHLY  
NEWSLETTER AND CATALOG  
UPDATED EVERY MONTH

2207 W. WHITTIER BLVD. MONTEBELLO, CA 90640-4014  
(213) 726-9593 FAX (213) 726-4046

Кто занимается музыкой, тот видел, сколько в мире фирм грамзаписи. Какие-то крупнее, какие-то мельче, одни выпускают всё, что хорошо продаётся, другие несмотря ни на какие трудности — только то, что им по душе. Есть даже такие, которые выпустили всего по одному и исчезли (*Andalucia, Pathological, Staindrop*) и в то же время существуют целые империи грамзаписи с представительствами чуть ли не по всему миру (EMI, CBS, WEA, Phonogram). Есть и независимые фирмы-тиганты: SPV, Roadrunner, EFA, Rough Trade, а есть экс-независимые, которых прибрали постепенно к рукамmajors, то есть крупные — Metal Blade у Capitol или Combat у CBS. Ситуацию в системе грамзаписи можно описывать до бесконечности, но наш zine не для этого. Лучше остановимся на Wild Rags Records, американской независимой фирме, которая уже шестой год ни в какую не желает уходить из андерграунда, несмотря на всю финансную невыгодность существования в нём...

Началось всё это около 12 лет назад, с обыкновенного рок-магазина под тем же самым названием — Wild

Rags (можно перевести: "Дикие Ошмётья") — который создал человек по имени Richard C., в одном из пригородов калифорнийского Лос-Анжелеса, Монтерелло. Здесь продавалась не только музыка, но и всевозможные кустарные изделия, в том числе и одежда самых невероятных моделей; другими словами — товар из любого андерграунда. Через пять лет хватило денег и на учреждение и нужды своего зонтика грамзаписи — Wild Rags Records. Чтобы лучше поддерживать связь с андерграундом, в 1987 году начал выпускаться и zine, но от него, к сожалению, пришлось вскоре отказаться: такая мелкая фирма не могла себе позволить тратить "на сторону" какие бы то ни было суммы. Впрочем вскоре пришла идея с гадетой (точнее newsletter — "письмо с новостями"), в которой освещались только группы, так или иначе связанные с Wild Rags; то ли заключившие с ней контракт на выпуск дисков, то ли просто доверившие ей распространение своих демо. Со временем появились многочисленные дистрибуторы в разных странах и теперь продукцию Wild Rags можно найти практически везде. "У нас есть дистрибуторы во всей Европе, почти в каж-

# the wild RAG !

is the official  
monthly newsletter for  
**WILD RAGS RECORDS**

2207 W. WHITTIER BLVD., MONTEBELLO, CA 90640-4014  
Phone (213) 726-9593 FAX (213) 726-4046

GET ALL THE LATEST INFORMATION,  
TOUR DATES, INTERVIEWS  
ADVANCE PRESSINGS, DEMOS  
AND LOTS OF OTHER NEWS  
YOU CAN ONLY READ HERE.

12 ISSUES ONLY 5 DOLLARS  
OR YOUR COUNTRY'S EQUIVALENT CURRENCY  
INCLUDES MAIL ORDER CATALOGS

дой стране. У нас дружеские отношения с Nuclear Blast из Германии, они распространяют нашу продукцию у себя, а мы их здесь, в Америке. Сейчас даже самые мелкие значки постоянно поглощаются крупными фирмами, каждой из них хочется, при себе иметь такой мелкий значёк. Они пытались и нас купить, да не найдётся столько денег: это не для меня! Я хочу быть полностью независимым и такое будет всегда. Мы не продались и не wimped out, не купили себе места в крупных журналах, чтобы продавать побольше пластинок. Сейчас многие фирмы говорят, что они underground labels, а на самом деле ими не являются. Взять Earache Records: это лучшая на свете фирма, которая только могла появиться. У неё теперь контакты в Америке с Combat Records, а утеш в свою очередь с CBS. Это очень сомнительный уклад, так как Earache и впредь останется фирмой подпольного типа; но кто знает об этом? Но использование дополнительных вещей на CD только для того, чтобы продавать и LP, и CD — это уже в чистом виде коммерция! Я понял Steve с Seraphic Decay

Records здесь, в Калифорнии, представил ему связи, чтобы он мог получать stuff и сдвинуться с места. Но он сейчас просто гибнет людей и я не хочу больше иметь с ним дела! Как и с теми, кто выпускает только bootlegs, например, Varhomet Records из Лос Анжелеса: Rafael Rivera, этот ублюдок! Когда он вам пишет, то пытается завоевать ваше расположение, называет себя "твой друг", а потом вас просто обворует! За ним сейчас охотится ФБР: после того, как он напечатал live

bootleg LPs ENTOMBED и отвез их продавать в Мексику. Теперь его, наверное, посадят. Плохо конечно, но это единственное, чего заслуживают все gimp-offs! Поэтому zines: ни в коем случае не суппортируйте Varhomet Records! Так что, парни, не используйте для своих контактов flyes этой фирмы в первом номере Grave Disgrace!"

Вот такое место занимает Wild Rags среди бесконечного множества других компаний. Поговорим теперь о группах с Wild Rags: Наз-

вания NUCLEAR DEATH, BLOOD, IMPETIGO, BLASPHEMY, SADIS-TIC INTENT уже говорят сами за себя. "Здесь в Калифорнии очень много хороших групп, но всевозможных клубов, где можно сидеть, к сожалению, имеют не так купить или выменять демо. Мы много денег, а стоит здесь всё очень дорого. Я об этом знаю и стараюсь им помочь, хоть они и не могут себе позволить изда-

ные районы. Но я оттуда в основном не получаю писем, поэтому не знаю, что там происходит. Но в крупных городах много все- очень много хороших групп, но всевозможных клубов, где можно сидеть, к сожалению, имеют не так купить или выменять демо. Мы много денег, а стоит здесь всё очень дорого. Я об этом знаю и стараюсь им помочь, хоть они и не могут себе позволить изда-

ться. Но подполье в Лос Анже-

лесе налажено, несмотря на это, якно меняются – здесь играют

очень хорошо. В Калифорнии роль тексты, фото, сама компонов-

очень развитая сцена, которая заслуживает большего. С 1992 года мы перестали вы-

бралась даже и в малонаселён-

ных на изготовление диска посто-

ньюе районы. Но я оттуда в ос-

новном не получаю писем, поэто-

му не знаю, что там происходит

за себя. "Здесь в Калифорнии

очень много хороших групп, но всевозможных клубов, где можно

сидеть, к сожалению, имеют не так

купить или выменять демо. Мы

много денег, а стоит здесь всё

очень дорого. Я об этом знаю и

стараюсь им помочь, хоть они и

не могут себе позволить изда-

ться. Но подполье в Лос Анже-

лесе налажено, несмотря на это, якно меняются – здесь играют

очень хорошо. В Калифорнии

роль тексты, фото, сама компонов-

очень развитая сцена, которая заслуживает большего. С 1992 года мы перестали вы-

бралась даже и в малонаселён-

ных на изготовление диска посто-

ньюе районы. Но я оттуда в ос-

новном не получаю писем, поэто-

му не знаю, что там происходит

за себя. "Здесь в Калифорнии

очень много хороших групп, но всевозможных клубов, где можно

сидеть, к сожалению, имеют не так

купить или выменять демо. Мы

много денег, а стоит здесь всё

очень дорого. Я об этом знаю и

стараюсь им помочь, хоть они и

не могут себе позволить изда-

ться. Но подполье в Лос Анже-

лесе налажено, несмотря на это, якно меняются – здесь играют

очень хорошо. В Калифорнии

роль тексты, фото, сама компонов-

очень развитая сцена, которая заслуживает большего. С 1992 года мы перестали вы-

бралась даже и в малонаселён-

ных на изготовление диска посто-

ньюе районы. Но я оттуда в ос-

новном не получаю писем, поэто-

му не знаю, что там происходит

за себя. "Здесь в Калифорнии

очень много хороших групп, но всевозможных клубов, где можно

сидеть, к сожалению, имеют не так

купить или выменять демо. Мы

много денег, а стоит здесь всё

очень дорого. Я об этом знаю и

стараюсь им помочь, хоть они и

не могут себе позволить изда-

ться. Но подполье в Лос Анже-

лесе налажено, несмотря на это, якно меняются – здесь играют

очень хорошо. В Калифорнии

роль тексты, фото, сама компонов-

очень развитая сцена, которая заслуживает большего. С 1992 года мы перестали вы-

бралась даже и в малонаселён-

ных на изготовление диска посто-

ньюе районы. Но я оттуда в ос-

новном не получаю писем, поэто-

му не знаю, что там происходит

за себя. "Здесь в Калифорнии

очень много хороших групп, но всевозможных клубов, где можно

сидеть, к сожалению, имеют не так

купить или выменять демо. Мы

много денег, а стоит здесь всё

очень дорого. Я об этом знаю и

стараюсь им помочь, хоть они и

не могут себе позволить изда-

ться. Но подполье в Лос Анже-

лесе налажено, несмотря на это, якно меняются – здесь играют

очень хорошо. В Калифорнии

роль тексты, фото, сама компонов-

очень развитая сцена, которая заслуживает большего. С 1992 года мы перестали вы-

бралась даже и в малонаселён-

ных на изготовление диска посто-

ньюе районы. Но я оттуда в ос-

новном не получаю писем, поэто-

му не знаю, что там происходит

за себя. "Здесь в Калифорнии

очень много хороших групп, но всевозможных клубов, где можно

сидеть, к сожалению, имеют не так

купить или выменять демо. Мы

много денег, а стоит здесь всё

очень дорого. Я об этом знаю и

стараюсь им помочь, хоть они и

не могут себе позволить изда-

ться. Но подполье в Лос Анже-

лесе налажено, несмотря на это, якно меняются – здесь играют

очень хорошо. В Калифорнии

роль тексты, фото, сама компонов-

очень развитая сцена, которая заслуживает большего. С 1992 года мы перестали вы-

бралась даже и в малонаселён-

ных на изготовление диска посто-

ньюе районы. Но я оттуда в ос-

новном не получаю писем, поэто-

му не знаю, что там происходит

за себя. "Здесь в Калифорнии

очень много хороших групп, но всевозможных клубов, где можно

сидеть, к сожалению, имеют не так

купить или выменять демо. Мы

много денег, а стоит здесь всё

очень дорого. Я об этом знаю и

стараюсь им помочь, хоть они и

не могут себе позволить изда-

ться. Но подполье в Лос Анже-

лесе налажено, несмотря на это, якно меняются – здесь играют

очень хорошо. В Калифорнии

роль тексты, фото, сама компонов-

очень развитая сцена, которая заслуживает большего. С 1992 года мы перестали вы-

бралась даже и в малонаселён-

ных на изготовление диска посто-

ньюе районы. Но я оттуда в ос-

новном не получаю писем, поэто-

му не знаю, что там происходит

за себя. "Здесь в Калифорнии

очень много хороших групп, но всевозможных клубов, где можно

сидеть, к сожалению, имеют не так

купить или выменять демо. Мы

много денег, а стоит здесь всё

очень дорого. Я об этом знаю и

стараюсь им помочь, хоть они и

не могут себе позволить изда-

ться. Но подполье в Лос Анже-

лесе налажено, несмотря на это, якно меняются – здесь играют

очень хорошо. В Калифорнии

роль тексты, фото, сама компонов-

очень развитая сцена, которая заслуживает большего. С 1992 года мы перестали вы-

бралась даже и в малонаселён-

ных на изготовление диска посто-

ньюе районы. Но я оттуда в ос-

новном не получаю писем, поэто-

му не знаю, что там происходит

за себя. "Здесь в Калифорнии

очень много хороших групп, но всевозможных клубов, где можно

сидеть, к сожалению, имеют не так

купить или выменять демо. Мы

много денег, а стоит здесь всё

очень дорого. Я об этом знаю и

стараюсь им помочь, хоть они и

не могут себе позволить изда-

ться. Но подполье в Лос Анже-

лесе налажено, несмотря на это, якно меняются – здесь играют

очень хорошо. В Калифорнии

роль тексты, фото, сама компонов-

очень развитая сцена, которая заслуживает большего. С 1992 года мы перестали вы-

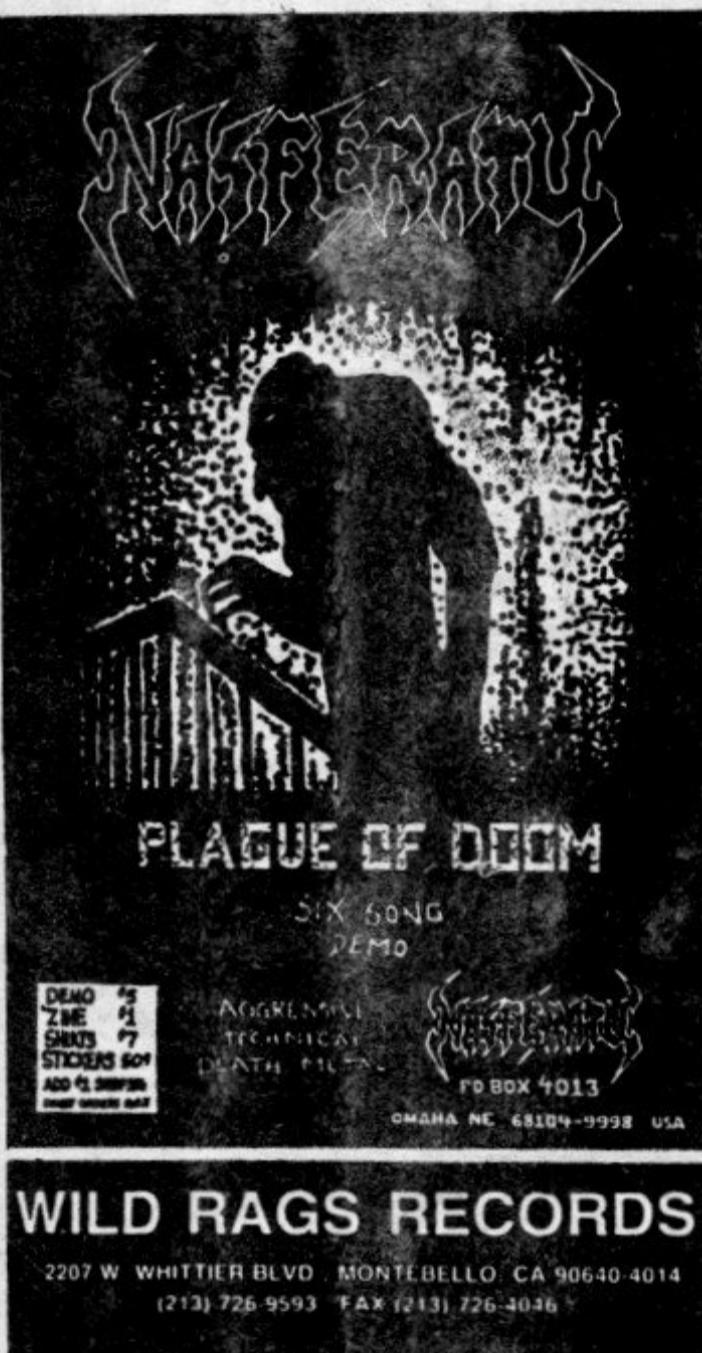
бралась даже и в малонаселён-

ных на изготовление диска посто-

ньюе районы. Но я оттуда в ос-

новном не получаю писем, поэто-

село от наших фанов. Лучше всего у нас покупаются NAUSEA и NUCLEAR DEATH, после этого идут BLASPHEMY и IMPETIGO. Есть группы, которые раньше были на Wild Rags, но они не хотели видеть себя группами из андерграунда и их поэтому сейчас здесь нет. Ну и fuck you, уё...те отсюда! Нам очень помогают зины, но они здесь все ксероксные, не такие, как в Европе. Правда качество их сейчас улучшилось, но они по-прежнему очень доро-



## WILD RAGS RECORDS

2207 W. WHITTIER BLVD. MONTEBELLO, CA 90640-4014  
(213) 726-9593 FAX (213) 726-4046

гие и их очень нелегко продавать. Но я всё же люблю это делать. Они у меня есть всякие: хорошие, х...вые и просто ужасные! Дело в том, что их редакторы не могут себе позволить издаваться в типографии, так как это опять же очень дорого."

Теперь осталось осветить ещё одну сторону деятельности Wild Rags: организацию выступлений. "Что касается концертов, то хоть их стоимость и немалая, но мы бы её могли хоть как-то покрыть, однако не можем нанять зал и устроить концерт. Где угодно, но

## WILD RAGS RECORDS

### NUCLEAR DEATH

#### BRIDE OF INSECT

SPECIAL LIMITED EDITION

GLOW IN THE DARK VINYL

W/ GATEFOLD LYRIC & BIO SHEET

\$11 WORLDWIDE + \$3 POSTAGE

2207 W. WHITTIER BLVD., MONTEBELLO, CA 90640-4014

(213) 726-9593 FAX (213) 726-4046

только не здесь. А здесь вам никогда не организовать гиг, если вы не обеспечены. Промоторы должны продать все билеты, но это их не очень волнует; а если все билеты не проданы и группа не доплатит остальное, то весь аппарат сворачивается и гиг отменяется. Это очень большая проблема в Лос Анджелесе. В Нью-Йорке немного иначе, но тоже трудно. Там мы уже освоились, ездим туда, нанимаем зал и устраиваем концерт, но только thrash или speed. Очень важно, чтобы это не был hardcore, иначе там такой бардак, что труба; вваливается полиция, представление сворачивается, а у владельца клуба потом много неприятностей. Но как только есть возможность, я всегда устраиваю группе концерт."

С помощью своего магазина Richard умудряется справляться с такой дороговизной. Но в перечне его товаров вы найдёте не только zines demos, издания независимых фирм и собственную продукцию Wild Rags Records; здесь также много пластинок коммерческих групп, записанных крупными фирмами — попса питает андерграунд!

"Раз публика этого хочет, то мы и продадим всё, что она хочет. Интересно видеть, как люди покупают, например, BON JOVI и RECIPIENTS OF DEATH! Это хоть и странно, но я не считаю таких людей позёрами. Они просто откровенны до конца и слушают то, что им нравится. Я и сам не делаю в музыке особых различий, люблю funk, rap

metal и т.д. Да я бы и не знал никогда что нравится людям, если бы всего этого не продавал. Мы также распространяем демо всяких групп: высыпайте нам чистый образец, заинтересованный продукт, а также био, фото, любую другую информацию на афишах, флаерях... статьях из зинов..., обзорах — на чём угодно! Мы должны знать, что вы хотите промотировать и не думайте, что мы всё это сделаем вместо вас — этого не будет! Здесь многие группы не проявляют особого интереса к своей продукции; его больше проявляют группы из Европы. Иногда они не высыпают свой stuff из-за опасения, что мы rip-offs; или высыпают, но только для ревью. Я не tag/zine и мне нужна продукция на продажу. Я много денег трачу на издание и рассылку своей газеты, поэтому не в игрушки играю. Если вы знаете о каких-нибудь группах в вашей местности, то поставьте нас в известность. Но опять же: мы должны видеть конечный продукт и ищем только те группы, которые выпускают уже второе demo. Нам нужны экстремальные команды, а не звёзды рока. На тех же условиях распространяются и zines — только дайте знать, как вы их хотите промотировать. Пишите нам, не бойтесь. Знаю: вы думаете, что мы промотируем американских звёзд, и ваше письмо останется без ответа. Нет, пишите, но только интересно, а не спрашивайте только адреса к BON JOVI или SKID ROW. Я заинтересован, конечно же, и в русских группах. У меня есть

друзья в России, но они ничего не хотят делать кроме как получать newsletters. Неважно, на сколько ваш зин shitty по качеству: вы делаете что-то, а это самое главное! Пишите и давайте знать о себе. Нам нужна ваша помощь, какой бы малой она ни была. Особенно девушки: девушки думают, что им не следует писать!

Все издания Wild Rags распространяются в Штатах через R.E.D., Канаде — Cargo Records и в Европе через Wild Rags/Semaphore. В свою очередь эта объединённая европейская label в Англии распространяется через Revolver, во Франции: Danceteria, в Италии: Disco Magic, в Греции: FM Records, в Швеции: CBR, в Норвегии: Hot Records, в Швейцарии: Rec Rec и в Испании, Германии и Нидерландах: Semaphore с почтовыми заказами на Nuclear Blast в Германии. В прошлом году было также открыто представительство Wild Rags в Польше.

А теперь вкратце пройдёмся по некоторым группам с Wild Rags. Одна из лучших здесь это NUCLEAR DEATH. Их первый альбом Bride Of Insect продавался так хорошо, что



NUCLEAR DEATH.

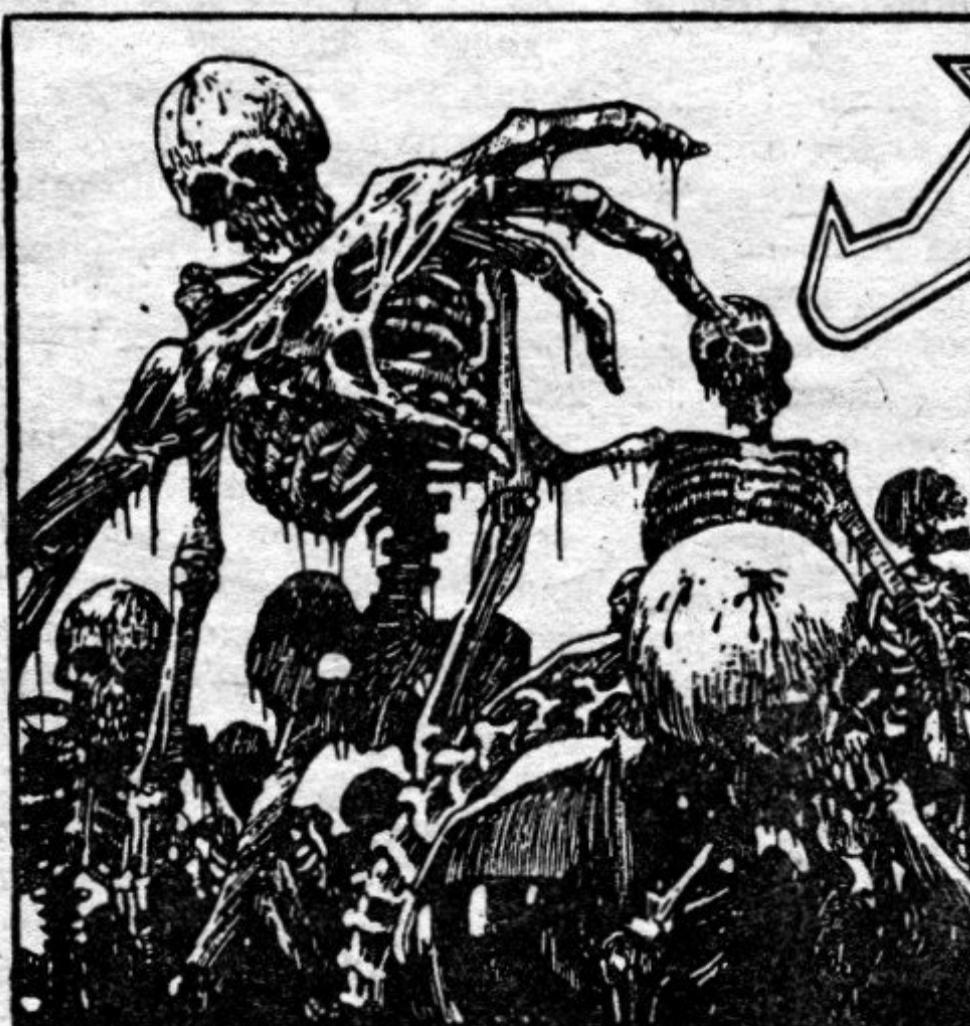
фирма решила его переиздать, но в особом и очень ограниченном издании — всего 2500 копий на весь мир. Сама пластинка на этот раз была напечатана на цветном виниле "зарево во мраке", вложенный в пластиковый прозрачный пакет с напечатанными на чём текстами песен, биографией группы и новым художественным оформлением. Всё это в разворачивающемся пакете. Этот диск вышел одновременно со вторым LP, Синглом For Worm (31 мая '91). Что касается новостей, то это издание EP For Our Dead, который появится в продаже 15 августа '92, пару гитов в мае (один из которых организован зином Bloodshed) и выступление на Шестом Annual Milwaukee Metal Fest 18 июля.

Есть новость и для фанов HELLWITCH: у них также 15 августа выходит 7" с 3 вещами. Это единственное после альбома Szgial Miscreancy издание. IMPETIGO повторно заключили контракт с Wild Rags, но только на один LP!

Здесь здесь нет теперь BLOOD: у них теперь собственный значок в Германии, на котором уже успели отметить вездесущие AGATHOCLES из Бельгии (split 7" с BLOOD) а также GOATLORD и "мимоходом" IMPETIGO (также split 7" с BLOOD). (Я, к сожалению, нигде в прессе не нашёл название этого значка). Неизвестна также судьба SADISTIC INTENT: фирма однажды передала 1600 долларов одному из них, предназначенных для всей группы как уплата за турне, но он нагрел остальных... Позже он муттил что-то с Varnomet Records (rip-off label!!!) и сейчас, когда "шефа" этого "значка" ищут, чтобы отдать под суд, он делает "бизнес" на собственной "лэйбе" Gothic Distribution, так что будьте осторожнее! Впрочем, если хотите, то можете написать этому парню:

## WILD RAGS RECORDS

## DISTRIBUTION



### SECOND DEMO TAPE "FROM BEYOND"

6 TRACKS. STUDIO RECORDING AND COLOUR COVER  
FOR INFO ABOUT THE BAND.  
MERCHANDISE OR TRADE, WRITE TO:

DEMO PRICE:  
6 \$US DLLS.  
INCL.PGP

**DRAKSEN**  
c/o J.CARLOS GUERRERO  
APDO. POSTAL 39-199  
44141 GUADALAJARA  
JALISCO **MEXICO**

AMERICA'S smallest

but HEAVIEST RECORD LABEL presents

WILD RAGS RECORDS

|         |   | CD       | LP   | CS       |
|---------|---|----------|------|----------|
| WRR 000 | BLOODYCUM/NOT US/OUTCASTS/INFAMOUS SINPHONY DBL LP 3SONGS EACH BAND | -        | \$10 | -        |
| WRR 001 | NECROPHAGIA 4SONG 12"EP   | SOLD OUT |      |          |
| WRR 002 | BLOODYCUM 6SONG 12"EP   | SOLD OUT |      |          |
| WRR 003 | PREACHER 4SONG 12"EP LIMITED  | -        | \$4  | -        |
| WRR 004 | RESISTANT MILITIA 12"EP LIMITED                                     | -        | \$4  | -        |
| WRR 005 | ANIALATOR 4SONG 12"EP LIMITED                                       | -        | \$4  | -        |
| WRR 006 | BLOODLUST 4SONG 12"EP LIMITED                                       | -        | \$4  | -        |
| WRR 007 | RECIPIENTS OF DEATH 7SONG/POSTER                                    | -        | \$8  | \$7      |
| WRR 008 | BLOODYCUM DEATH BY A... W/POSTER                                    | -        | \$8  | \$8      |
| WRR 009 | INFAMOUS SINPHONY 16SONG DEBUT                                      | -        | \$8  | \$8      |
| WRR 010 | OUTCASTS 21SONG DEBUT   | -        | \$8  | \$8      |
| WRR 011 | NOT US THINK WHAT YOU WANT  | -        | \$7  | \$7      |
| WRR 012 | ANIALATOR 12"-3SONG EP CLD VINYL                                    | -        | \$3  | \$3      |
| WRR 012 | ANIALATOR 12" PIC DISC/POSTER                                       | -        | \$9  | -        |
| WRR 013 | GOD BC EARGASMS IN EDEN   | -        | -    | \$7      |
| WRR 014 | BLOOD IMPULSE TO DESTROY-RED VINYL                                  | -        | \$9  | \$8      |
| WRR 015 | JERSEY DOGS 12"-5SONG EP  | -        | \$3  | \$3      |
| WRR 016 | GAMMACIDE VICTIMS OF SCIENCE LP COMES WITH POSTER                   | -        | \$8  | \$8      |
| WRR 017 | NUCLEAR DEATH BRIDE OF INSECT NUCLEAR DEATH GLOW IN THE DARK VINYL  | -        | \$9  | \$9 \$11 |
| WRR 018 | NAUSEA CRIMES AGAINST HUMANITY                                      | -        | \$9  | \$9      |
| WRR 019 | BLASPHEMY FALLEN ANGEL OF DOOM LIMITED BLOOD RED VINYL              | \$15     | \$9  | \$9      |
| WRR 020 | IMPETIGO ULTIMO MUNDO CANNIBALE                                     | \$15     | \$9  | \$9      |
| WRR 021 | TOXODETH MYSTERIES OF LIFE/DEATH                                    | \$15     | \$9  | \$9      |
| WRR 022 | SADISTIC INTENT IMPENDING DOOM                                      | -        | -    | \$5      |
| WRR 023 | DORSAL ATLANTICA SEARCHING FOR THE LIGHT                            |          |      |          |
| WRR 024 | HEXX QUEST FOR SANITY-GREEN VINYL                                   | -        | \$8  | \$8      |
| WRR 025 | HEXX WATERY GRAVES 12"-3SONG EP                                     | -        | \$4  | \$4      |
| WRR 026 | HELLWITCH SYZGIAL MISCREANCY  | \$15     | \$9  | \$9      |
| WRR 027 | ARCANE DESTINATION UNKNOWN  | -        | \$9  | \$9      |
| WRR 028 | RECIPIENTS OF DEATH FINAL FLIGHT                                    | -        | \$5  | \$5      |
| WRR 029 | NUCLEAR DEATH CARRION FOR WORM                                      | -        | \$9  | \$9      |
| WRR 030 | ORDER FROM CHAOS STILLBIRTH MACHI                                   | \$13     | \$9  | \$9      |
| WRR 031 | DEATH COURIER THE DEMISE  | \$13     | \$9  | \$9      |
| WRR 032 | IMPETIGO FACELESS 5SONG EP/7"                                       | -        | \$3  | \$4      |
| WRR 033 | HELLWITCH 3SONG EP/7"   | -        | \$3  | \$5      |
| WRR 034 | NUCLEAR DEATH FOR OUR DEAD-4SONG 7" EP COMES WITH 14x20" POSTER     | -        | \$5  | \$5      |
| WRR 035 | IMPETIGO HORROR OF THE ZOMBIES                                      | \$13     | \$9  | \$9      |
| WRR 036 | MIASMA CHANGES  | \$13     | \$9  | \$9      |

WILD RAGS OFFICIAL T-SHIRTS

|                   |  |      |
|-------------------|--|------|
| BLASPHEMY         | FALLEN ANGEL OF DOOM                     | \$14 |
| BLASPHEMY         | DEMON/CROSS - WINGED DEMON               | \$14 |
| BLOODYCUM         | LOGO/BEER RAT FEW OF THESE               | \$14 |
| BRUTALITY         | LOGO/CEMETERY GATES                      | \$14 |
| HELLWITCH         | SYZGIAL MISCREANCY TOUR SHIRT            | \$14 |
| HEXX              | VOODOO SKULL+LOGO/TOUR 90 DATES          | \$14 |
| HUMANICIDE        | NEW T SHIRT FROM DEMO 92                 | \$14 |
| IMPETIGO          | DISORANIZED 7"/HORROR OF THE ZOMBIES     | \$14 |
| IMPETIGO          | ULTIMO MUNDO CANNIBALE LONG SLEEVE       | \$24 |
| IMPETIGO          | ZOMBIE+LOGO/HORROR OF THE ZOMBIES TOUR   | \$14 |
| INFAMOUS SINPHONY | LOGO/SKELETON                            | \$14 |
| MEATSHITS         | FUCK FRENZY COVER                        | \$14 |
| NAUSEA            | CRIMES AGAINST HUMANITY/SONG TITLES TEE  | \$14 |
| NAUSEA            | LOGO/CRIMES AGAINST HUMANITY LONG SLEEVE | \$24 |
| NOT US            | GROUP SKULL PHOTO TOUR 90                | \$14 |
| NUCLEAR DEATH     | BRIDE OF INSECT                          | \$14 |
| NUCLEAR DEATH     | CARRION FOR WORM/SONG TITLES             | \$14 |

|                   |  |      |
|-------------------|--|------|
| WILD RAGS RECORDS | LOGO/ALL BANDS ON BACK LONG SLEEVE AND SLEEVE PRINTS | \$24 |
| WILD RAGS         | STORE LOGO TEE/SOUTHERN CALIF'S ONLY                 | \$14 |
| WILD RAGS         | STORE TEE/CALIF LICENSE PLATE                        | \$14 |
| WILD RAGS         | STORE TEE/BIG BLOCK WILD RAGS ON BACK                | \$14 |
| ZOMBIFIED SHOW 91 | PREACHERS OF GORE MICHIGAN DEATH FEST VERY LIMITED   | \$24 |



Gothic Distribution,  
1554 Cahuenga Bl.,  
Suite 345,  
Hollywood, CA 90028,  
USA.

NAUSEA.

NAUSEA - уже не молодая группа. Но раньше ей всё както не везло. Давным-давно у них выходил LP Extinction, тогда ещё в стиле dark grind/hardcore, причём и с мужским, и с женским во-калами, но группа по каким-то причинам распалась. Но испытание временем показало, что NAUSEA - довольно-таки влиятельная группа в лосанджелеском андерграунде, чтобы так просто уйти со сцены, и таким образом она воссоединилась в составе: Armando Morales (b; ex- EXCRUCIATING TERROR), Eric Castra (d; ex- MAJESTY), новичёк Vito Tagliente (g) и, конечно же, OSCAR GARCIA, ex-TERRORIZER, в качестве фронт мэна. В начале '90 они накоротко записали 7" demo Mind Dead (Умственный Мертвец), но эта лента не очень хорошо ходила по андерграунду - видимо из-за качества. "Посчастливилось" группе связаться и с Baphomet Records, где их музыка была уже охарактеризована как psycho/grind/noise и было обещано выпустить 7"EP с двумя треками. Наконец в '91 году вышел "нормальный" LP, Crime Against Humanity - Теперь уже с пометкой "industrial/grind" и здесь, на Wild Raqs.



DORSAL ATLANTICA - это бразильская группа, у кото-рои очень сложная музыка и тексты, из-за чего её

## WILD RAGS LICENSED CASSETTE EP'S:

- \* ALTAR NO FLESH SHALL BE SPARED 4SONG SWEDISH DTH \$5
- \* BRUTALITY "METAMORPHOSIS" 3SONG EP BRUTAL DEATH \$5
- \* CATACOMB NEW 3SONG EP COMING OUT BY SEPT 92 \$5
- \* CRUCIFER FESTIVAL OF DEATH 6SONG EP TECHNO/DEATH \$5
- \* DEATH COURIER "NECROGASM" 4SONG EP TECHNO/DEATH \$5
- \* DISASTER AREA ALTERED BEYOND RECOGNITION 3SONG DANISH TECHNO-DEATH METAL \$5
- DRAKSEN "FROM THE BEYOND" 6SONG EP TECHNO/THRASH \$5
- \* EXECRATION MEAT 5 SONG GRIND/DEATH METAL \$5
- \* EXHUMATOR 4SONG EP RUSSIAN BRUTAL DEATH/SPEED EXTREME SMOKE "OPEN YOUR EYES...AND DIE" 9SONG EP \$5
- GRINDCORE/NOIZE \$5
- HARDWARE 8 SONG DEBUT DEMO-CYBER/DEATH METAL \$5
- HUMANICIDE "TERMINAL" 3SONG EP TCHNO/THRASH/HC \$5
- HUMANICIDE "HUMAN RIGHT" 4SONG EP \$5
- INSANITY REIGNS SUPREME 4SONG EP BELGIAN DEATH \$5
- ULLABY 5SONG EP DOOM/GOTHIC/THRASHY/DEATH \$5
- MAUSOLEUM "SUMMONING OF THE DAMN" 3SONG EP DEATH \$5
- MEAT SHITS "FUCK FRENZY" 44-SONG RELEASE \$5
- MINDROT 8SONG INDUSTRIAL/DOOM/GRIND \$5
- MORDOR "CSEJTHE/ODES"-DBL CASS W/16 PAGE BOOKLET 90 MIN OF ELECTRONIC/DOOM/INDUSTRIAL/DEATH \$5
- NASFERATU COMING NEW EP SEPT 92 \$5
- NECROPHOBIC "UNHOLY PROPHECIES" 3SONG EP DEATH \$5
- NOMICON TRI-ANGLE FINNISH TECHNO/THRASH/VIOLENT ORDER FROM CHAOS "CRUSHED INFAMY" 5SONG EP DEATH \$5
- ORDER FROM CHAOS "WILL TO POWER" 3SONG EP DEATH \$5
- RIPPED "EASTER ISLAND" 5SONG EP VIOLENT THRASH \$5
- SADIST "BLACK SCREAMS" 3SONG EP ITALIAN DEATH \$5
- SANCTUM FORMER AUSTRALIAN DEATH METAL MASTERS NOW LIVING IN THE UK. THEIR DEBUT BEFORE THE LP-4SONGS \$5
- SEXORCIST 11 SONG GRIND/DEATH/NOISE/SEX \$5
- SIGH "TRAGEDIES" 5SONG EP JAPAN DEATH METAL \$5
- SIGH "THE KNELL" 3SONG EP BRAND NEW RELEASE \$5
- THERGOTHON PHTAGN-NAGH YOG-SOTHOTH 4SONG \$5
- FINNISH EXTREME/BRUTAL DEATH METAL \$5
- UNHOLY TRIP TO DEPRESSIVE AUTUMN 4SONG BLACK \$5
- FINNISH DEATH METAL, BRUTAL \$5
- ZOMBIFIED PREACHERS OF GORE 4SONG EP DEATH/GRIND \$5

## Wild Rags 7" EP's:

- \* ANCIENT RITES 4 SONG BLK DEATH METAL \$4
- BLOOD RECOGNIZE YOURSELF 5 SONG GRIND/DEATH/GORE \$5
- \* BRUTALITY 2 SONG EP BRAND NEW STUFF \$3
- CRUCIFER 2 SONG PRAY FOR OUR DEAD \$4
- \* DISASTER AREA 2 SONG TECHNO/DEATH \$4
- HUMANICIDE HUMAN RIGHT 2SONG GREY VINYL \$3
- IMPETIGO FACELESS PROMO 7" 4 SONGS LIMITED/COLORED \$3
- ULLABY 5 SONG EP \$3
- \* NECROPHOBIC 2 SONG NEW STUFF W/POSTER \$4
- \* NERGAL/P.S.F. 2 SONG BLK DEATH \$3
- NUCLEAR DEATH FOR OUR DEAD W/POSTER \$5
- RIPPED EASTER ISLAND 5 SONG \$4
- SADISTIC INTENT IMPENDING DOOM 3SONG EP LIMITED \$3
- \* SEXORCIST 6 SONG EP \$4

Все издания, помеченные \* выходят 15 августа 1992.

## SADISTIC INTENT



очень трудно продавать.

Они исследуют неиссле-

дованные субъекты музы-

ки и называют этот свои

эксперимент "the thrash

оргия!" Интересно, что

SEPULTURA огласила

их "Богами thrash/death"

и назвала одной из луч-

ших групп Бразилии!

Это первое издание

DORSAL ATLANTIC'И

за границей, а до этого

было несколько аль-

бомов в Бразилии.

WRR023



SEARCHING FOR THE LIGHT

**DORSAL ATLANTICA**

THE FIRST THRASH OPERA  
FROM BRASIL



## TOXODETH

Это ещё

одна труп-

па с юж-

ных кра-

ев. Хоть

их аль-

бум тоже

сложный

Сориентированный на классику

doom/grind/thrash), но

продаётся хорошо.

Сейчас группа плани-  
рует следующий LP -  
очередной отлёт в  
мир сюрреализма.

При этом они обеща-  
ют преподнести еще  
более сложное зву-  
чание — даже слож-  
нее того, чем если  
бы они надумали  
ввести сюда клави-  
шные! И ещё одна  
деталь: этот диск  
группа выпустит уже  
с несколько изме-



WRR021

MYSTERIES ABOUT LIFE & DEATH

## TOXODETH

DOOM/GRIND/THRASH

FROM MEXICO

VERY DIFFERENT

нёенным названием — TOXODEAD!

На Wild Rags будет также издан LP/MC/CD австрий-  
ской команды MIASMA. Это будет лицензия с нового  
независимого значка Lethal Records. У группы очень  
разнообразный, но брутальный death metal, предшес-  
вством которого был никто иной, как Martin из PUN-  
GENT STENCH!

Wild Rags очень много занимается группой из штата  
Миссури, ORDER FROM CHAOS. Год назад здесь бы-  
ло переиздано их второе (и самое успешное) демо  
Crushed Infamy и, в кассетном варианте, 7"-сингл  
с французского значка, но полностью переделанный,  
так как группа не была довольна его звучанием. И  
 вот — контракт и LP/MC/CD Stillbirth Machine.

Теперь пора перейти к группам без контракта, которые распространяются через Wild Rags. Как видно из каталога, их издания не имеют номеров, что означает не зарегистрированные авторские права, которые, следовательно, не охраняются законом.

Начнём с того, что нам ближе, точнее — с группы EXHUMATOR из Минска. Здесь будет уместнее привести комментарии фирмы: "Группа из СССР с записью совершенно нового кассетного EP, превосходный death/speed metal, какого вы никогда не слышали. Кроме того, выразительно и без превеличений можно сказать, что эта группа не желает идти тем же путём, что её двойники, а 'комерческое' в их лексиконе, просто ничего не значит." Коментарии нужны? Поехали дальше: SADIST. У этой группы из Италии 2-песенная 7" и экс-брабанщик NECRODEATH. На Wild Rags эта 7" переиздаётся с дополнительной вещью, что выйдет также в кассетном варианте. Странный и жуткий death metal с виолончелью.

CATACOMB. Французская (не и-

тальянская!) группа полностью соответствует своему названию (ПОДЗЕМНОЕ КЛАДБИЩЕ). Их 4-tracks-cassette-EP "Lurker Of The Threshhold" выйдет с цветным брутальным ковером.

MEAT SHITS. Единственная в мире команда total noize/ex grind. Fuck Frenzy — это одно из их многочисленных изданий. Необыкновенный cover!

BLOODBATH. Замечательный death/speed metal из Югославии. 30 минут брутальной музыки. EXTREME SMOKE также из Югославии, но здесь 9 песен в области noize/grind. Прямолинейный и простой подход, но очень интересный.

NECROPHOBIC. Опять эти шведские мастера death metal! Скоротким, но очень сильным 2x 7" + poster группы! До этого Unholy Prophecies была самой быстропродающейся кассетой в истории Wild Rags: более 1000 штук меньше, чем за 3 месяца и всё по переписке!

BRUTALITY. Их cassette-EP вторая по продаваемости и сейчас группа снова направлена в Morrisound Studios для записи 7"/MC.

Одновременно должны появиться и shirts BRUTALITY. Кроме того, 25 мая они выступают на большом фестивале в Тампе вместе с ENTOMBED!

## NEW IN '92

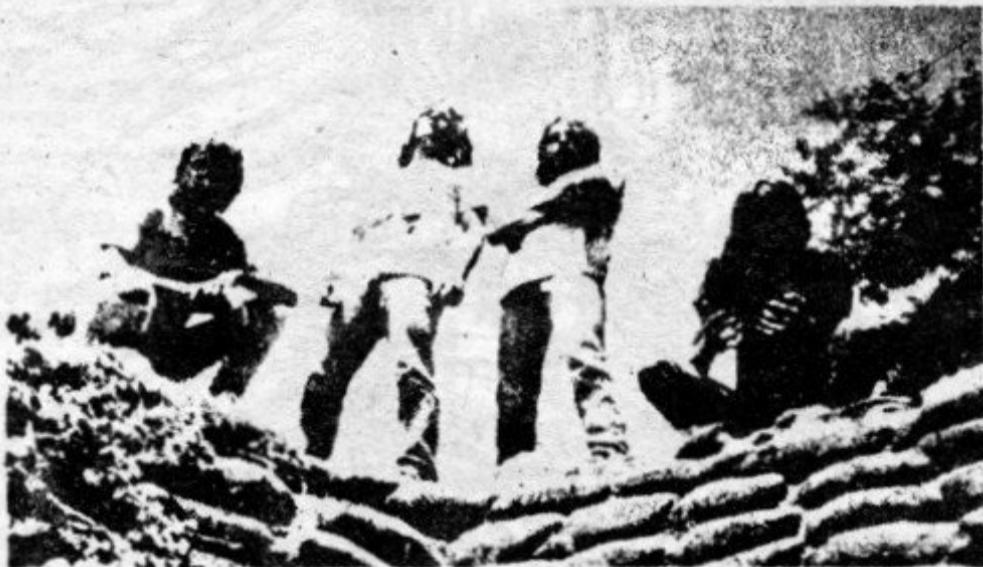
ORDER FROM CHAOS  
STILLBIRTH MACHINE  
DEATH COURIER  
THE DEMISE  
IMPETIGO  
HORROR OF THE ZOMBIES

ULLABY. Это бразильская вокалистка death/doom/gothic. Её 5 вещей на 7"EP и кассете это то, чего вы вообще никогда не слышали; они основаны на мрачной стороне её сознания.

EXTREME SMOKE родом из новой Югославии, у них 9 песен noize/grind. Прямолинейный и простой подход, но очень интересный. CRUCIFIER из штата West Virginia уже имеют свой 6-песенный кассетный EP и 2-песенный 7"EP совершенно нового материала. Осталось также несколько копий их первого demo и sleeve shirts.

## WILD RAGS RECORDS

## DISTRIBUTION



DUSTIN HARDMAN ENTERTAINMENT  
3020 W. PATTERSON ST.  
TAMPA, FL 33614  
(813) 932-3555  
FAX (813) 979-1683



3 SONG DEMO  
BRUTAL-TECHNO-DEATH METAL  
RECORDED MORRISSOUND STUDIOS  
LYRICS - ALL DIGITALLY DONE  
FULL COLOR COVER  
GET THIS BEFORE THEY GET SIGNED.

# BLASPHEMY

В числе бесконечного множества групп death и black metal немало своих уникальных и даже экстравагантных экземпляров. К таким относятся и BLASPHEMY. Во-первых они долго время были единственным составом такой музыки у себя в Канаде. Во-вторых сама их музыка довольно трудно поддается описанию; это, по словам самих парней из BLASPHEMY, — "black-death-doom-desecration music." Правда один зин пытался это сделать и назвал её как-то "невероятной смесью NECROVORE и SARCOFAGO в их наилучшие времена." И в-третьих вызывает удивление сам состав BLASPHEMY: угрюмые бритоголовые боевики с разукрашенными лицами, маньяки войны. Странное сочетание для death metal: лысая голова и такая музыка!

Басист/вокалист Nocturnal Grave Desecrator And Black Winds (да, это такое имя!) комментирует: "Мы довольно-таки крутая банда для death metal и рады быть skinheads. Поэтому мы обрели головы и вступили в Легионы Ненависти, хотя привыкли носить длинные волосы. Воинственные рисунки у нас на лицах означают, что мы в постоянной войне с Богом, а свои ритуальные имена мы еще должны были заслужить."

Сначала они были просто фэнами и, создав свою группу еще в конце '84 года, исполняли старые вещи VENOM и DISCHARGE. Лишь в '89 появилось первое demo со своими вещами Blood Upon The Altar которое за год было продано в количестве 1000 копий и еще 350 бесплатно разошлось на грохо. "Да, это было трудно, но еще труднее было бы пытаться попасть во все зины минуя это — просто невозможно!" — считает Black Winds.

После записи демо, Black Priest Of The Seven Satanic Blood Rituals покинул группу и его заменил гитарист ванкуверских speed-metallers WITCHES HAMMER, The Traditional Sodomizer Of The Goddess Of Perversity. Остальные двое — это 3 Black Hearts Of Damnation And Impurity (atomic drum thunder) и негр (!) по имени Caller Of The Storms (lead Guitar). Выслав ленту на Wild Rags Rec., а вместе с ней и фотокопии нескольких "убийственных" рецензий из зинов, получили граммофонный контракт. Так под конец августа '90 появился дебютный альбом Fallen Angel Of Doom. "Запись была лучшей из того, чего мы могли добиться на выделенные нам средства, но в следующий раз она будет еще лучше — это будет настоящий шедевр! Мы использовали материал Стравинского (Bite Of Spring, The Firebird), Мусоргского (Night On Bald Mountain, Pictures At An Exhibition)... вообще весь этот мрачный и неистово патологический stuff. Лирика... Ну, на Goddess Of Perversity она порядком извращенная, а в Desecration — достаточно насилиственная. Мы заостряем внимание на таких темах, просто пишем о них... об осквернении всего рода человеческого. Он должен угаснуть и это должно быть все законом!"

Перед выходом альбома состоялось несколько гигов с местными DEcadence, FATAL HATRED, WITCHES HAMMER, PROCREATION, O.O.C., а также пара выступлений в U.S.A. Но там критика изо всех сил набросилась на BLASPHEMY, и, как ни странно, это ничуть не повредило быстрым темпам продажи альбома. Эти ревью в официальной прессе, видимо никто и не читал, а фирма Wild Rags даже предлагала всем желающим их бесплатные копии (так, посмеяться...) Журналисты же в своём исполнении дошли до того, что один стал даже подписываться псевдонимом Black Winds! Впрочем и это оказалось бесполезно, так как никто не скажет человеку, что ему слушать... Ну а настоящему Black Winds пора отвечать на допросе:

Почему вы заключили контракт именно с WILD RAGS, а не с какой-нибудь независимой фирмой в Канаде?

— Потому что Лос Анджелес ближе нам по духу и Wild Rags убийственная фирма, а тут только и слышно: CD... деньги... это же просто смешно! У нас убийственные отношения со всеми на этом значке! Не коротковат ли FALLEN ANGEL...?

— Да, немного. Некоторые гавнюки говорят, что сатанистская лирика — фашистская...

— Вообще не фашистская!!! Что вас побуждает делать материал, который вы играете?

— Реальная жизнь и сатанистские sleazy ритуалы.



Написать BLASPHEMY можно по адресу:

The Desecrators,  
% Black Winds,  
1031 East, 59 Avenue,  
Vancouver, B.C. V5X 1YB,  
Canada.

ЧТО ПОТОМ БЫЛО С BLASPHEMY?

— В январе '91 мы хотели отправиться в Сингапур с SARCOFAGO из Бразилии, но не получилось. Наш материал теперь тяжелее и грубоее по своему насыщению, еще извращеннее... он полностью смешает прошлый. Мы будем выпускать LP под наименованием Godz Of War и он будет еще black-металльнее, чем когда-либо вообще!

А когда вы собираетесь выпустить этот LP?

— Как только они будут готовы отплатить студийные счета.

МОЖЕШЬ НАЗВАТЬ КАКИЕ-НИБУДЬ ВЕЩИ НА ВТОРОМ АЛЬБОМЕ?

— Новыми песнями будут: Godz Of War, Atomic Nuclear Desolation, Emperor Of The Black Abyss, Blood Upon The Altar, Necrosadist. А старыми, из demo — War Command, Blasphemy, Nocturnal Slayer, Blasphemous Attack. Ну и еще одна новая: Black Mass; а также куча intros.

Вы забраковали какие-нибудь песни?

— Ни одной.

ЧЕМ СЕЙЧАС ЗАНИМАЮТСЯ СТАРЫЕ ЧЛЕНЫ ГРУППЫ?

— Black Priest Of The 7 Satanic Blood Rituals вернулся, а Bestial Survivor Of The Undead Legions играет сейчас в группе chaos punk, TUMULT: это тотальный шаг noise.

ЛЮБИМЫЕ ГРУППЫ?

— Нам нравятся ROTTING CHRIST, BLOOD, SODOM, DERKETA, SARCOFAGO, BEHEMOTH, IMPERITGO DOOM, XYMSMA... другие...

КАК СЦЕНА В КАНАДЕ / ВАНКУВЕРЕ?

— Оно-то alright, но здесь недостаточно гигов death metal, в основном одна speed-металловая дохлятина. Но и мы тут не единственная группа такого рода: есть еще black-металловые PROCREATION, но они сейчас больше death metal.

Что бы думаете о ситуации в Персидском заливе? Вы действительно маньяки войны?

— Да, мы хотим быть там и играть свои gigs!

Вы убивали кого-нибудь из тех, кто против вас и ваших жизненных идеалов?

— Нет еще.

Каким вы видите БЛИЖАЙШЕЕ БУДУЩЕЕ?

— Грибовидные облака под кроваво-красным небом.

НАСКОЛЬКО СИЛЬНА ЦЕРКОВЬ В КАНАДЕ? ОНА ВОЮЕТ ПРОТИВ ВАС?

— Нет, потому что она уже проиграла войну.

КАКИЕ-НИБУДЬ ПОЖЕЛАНИЯ ЧИТАТЕЛЯМ?

— Stay bleazy. Заострите свое внимание кое на чём из хорошей классики, например, Прокофьеве (Alexandr Nevsky Cantata, Scythian Suite), Стравинском (Rise Of Spring, The Firebird), Махлере (Симфонии I и II), Мусоргским (Ночь на Лысой Горе), Кафтаникис с выставки). Я рекомендую этот материал любому оккультисту чёрной магии, сатанистам. Кое-что отсюда есть в intros у BLASPHEMY, это слушается адекватно.

Black Winds просил также упомянуть об одном радио-шоу в Ванкувере. Это единственное из тех, где транслируется black metal, поэтому все группы подобного рода суппортируют это шоу и оно будет суппортировать вас. Оно в эфире каждый вторник с 18:00 до 20:00. Шагите своим tapes по адресу:

211 260 EAST, 16TH STREET,  
NORTH VANCOUVER,  
BRITISH COLUMBIA, V7L 2S9,  
CANADA.

Graphics by Mille (PROTEUS)

## НУВОТ...

Наши обуревшие души  
всё это время носились  
чертё где — пора их теперь  
вернуть в родное стойло...

... и что же мы здесь имеем?

А здесь — последнее время,  
словно газовые пузыри  
из болотной жижи,  
стали сочиться на поверхность  
*zines, bands, promoters, radio points*  
и всякая прочая нечисть,  
которая и вызывает брожение в  
этой самой жиже.

Большой частью пока ещё робко, но и это  
способно обрадовать наши заряженные всякой  
гадостью мозги. Впрочем многие, ещё и не  
наследив толком на сей "благодатной"  
почве своей продукцией — уже поспешили  
разрекламировать свои адреса и лого,  
вместо того, чтобы предложить что-то  
поступать (или почитать).

Ладно. Как бы там ни было — нужно  
сделать краткий обзор того, что уже  
есть на нашей вконец разложившейся  
территории.

Хоть сейчас и трудно стало понять, где "аше," где  
"ваše," — я всё-таки думаю, что неплохо бы начать с  
Прибалтики. Эта часть бывшего отечества нашего  
свободного превратилась теперь в "дальнее зарубежье,"  
да такое дальнее, что легче связаться с любой  
другой страной, чем с ними — да вы и сами это  
знаете! Поэтому мне так и не пришло ничего не  
 послушать, ни почитать оттуда. Ещё только  
 некоторые адреса, поэтому не поймите  
 как-нибудь пива, а напишите в те далё-  
 кие края...

Сначала 'zine, они, возможно, на английском  
(а может и нет...).

**ENTERIC** 'zine: Evaldas B., Lenktoji 47-1, Vilnius  
2004, Lithuania.

**T.K.O.** 'zine: Arunas N., Zavinto 13-16, Kaunas 3031,  
Lithuania.

**GORY DANGER** 'zine, Gintaras Butis, Dzuka 15-32,  
Lasdijai 4560, Lithuania.

**EVIL** zine, Alina Brazinskaite, R. Ansido 54-4,  
Kaunas 3005, Lithuania. (уже вышел #1).

**PECCATUS ALTAR** Mag., Darius Sumskas, Vytenio 13-28,  
Vilnius 2009, Lithuania.

**CRUCIFIXION** 'zine, Evaldas B., Lenktoji 47-1,  
Vilnius 2004, Lithuania.

Как видите, все зины оказались из Литвы. А теперь —  
группы:

**CONSCIOUS ROT** — Гнилось Сознания, играют  
grinding death metal, имеют демо за 1\$ или  
blanc tape (чистую кассету): Juodas, Polocko  
43-8, Vilnius 2007, Lithuania.

**REGRIDOR** (death metal), Marius V.M.-Putino  
8/2-12, Vilnius 2009, Lithuania.

**GOMMORA** (noisecore), Berzu Al. 8-24,  
Ogre 228 300, Latvia.

**RATTLER** (death metal), Ruslan  
Craitor, Viru 16-1A, Tallin EE 0001,

Estonia. Кстати это рус-  
ская групп. Менят уже  
2 demos, ц. я не знаю,  
пишите Рус.

"INSECT KILLER"  
NEW STUDIO DEMO IS OUT!!!

It's recorded in a professional 16 tracks studio and comes with a  
killer cover. It consists of 5 brutal Death/Thrash songs played with  
a big professionalism. Price: \$5 (Europe)  
\$6 (Elsewhere)

It's a very first release of a new label COMA PRODUCTIONS  
so write and ask for other releases.

You can send your money through the bank:

Or straight to the label

**coma**

PRODUCTIONS  
Z. 25-2  
5300 Panevezys  
LITHUANIA  
FAX: (+37) 63980

Credit Suisse bank  
account No.971464-14 / 07300007 / 07089970  
in the name of the Commercial Bank "Vilnius"  
Bankas" Donatas Zuiškis.

Credit Suisse  
International Division  
Paradeplatz 8  
P.O. Box 590  
CH-8021 Zürich  
Switzerland

# LAZARET



Группа с Украины LAZARET (Лепрозорий) похоже первой взялась за дело как следует. Их демо *Satan Smile* (Улыбка Сатаны) выполнено

вполне на уровне: профессионально отпечатанная чёрно-белая обложка, типографский шрифт, довольно-таки приличное качество записи. Уверен, что такая продукция будет хорошо расходиться и не только в пределах СНГ. На фланере-цена в баксах, но можно и в рублях (600), хотя лучше напишите им предварительно, так как эта цена уже вероятно изменилась. Музыка здесь больше *thrash*, хотя вокал-безусловно из области *death*. Впрочем заметны и влияния от групп далёкого прошлого — таких как THE DOORS. Есть и недостатки: некоторая скованность, робость, характерная впрочем для большинства наших групп, и как результат этого — отсутствие в музыке достаточной энергии. Можно отметить также и некоторую поспешность в реализации: я считаю, что парням надо было еще позаниматься, в основном чтобы лучше проработать отдельные места и сделать их немного понтереснее. О более конкретном музыкальном стиле группы можно долго спорить, но у сатанистских команд он часто бывает неопределённым и недоработанным.

Менеджер прислал интервью с басистом, поэтому ниже читайте подробнее о LAZARETH.

КОГДА РОДИЛСЯ LAZARETH?

— LAZARET родился в огне сожигаемых по милости святой инквизиции четырёхсот ведьм в 1577 году в Тулусе и материализовался в 1989 году во Львове.

КАКИЙ ВАШ СОСТАВ И СКОЛЬКО ЛЕТ КАЖДОМУ?

— Начинали играть втроём. Потом состав увеличился до пяти и несколько лет прошло в частых сменах одного за другим музыкантов, и в итоге в '92 г. наша стартовая тройка решила избавиться от лишнего баланса и мы стали играть тем же составом, что и начинали, а это: *Cutting Hands* (вок/guit.), *Ghenych* (bass) и *Kaban* (dr.) и сейчас нам в сумме 60 лет.

В ДЕКАБРЕ '92 ВЫ ЗАПИСАЛИ СВОЁ ПЕРВОЕ ОФИЦИАЛЬНОЕ ДЕМО. РАССКАЖИ О НЁМ.

— Да, мы записали в Rockside Studio во Львове демо, *Satan Smile*, в которое вошли четыре вещи: *Black Angel*, *Evil Dead*, *Legion* и *Satan Smile* — в направлении brutal death/*thrash doom*.

ВЫ ДОВОЛЬНЫ ЭТОЙ ПРОДУКЦИЕЙ? КТО РИСОВАЛ LOGO И COVER?

— За исключением некоторых нюансов мы довольны нашим демо, тем более, что получился очень мадный cover (вон оно что! — ред.) на котором изображена гравюра XVII века. (ну-у, парни, эта мода была во времена SAXON и прочего heavy metal? — ред.). Есть там наше photo и т. д. и т. п., а logo накалякал я.

Я ЗНАЮ, ЧТО У ВАС УЖЕ ЕСТЬ НОВЫЙ МАТЕРИАЛ, КОГДА БУДЕТ СЛЕДУЮЩЕЕ ДЕМО?

— Да, сейчас мы работаем над новым материалом, в котором стекло прослеживается влияние индустриальной музыки и когда он будет окончательно готов, мы запишем очередное демо, а может...

КАК ЧАСТО LAZARETH РЕПЕТИРУЕТ?

— Как только на прилавках магазинов появляется пиво, LAZARET начинает усиленно репетировать, а пиво появляется 3-4 раза в неделю (у нас чаще — ред.).

КАК ПРОХОДЯТ ВАШИ КОНЦЕРТЫ? КАК МНОГО ИХ У ВАС БЫЛО?

"LAZARET" CONTACT "CUTTING HANDS"  
"GENYCH" UL. V. VELIKOGO 61/3 UL. V. BAGRJANO GO 22  
290053 LVOV 290041 LVOV  
UKRAINE UKRAINE

R.I.P.

# LAZARET



## Satan Smile

First demo'92

4 Professionaly  
Recorded Tracks

### OF THE BRUTAL DEATH THRASH DOOM

AVAILABLE FOR: 4\$ (EUROPE)  
5\$ (ELSEWHERE)

FOR ORDER & INFO, WRITE TO:

Management & Promotion:  
NORTH WINDS Prod.

Andrey Bourdeniuk  
Glavpochtaamt  
Do vostrebovania  
290000 Lvov  
UKRAINE

Private:  
LAZARET  
Ghenych  
ul. V. Velikogo 61/3  
290053 Lvov  
UKRAINE

— Выступлениями мы не обижены, время от времени выступаем но частенько на наших концертах не выдергивает липездрика и что-то вырубается, так как мы любим покалбасить на пределе возможностей аппаратов. (Она, по-моему, и без этого часто вырубается.—ред.).

**РАССКАЖИ СТРАШНУЮ ИСТОРИЮ ПРО LAZARET.**

— Одну из самых страшных историй я рассказал в начале интервью, а самую страшную историю мы описали в своей новой вещи, которая называется *Lazaret Is Dead* и её легче сыграть на концерте, чем описать в интервью.

**ЧЕМ ЗАНИМАЕТЕСЬ В ЖИЗНИ КРОМЕ МУЗЫКИ?**

— О, в жизни мы в троём брутальные коллекционеры бабочек и фантиков, а наш барабанщик пишет диссертацию о новых позах, которые не вошли в классическую Кама-Сутру.

**КАКУЮ МУЗЫКУ СЛУШАЕТЕ?**

— Наши любимые исполнители это Кобзон, Зыкина и Кика-Бидзе. Изредка слушаем OBITUARY, MASSACRE, GODFLESH



PARADISE LOST, CATHEDRAL, UNLEASHED, KONG и т.д.

**КАК ТЫ ДУМАЕШЬ: ЖЕРТВЫ С.П.И.Д. А ОПАСНЫ ДЛЯ НЕКРОФИЛОВ?**

— Ты знаешь, по личному опыту мы можем заверить тебя на 100%, что жертвы СПИДа наоборот являются наиболее подходящими партнёрами для некрофилов.

**КАКУЮ МУЗЫКУ ТЫ СЛУШАЛ, КОГДА ТЕБЕ БЫЛО 10 ЛЕТ?**

— Да, хитрый вопрос. Ну, насколько я помню, это была музыка из мультфильма "Бременские музыканты" и каких-то там итальянцев. Тыфу, стыдно вспомнить!

**ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ ПРО ЛАСТЫ НА КАБЛУКАХ?**

— Понимаешь, если хочешь быть модным, то на твоих выходных — и даисе повседневных — ластах обязательно должны быть каблуки, и чем они тоньше и выше, тем современнее ты будешь выглядеть. А ласты без каблуков это, откровенно говоря, какой-то обувной онанизм.

**КАКИЕ-ТО СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ?**

— Специальных планов нет, но хотелось бы почаще выступать, особенно где-нибудь на выездах. Спасибо за интервью.

В завершение могу сказать, что их демо мне как-то не очень в кайф, но от других слышал и хорошие отзывы. Поэтому лучше разбирайтесь сами, ведь лучше самому один раз послушать, чем несколько раз услышать, что трандычат другие.

Уже есть второе демо *Toxic Dolls* (6 вещей) с уклоном в industrial да и некоторые другие направления. Так же подписан контракт с Final Holocaust (на 3 года), первым изданием будет 7"EP в конце '93 года (запись с 29 августа по 5 сентября, 4tx.) А на North Winds выйдет теперь другой compilation (NW 003) и демо Temple Of Chaos группы EUPHORIA.

## CONSCIOUS ROT DEMO '92

### "Paranoia In The Evening"

Fuck! Gods of Lithuanian underground CONSCIOUS ROT presents to you their debut demo. About 20 minutes of bloody gore growling, rotting Grinding Death Metal! If you'll buy this demo you shall get a logo, bio, photo of this crushing band. For only 4\$ or 6DM this demo will be yours! Buy or die! Write us now! ONLY CASH!



PECCATUS AR DISTRIBUTION  
С/o А. Видишонис / Каунас 19-17  
VILNIUS / LITHUANIA

PARANOIA IN THE EVENING



## BOWELS

Concussion Of The Brain.  
Demo '93.

На флајере эта музыка обозначена как "melodic death brutality," что вполне соответствует истине — то есть death metal шведской модели. Конечно вы не узнаете здесь ENTOMBED или DISMEMBER — т.к. отвратительное производство всё портят. Хотя с определением "death" всё нормально, не думайте что этим словом парни называют обычновенный сов-рок, как это очень часто бывает. Тексты простоваты, но вполне в характере.

Всего 2 песни (in English). и intro. Музыка хорошая, но качество записи мешает её слушать.



Serg Shark из BOWELS (он на обоих снимках в Obituary sleeve shirt) выпускает также свой zine, Death Voice.

У него готов также второй номер, в котором можно прочитать о SORCERY, NECROPSY, CANNIBAL CORPSE, LOBOTOMY, LUBRICANT, INVERTED, NECROPHOBIC, MORTUARY, DEPRAVED, MORTUARY DRAPE; а из совка — SARCOMA, SCAFFOLD, LAZARET, THRASHER, GORE GOD (бывший красноярский EXHUMATOR/VOMITORY), BRAINSTORM, NECROKILLDOZER и как всегда — много всякой другого по мелочам. Кто хочет иметь этот zine и демо Bowels, пишите и спрашивайте цену по одному из адресов: Крым/Украина, 334 320, г. Евпатория-20, ул. Чапаева 31 кв 4, SergShark. Или: Крым/Украина, 334 320, г. Евпатория-20, ул. 9 Мая 80 кв 49, Roma Hare.

Нет, Roma Hare Abominable это не тот, кто рядом с S.S. на одном из снимков. Он — продюсер, со-редактор и просто фан. А на фотографиях — совершенно другие люди. На верхней — Max The Tractator, барабанщик; вместе с Serg Shark (bass) они и составляют весь состав BOWELS. Оба до этого играли в команде МОРГ, потом Serg. был в SARCOMA и наконец, в августе '92 опять сошлись — вместе — в BOWELS. Правда сначала под названием AUTOGEN DEATH и с совершенно другой музыкой — psychogrindcore. Впрочем это кратковременное занятие положительно повлияло на музыку нынешних BOWELS, хотя никакого psycho/grind в ней и нет. До этого были и другие попытки записаться (например 4-трековое демо After Death The Doctor — по смыслу соответствует русской поговорке "Как мёртвому припарки," — записанное всего месяц, спустя после образования BOWELS!), но все неудачные. На этот раз им помогли в записи два гитариста: Dead (или Deceased) из SARCOMA и Mille из TREPANATION — он же и вокал.

На этом снимке Serg. находится в обществе барабанщика другой крымской группы — EXCEED FORCE, которой он помогал в записи демо как гитарист. Об EXCEED FORCE вы можете прочесть в Gore Of Death! zine из Уфы, или написать самой группе по адресу: Крым/Украина, 334 291 Евпатория, п. Фрунзенское, ул. Партизанская 11 кв. 20, Ачмиз Сергею. Если будете лисить, то они тоже делают какой-то zine, правда на основе статей из Metal Hammer.

## SARCOMA: Outcast (1-track demo '93)

Запись также далека от идеала, но уже лучше, чем у BOWELS, и... "музыкальнее." Вообще я считаю, что дело не в совковском аппарате, а в грамотности исполнения и звукоизвлечения. Музыка под влиянием grind/death, такого как на нью-йорской сцене, а также манеры, как у CARCASS. Обе группы идут на одной ленте, поэтому пишите или Bowels, или непосредственно SARCOMA: 334 320, Евпатория, ул. 9 Мая 80-45, Правдину Александру.

# SARCOMA

Крым, 334 320 Евпатория,  
ул. 9 Мая 80-45,  
Правдину Александру.

Эта вещь не единственная у SARCOMA - было еще несколько, но так уж сложилось, что их не удалось реализовать. Однако лучше изложить все по порядку. Первый состав SARCOMA выделился из группы MOPF в 92г. В него входили: Serg Shark (v.), Deceased (g), Thinker (g) и ритм-секция без прозвищ: Дмитрий Дихтун (bass) и Вадим Елсиков (drums). Ими была подготовлена программа *Abortion Of Being*, которую с которой пользовалось летом того же года на одном из местных концертов, куда собирались также приехать КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА и ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОТОК, но гиг этот сорвался по каким-то причинам.



Именно тогда Shark ушел из SARCOMA и создал BOWELS, а Thinker и Д.Д. поделили между собой вокал. Они решили отложить программу до неопределенных времён и принялись за новую - *Grave Truth*. Она планировалась и как demo с 2 вещами - титульной и Mutation. В декабре началось репетирование этого материала, но запланированная на февраль 93 года запись не состоялась. Хотя она все же имеется в черновом варианте *reh.tape*. Оба гитариста постоянно скандалили между собой и Thinker в результате этого решил уйти. В сократившемся составе и был записан demo-single *Outcast*.

## SUPPURATION



Харьковская сцена наиболее сильная на Украине. Здесь очень хорошо налажена промоция: такие группы, как LEPROSY, INFECTED GRIND,

SUPPURATION: ↓ или → 310 098 г. Харьков,  
310 011 г. Харьков-11 ул. Елизарова 8-18  
ул. Селянская 24-32  
Гапон Евгений

скоро должен выйти 7"EP на Final Holocaust Records - как и у SUPPURATION, о которых далее и пойдет речь.

Мне довелось послушать их демо *Dreaming Soul* и предстоящий 7"EP (*Unspeakable Journey*), которые отличаются как небо и земля. На демо-ленте сразу же бросается в глаза влияние PARADISE LOST, но только в смысле чередования высокого и низкого в кала; музыка здесь другая, с обязательными элементами сковощины. Зато 7"EP уже можно назвать фирменным: нет обычных "жалобных" коток, замаскированных под "брютал", хороший звук; современный death metal в чистом виде, хотя местами и проскаакивает CARRION. Есть и другие влияния, но в принципе музыка своя. Всё хорошо, но холодновато.

NEOCIDUM, CHANCRE, LIMITED MUTANTER имеют не только оформленные demos и posters, но и t-shirts, которые продаются даже в городских киосках! У последней из перечисленных



BRAINSTORM это ещё одна группа с Украины, которая играет *grind* с признаками *death metal* — где-то в манере AGATHOCLES, ракких NAPALM DEATH и им подобных. Ничего нового в их музыке нет, но слушать можно — если вы, конечно, фаны такого направления. Хотя, чего вы хотите особенного от первого *demo*, которое и не может быть чем-то сверхъестественным? Правда парни не собираются останавливаться на одном только *grind* и намерены осваивать необъятные области *techno death metal*, так что ещё покажут себя.

Вот addr УКРАИНА, 244 030,  
г. Сумы,  
ул. Набережная р. Стрелки,  
д. 38 кв. 8, Савин Леонид.

Как бы там ни было, всё же следует написать побольше о BRAINSTORM. У истоков группы стоит гитарист Leo-pid Crazy, который в апреле 1992 года после распада его предыдущей команды DAMN (*black metal*) основал собственную — TEMPTATION. Его брат, Sergey Extremist, тоже был в DAMN — вокалистом, но теперь, в TEMPTATION, стал барабанщиком. Первое время занимались вдвоём, но очень скоро нашёлся басист, Anatoly Jatev, который до этого играл с панками EM ALL. Таким образом состав был укомплектован и, спустя ещё немногого, было решено изменить название группы на BRAINSTORM, так как преоснее не соответствовало выбранному музыкальному направлению. 20 августа того же года состоялся первый *dig*, на котором собралось 200 человек. И начались те самые проблемы, с которыми постоянно мучаются все наши парни, играющие в группах — отсутствие места для репетиций и т.д., — сами знаете. Тем не менее, на точке у другой местной команды 15 ноября было за-

писано дебютное *reh/demo* с 4 вещами — ясное дело, в торопях. Эта лента называется Infected Reality и имеется (для зарубежья) за 3 \$, а кто живёт в России/СНГ — напишите сначала и спросите цену по нынешнему курсу — она очень даже скромная. Leo отвечает на все письма! Группы могут просто обменяться с ними своими лентами и, кстати, получить support в 'zine (Shism), уже вышло 2 номера, оба на русском. В первом такие группы, как SHUD, GOAT PENIS и DERANGED, а также info о SAMAEL, TENEVRAE, ETHOS, HITLER, INFERIA и многих других; во 2м — интервью с ADRAMELCH, ANCIENT RITES, CORPSE, MANSON (Florida, USA), GENITAL PUTREFACTON и куча всяких других. Можно и просто купить по тому же адресу. Есть также compilation *proto tape* (C-90) с группами, вошедшими в #2. Ещё спросите у Leo каталог его Demented Productions (распространение всевозможной экстремальной продукции), да и просто последние новости от BRAINSTORM.

В этом же украинском городе существует и другой 'zine — SICKING Pages. Информация часто перекликается с той, что в Shism, но в SICKING Pages она на английском. Так что группы, которые хотят иметь дополнительный шанс промоции за рубежом, шлите свои *proto packages* по адресу: 244 024, г. Сумы, ул. Прокофьева 26-113, Гордиенко А.

К сожалению, ничего не могу сказать вам о сцене в столице Украины — Киеве. Слышал только названия двух групп: INCINERATOR и BLACK MAJESTE. Последние из них играют *thrash*, есть даже адрес: 252 194 г. Киев, пр. 50 лет Октября, д. 9 кв. 540, вот только не ясно, кому писать; попробуйте...

# БАШНЯ БОГОВ

Gods Tower наиболее выделяются среди команд СНГ и не только за счёт своей музыки в отличии от большинства групп death metal, придерживающихся сатанистского имиджа (большей частью из-за моды), парни из БАШНИ БОГОВ считают себя язычниками и называют свою музыку *ragan metal!* Мне приходилось послушать их первое demo (*Demolition Tape*) и уже там можно было заметить много оригинальных моментов. В этих трёх tracks не было явных закосов под кого-то, хотя и видно, что много слушали SAMAEL. Это был ещё *thrash*, с явно своими изобретениями и множеством вкраплений от *doom* (а иногда и *black*); в первой вещи можно было обнаружить и эхо INVOCATOR (гитара) — но это описание только двух первых tracks.

Последняя вещь была инструментальной — это уже скорее напоминало старославянскую ритуальную мелодию в стиле *doom/epic metal!*

Такое вряд ли могло бы быть комнибудь изобретено в "дальней" Европе, или за океаном. Эта запись не для распространения: она, скорее, proto tape. Но на втором demo они обещают уверен-

ный *doom/black*, теперь уже без заметного влияния *thrash*.

Их proto tape по имени Benedict прислал также краткое bio и interview с ~~басистом~~/вокалистом GODS TOWER, стало быть есть возможность ближе ознакомиться с группой. Передаём обоим слово.

GODS TOWER впервые собрались в 1989 году под названием RANGER. Тогда они ориентировались на англоязычный *techno thrash*, что и продолжалось до середины 1991. В'90 группа значительно изменила состав и название на CHEMICAL WARFARE. В мае'91 дали единственный концерт за всю свою историю и запечатлели его на кассете под названием *Fuckin' Live Else*. Вскоре они распались на две команды: SURGICAL INTERVENTION (brutal death metal; project барабанщика и гитариста) и CRONATION (gore doom; вокалист). Но из этого ничего не вышло и они вскоре опять воссоединились под названием XYRON, но очень быстро вернулись к своему прежнему CHEMICAL WARFARE. В этом составе и записали Demolition Tape: Uładzik Naważukai (vox.) / Alherd Urakai (g.) / Jury Sićoś (bass/vox.) и Uładisław Salcevič (drums). Это demo представляет собой коктейль из трёх вещей совершенно разных по звучанию. Они теперь снова поменяли название — на GODS TOWER — и готовят новую программу. Об этом лучше расскажет вокалист GODS TOWER.

ЧТО ВЫ СЕЙЧАС ДЕЛАЕТЕ В ПЛАНЕ МУЗЫКИ?

— На Demolition Tape мы сделали инструментал в очень интересном стиле — таком средневековом *doom*'е. Правда он звучит не очень удачно — слишком мягко, но это вина аппаратуры, а не наша. Сейчас мы готовим программу в таком духе, только гораздо тяжелее и медленнее. Программа будет тематической, но пока что её секрета раскрывать не буду, о чём это будет — можно узять попозже.

ЧТО ОЗНАЧАЕТ НАЗВАНИЕ GODS TOWER?

— Интересный вопрос. Когда мы придумали это название — Башня Богов — то и сами не врубались в его смысл. Просто это круто звучит — Башня Богов. Позже мы как-то нашли, что оно означает — Башня Богов это, попросту говоря, мудак в состоянии эрекции. В этом нет ничего от MEAT SHITS, просто в язычестве этот символ



(фалос) был очень распространён.

КАК ТЫ ОПРЕДЕЛИШЬ СВОЙ ТЕПЕРЯЩИЙ СТИЛЬ?

— Хотелось бы, чтобы этот стиль остался у нас надолго — слишком часто мы их меняем. Сначала мы его определили как goth metal, но недавно я узнал, что такое определение уже есть и чуть-чуть подломился. Новая программа будет в этом стиле, а что касается его определения, то можно сказать так: medievalistic progressive doom metal, хотя должен заметить, что это совершенно самостоятельный стиль.

ЧТО ВАМ НРАВИТСЯ?

— Что касается меня, то это всё, что связано со средневековьем, CATHEDRAL, BATHORY, PARADISE LOST, BENEDICTION, AUTOPSY, хорошее пиво, весёлые подружки и Могильное чувство юмора.

А ЧТО НЕ НРАВИТСЯ?

— Ура, их заморочки и всё, что с этим связано. Кроме этого меня бесит спорт и эротические фильмы, хотя MEAT SHITS прикальвают. И вообще: много чего мне не нравится.

ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ В КОНЦЕ ЭТОГО ИНТЕРВЬЮ?

— Дико хочется контактировать с эсенташными doom и black командами, да и вообще — пишите мне по этому адресу:

Беларусь,  
246 028 г. Гомель,  
ул. Кожара 8-105,  
Lesley Knife.

На этом всё по GODS TOWER. Если кто занимается и литературой (сатанизм, оккультные науки и т.д.), то пишите и Benedict'у:

Беларусь,  
246 028 г. Гомель,  
ул. Старо-Черниговская 11-112,  
Benedict.

Нет, не всё: новое демо "The Eerie" ('93) и 7"EP в самофинансировании (FHR)!!!



CORPSE

Обзор московского андерграунда начнём с уже знакомых нам CORPSE, о которых уже упоминалось в #1. А изменилось за это время очень многое: из мало кому известной команды CORPSE превратились в группу с трёхлетним граммофонным контрактом и *show band*, на счету которого выступления даже с такой группой, как польские VADER.

Но сначала к истокам: а у истоков ТРУПА стоял ПИРАТ... то есть CORPSE произошли от группы с названием CORSAIR. Последние в своё время были довольно известны в московском андерграунде в конце 80-х годов, но о них вряд ли можно прочитать где-нибудь в прессе, поэтому отведём им немного места на этой странице.

О раннем периоде CORSAIR я могу судить по одной песне без названия, записанной в 1987 году в составе: Jug (g/v), Mos (g.), Val (d) и Coop (b). Она представляла собой hardcore/punk, но я бы предпочёл определить её как "злой хардкор с присутствием мотива обычной русской частушки"! Но эта "частушка", как ни странно, ничего здесь не портит, а только придаёт оригиналь-

ности! Текст также хардкоровый, то есть с социальной темой; всех слов разобрать нельзя, хотя песня на русском! Она, конечно, ничего особенного не представляет в наши дни, но тогда это уже было движение в прогрессивном направлении! Две другие песни, которые мне доводи-

лись слышать, также без названий, но уже на английском с музыкой, уже было движение в направлении американских MACABRE, то есть опять же, но уже прогрессировавший за 2 года.

К тому времени CORSAIR уже были довольно известны, имели даже video.

Состав группы был также другой: из какой-то местной команды

Популярные CORSAIR пригласили Jeff'a, чтобы заменить им своего басиста, который в данный момент "держает верёвки" в ХОЛ. ВЫСТРЕЛЕ.



CORPSE в ДК "КАЛИБР", 1992.

Состав CORSAIR стал теперь выглядеть так: Jug (g/v), Jeff (b) и Jack (d). Но-прежнему не прерывались и концерты — например с такими группами, как DISTEMPER, LEPROSY и DEAD RANGERS, организатором которых был Jug. Он же был менеджером у ХОЛОСТОГО ВЫСТРЕЛА. Jeff:

— Аппаратура была нормальная и жаловать-ся было не на что. Френдов приходило достаточно, они чувствовали свободу. Им откры-

то общение с музыкантами и им это нравится. Можно было бы так и продолжать, иметь успех и заработать денег. Но весной '91 CORSAIR всё же распались и началась история CORPSE.

Главная причина — желание играть совершенно другую музыку. Jeff:

— После последнего концерта мы с Justin'ом ушли от барабанщика CORSAIR и к нам присоединились Mike (d) (уже игравший ранее с Jeff'ом) и Freddy (lg, который со своими возможностями проявлялся в какой-то местной band).

MÉLODIES OF NECROPSIES



В течении лета '91 появилась первые собственные вещи CORPSE: *Suppures Internal Organs*, *Discessed Disarticulation*, *Necrotic Mutation*, *Genital Grinder* (ковер CARCASS); позже - *Eaten By The Maggots* и *Drink The Pus And Munch With Eternal Organs* - эту последнюю решено было выбрать титулом предстоящего демо, которое предполагалось записывать в августе. Но внутри группы стали появляться первые проблемы; в результате которых CORPSE лишились своего лидер-гитариста Freddy. Все партии в тех первых вещах были написаны под две гитары, поэтому их так и не довелось записать. Кроме того и Jeff'у поступает предложение перейти в DEAD RANGERS; но он отказывается и CORPSE возобновляют репетиции, теперь уже втроем. Кооперируются с другой, близкой по убеждениям группой AUTOLYS, появившейся почти одновременно с CORPSE, и в конце сентября получают предложение на несколько гигов и с другими группами, в том числе и с ныне хорошоизвестными DEATH VOMIT. У CORPSE к этому времени есть несколько новых вещей, но из-за нехватки аппарата они также остаются незаписанными.

Наиболее существенные события стали происходить в 1992 году. В марте, наконец-то, было записано репетиционное демо *Continuous Qualmishness* с одноимёнными intro/outro и двумя вещами: *Incarnated Carnage (A Corporeal Liquefaction)* и *Disarticulation*. Музыка очень похожа на CARCASS, но более депрессивная и с блюзовитой солирующей гитарой. Гипнотизирующая шаманская монотонность, но из-за плохого качества записи всё это напоминает плохо сваренную кашу. Впрочем, никто не стремился расслушать эту ленту в деталях; все просто утверждали, что CORPSE просто копируют CARCASS! Очередное подтверждение тому, что и на языке звуков надо учиться также внятно излагать свои мысли, как и на языке обычных слов...

Опять последовала серия гигов - с ZELATOR, ХОЛОСТОЙ ВЫСТРЕЛ, ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОТОК и т.д. - и в июле появляется второйreh., *Melodies Of Necropsies* с *Necroculininary* и *Incarinated Carnage (A Corporeal Liquefaction)* из первогоreh. demo. Теперь уже запись стала лучше по качеству, но "живой" дух первой ленты пропал: в музыке сквозит усталость, барабанщик играет рассеянно, постоянно сбиваясь. Правда помимо CARCASS видны уже и другие влияния, например финских DISGRACE

В августе '92 в состав CORPSE добавляется второй гитарист Alex G., сотрудничавший до этого в качестве сессионного музыканта с EXHUMATOR и GRAVESIDE; CORPSE появляются на радио, к ним проявляется интерес со стороны Biz Enterprises, в таком подкреплённом составе выступают в Харькове. Но в октябре барабанщик Mike уходит и где-то месяц спустя создаёт свою команду - GOESLEEPS. На его месте оказывается Serge из MISCHARRIAGE, а Jeff

стал помогать и GOESLEEPS, играя там совершенно другую музыку, но не покидая CORPSE. Впрочем и диапазон влияний самих CORPSE к этому времени заметно расширился: death, шведской модели, dark doom и т.д. —

## Mischarriage: Visual Dismemberment (Demo)

эта лента записана примерно в одно время с первой лентой CORPSE; запись такая же плохая. Музыка под влиянием BOLT THROWER, хотя некоторые узнают там и PUNGENT STENCH. Хотя я не вижу резвой весёлости; скорее усталость от жизни сквозит в их музыке. После ухода Serge группа распалась. У меня нет названий их вещей, да и состав достался какой-то странный: Sh (g/v), J (g) (ушёл сразу после записи), G (b) и S. (d) (ну, это, конечно же Serge). Басист после распада стал играть в DIRGE, где также принял на себя роль вокалиста.

просто видно, что они живут всей этой музыкой, не запираясь на чём-то одном; уже и сами угаражают над своими первыми двумя лентами. Значит развитие есть. Это и подтверждается новой записью CORPSE, сделанной всё в той же Dark Sound Studio (engineered by Mike again!) и вышедшей весной '93 как тройное split-demo: CORPSE/DIRGE/GORESLEEPS. Музыка CORPSE стала более в манере dark death metal; влияние CARCASS осталось, но отошло на задний план. Думаю, что здесь они достигли своего совершенства. Той же весной был подписан и контракт с Final Holocaust Records - на 7"EP и два LPs! Вот что ожидается на семидюймовке: (↓)

## REMEMBRANCE OF COLD EMBODIMENTS

(poster cover!)

### SIDE 1

1. Melodies of necropsy
2. Necroculininary

### SIDE 2

1. A stewed carcasses skinning
2. Remembrance of cold embodiments

Recorded & mixed at TEF studio, Moscow

May 1993

Engineered by Jaen Mikian

Produced by Alex V.A. & CORPSE

Photo by Igor

**CORPSE** are:

Alex - guitar, vocals, piano  
Jeff - bass, backing vocals  
Anders - drums



FINAL HOLOCAUST  
a division of POLYTEK  
121059, Russia, Moscow  
P.O.Box 69, tel. 300-24-03

Как вы уже могли заметить, состав CORPSE изменился и на этот раз. Перед записью EP ушёл Jus, решивший создать свою группу, хотя открывшиеся возможности (контракт) могли бы позволить CORPSE выступить с такими bands, как MY DYING BRIDE и ANATHEMA!! Впрочем гиг с VADER и был назначен на 23.4.93; за пультом был Mike! Но недовольство делами постепенно распространялось и на оставшийся состав CORPSE: запись EP не передавала нужной брутальности (из-за некомпетентности звукорежиссера в таком направлении музыки; разочарование фирмой - не только в плане промоции, но и из-за её изменившегося отношения к понятию "extreme music". Поэтому ТРУП решил пока что лечь на дно могилы...



Итак, ТРУП уснул; уснуло вместе с ним и кровавое месиво, дождь... Оно спит.. Gore Sleeps.

Группу с таким названием вы и видите на обеих фотографиях. Как вы уже знаете, её в декабре '92 создал Mike (d), и ещё через месяц, у них было материала на пол-часа! Музыку следует окрестить не совсем обычным термином: "dark/doomy/brutal rhythm and blues," но не разочаровывайтесь: она хоть и необычная, но всё такая же мрачная, в нашем

духе! Впрочем многие и вас уже слышали их демо Reflections (именно так и называется выделенная им часть на той самой split-tape) поэтому мне остаётся дополнить ваши впечатления некоторой информацией. Состав GORESLEEPS не укомплектован до конца: осталось пока что Siggi (vocals), Swede, который тачит то гитару, то бас; и известный нам Jeff (также гитара). Несмотря на быструю известность, полученную благодаря хорошей промоции в российском андерграунде (какое непривычное звучание!) - да и необычной музыке тоже - GORESLEEPS не пожелали иметь контракт в совке.

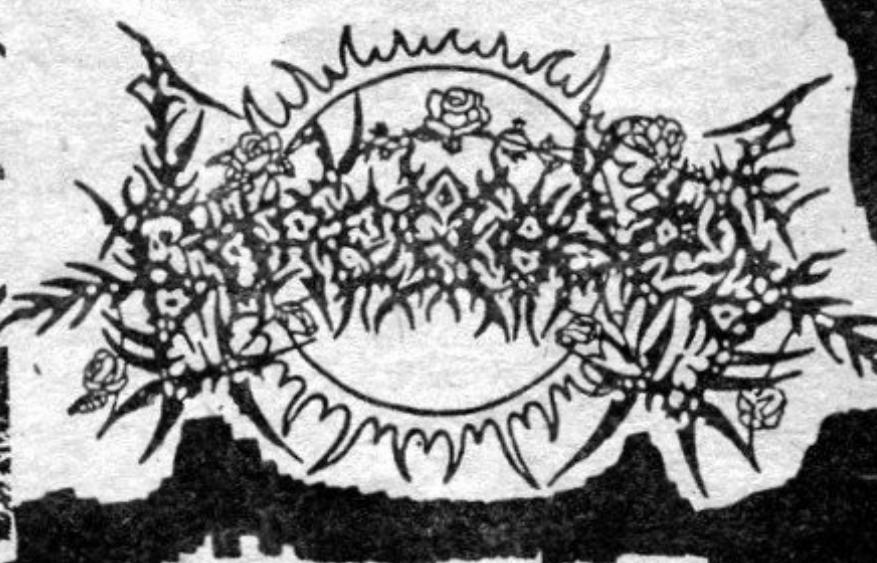


Jeff: Здесь все (фирмы - ред.) не хотят выпускать только EPs, а контракты у них на три и семь лет. Спешить нам некуда, надо найти ещё басс и клавишные. Новое демо будет лучше. Если получится, то GORESLEEPS покажут своё шоу в Польше - с HAZAEL и другими.

На место басиста свою кандидатуру предлагал басист DIRGE, но с этим пока ничего не решено окончательно. Впрочем новости от них поступают постоянно и всё время там что-то происходит.



Вот два адреса:  
141 250 Моск. обл., Ивантеевка,  
ул. Центральный проезд 14-73,  
JEFF & MIKE.  
141 250 Моск. обл.  
г. Ивантеевка,  
ул. Смурякова 17-Н6 Mr. SIGGI.



## DIRGE

Вот вам пример думающей группы! Их death/dark/и ещё что-то/metal находится под скандинавским влиянием, но думают они сами и не пользуются готовыми чужими "фишками!" К сожалению никакого больше info о них, а адрес вот:

123 060 г. Москва,  
ул. Расputина 2-67,  
Климову Александру.

Это басист/вокалист,  
ex-MISCHARRIAGE.

## NECROK.I.LL.DOZER

are:

Leonid Bulantzev - guitar  
Vetchaslav Klotnitzky - drums  
Vasily Taratutin - vocals  
Michael Alulin - bass

Это другие подопечные Final Holocaust Records. Точнее — первая наша группа, заключившая контракт с этой extreme label. Комментарий даёт Василий Таратутин, вокалист группы:

— Наш EP мы написали ещё в конце апреля. Раньше, чем кто-либо из подопечных FHR.

Тогда ещё было предложение от Metal Agent, но мы предпочли FHR, т.к. у первых условия просто грабительские.

Metal Agent — это фирма Эджена Прайса, (Жени Акимова). Здесь должен выйти альбом MORTEM — довольно старой московской группы, играющей в манере CANNIBAL CORPSE. Летом уже была сделана запись, но парни остались ею недовольны, скорее всего будут переделывать...

Но это так, по ходу; а здесь у нас статья о NECROK.I.LL.DOZER, поэтому к ним и вернёмся. В отличии от MORTEM и CORPSE их запись получилась удачной.

— Да, CORPSE имеют кое-какие, огрехи на своей 7". Но всё это на совести оператора, который в этой музыке ничего не понимает, хотя, в общем-то, он неплохой мужик. Мы сами делали себе звук (в большей степени наш гитарист), используя этого оператора в качестве крутильщика ручек (т.е. инженера). А CORPSE так не сделали, доверились оператору. Но всё равно их 7"EP мне нравится, хотя я думаю, что там можно было сделать и получше (в плане звука).

Опять эти алосчастные барабаны, которые почти у всех совочных bands записаны чёрте как. Этот EP я пока не слышал, но имею представление о NKD по их демо Outroaring Of Reasons Sterility. Это 12 вещей в стиле grind под бесспорным влиянием BLASPHEMY, но не black-core; так как у NKD нет сатанизма, а значит нет той характерной атмосферы black.

— Действительно в то время (а нашему барабанщику в особенности) нам всем нравились BLASPHEMY. Хоть я и не думаю, что они согласятся на 100% о схожести NKD и BLASPHEMY.

Впрочем спустя где-то месяц они всё же решили с этим согласиться...

— Всё-таки влияние на подсознание это великая вещь! Что же будет с NKD в



(старое это было лучше. — Feat.)

Действительно трудно сказать, какая музыка будет у парней через пару лет, а пока у них готовится полный LP, который будет, по всей видимости, называться Exercise For The Tomorrow Temple. После записи же EP выдалась пауза в деятельности NKD, воспользовавшись которой Василий решил опробовать свои возможности в области industrial — в "постороннем" проекте SKATE DRILL, где остальные музыкантами были никто иные, как члены ещё одной

индустриальной команды CRUNCH.

Кстати, и CRUNCH записали 7"EP при помощи FHR.

Василий:

**KILL**  
THE GROWING BITTER

Grindcore fans write for more information!!!

|  |  |
|--|--|
| c/o L.M.FISHMAN<br>111402<br>KETCHERSKAYA ST.<br>2-4-10<br>MOSCOW RUSSIA | c/o V.B.TARATUTIN<br>111394<br>KUSKOVSKAYA ST.<br>29-2-27<br>MOSCOW RUSSIA |
|--|--|

бутылочку... Наш гитарист и барабанщик продолжают слушать death/grindcore; басист утверждает, что его любимые bands это LAIBACH, MINISTRY и SANDRA!!! Я не слушаю ничего кроме альтернативной, индустриальной и авангардной музыки; ну ещё может быть, тяжёлого techno. SKINNY PUPPY, COIL, LAIBACH, MINISTRY, NITZER EBB, TREPONEM PAL, SONIC VIOLENCE — вот, что я слушаю. Иногда не против послушать rap и house music.



**7 EP "misunderstood"**  
out now

— Это непередаваемо. Тяжелейший industrial, абсолютно ни на что не похожий. Огромное, просто количество эффектов и великолепный psycho sound. IT'S COOL!!!!

Впрочем всё это не удивительно: зачастую многих grinders тянет в сторону industrial. Вспомните, хотя бы, AUDIOSTENCH, AGATHOCLES, да хоть тех же NAPALM DEATH!! Вот и с NKD получается та же самая история.

Осталось спросить, что означает сокращение "K.I.L.L." в середине слова "NECROK.I.L.L.DOZER".

— Этого, собственно, никто и не знает. Когда наш гитарист придумал эту заморочку, его целью было запутать и зaintриговать всех, а в итоге мы и сами так и не смогли это расшифровать!

FH 001 AUTOPSY "Mental Funeral"  
THE ULTIMATE  
MASTERPIECE OF  
BRUTAL DEATH

FH 002 PUNGENT STENCH  
"For god your soul..."  
ABSOLUTELY,  
EXTREME & BRUTAL  
DEATH METAL

FH 003 BENEDICTION  
"Subconscious Terror"  
ENGLISH DEATHMETAL  
WITH BARNEY GREENWAY  
FROM NAPALM DEATH

Final Holocaust rec.  
**121059**  
P.O.Box 69  
Moscow, Russia

c/o V.B.Taratutin  
**111141**  
Kuskovskaya st.  
29-2-27  
Moscow, Russia

c/o L.Fishman  
**111402**  
Kucharskaya st.  
2-4-10  
Moscow, Russia

NKD  
contacts.



SIDE 1

1. THE KILLING DOZE
- (endless geterogenetic manufactory)
2. DELICT'S DESIDERATE
3. DOORS INTO IMPIRIA
4. SEVEN BLOWS

Recorded & mixed at TEF studio, Moscow  
April 1993

Engineered by Jaen Alikian  
Produced by NECROK.I.L.L.DOZER  
Cover art by V.Taratutin

Photo by M.Kovalev

Thanks to all who have helped and supported us,  
you know who you are.

SIDE 2

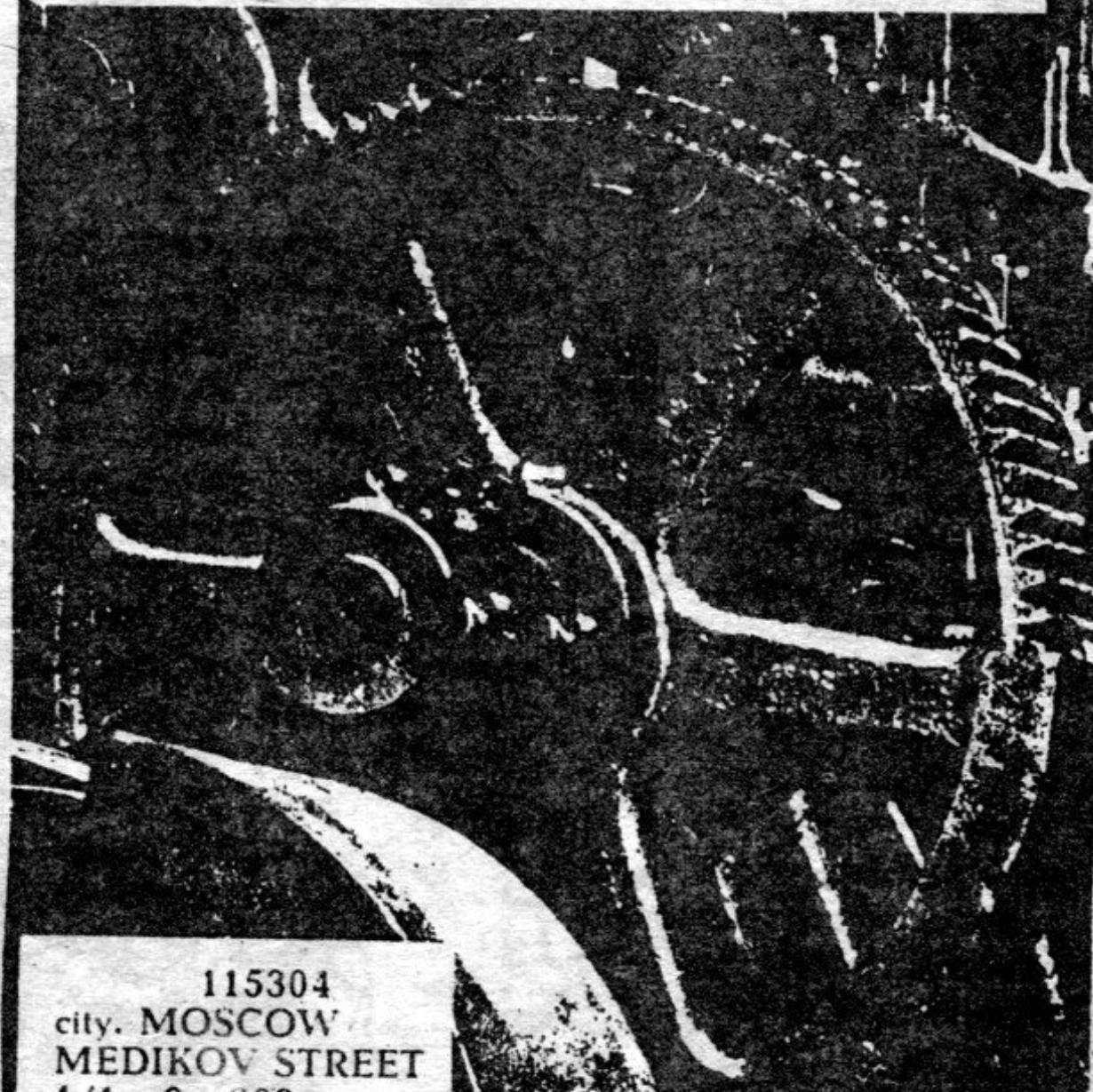
1. CALM WATERS
2. THE STORIES...
3. ENJOY YOUR CORPSE
4. THE KILL SESSION
5. AGONIZING BURDEN



FH 004

# CRUNCH

INDUSTRIAL GIVES LIFE TO NOISE



**115304**  
city. MOSCOW  
MEDIKOV STREET  
1/1 - 3 - 209  
LAPSHIN ALEX  
tel. /095/ 323 51 15

FINAL HOLOCAUST  
a division of POLYTEK  
121059, Russia, Moscow  
P.O.Box 69, tel. (095) 300-24-03

- FH 004 NECROK. I. L. L. DOZER  
NEW GODS OF GRIND!!!  
"Misunderstood" 7"EP
- FH 005 CORPSE "Necroculinary"  
SICK DEATHMETAL BAND 7"EP
- FH 006 SUPURATION (7")  
"Unspeakable Journey"  
DEATHMETAL WITH KEYBOARDS



**extreme death**

Этот *flyer* утверждает, что группа играет экстремальный *death*, но у меня такого впечатления не сложилось. Музыка *ANAL PUS* под сильным влиянием *hardcore* и *punk* смодулированными на *thrash*, но действительно в экстремальной манере. Впрочем весёлый ритм сильно маскирует это. Да и посмотрите на другой *flyer*: разве могут возникнуть ассоциации с экстремальным *death metal*?

— Конечно, в некоторых наших songs сквозит дух ранних PESTILENCE — ладно, *thrash*; наше mini demo, возможно, hardcore — особенно *He Is Die*, *I'm Surprise* (ха-ха!). По обработке *Satanized Cut-throat* можно сказать, что мы — панки — возможно. Да, не скрою, мы увеселяли обработки ударных специально для fans — и им это нравится! (О, истинные *deathsters*; вам не захотелось зарычать после этих слов?! — ред.). Но позволь, такие songs как *Faith Distortion*, *Gnawed By Maggots*, *Magus Confession* — разве можно подогнать под штамп "thrash" и тем более "hardcore"?

Так басист группы, Kisa, прокомментировал свою музыку. Кстати,— редкий человек в совке, который спокойно воспринимает критику и способен нормально поговорить... Продолжим разговор о музыке ANAL PUS.

Барабанщик *Skull* лупит очень смачно, но на записи только его и слышно — гитара с басом задвинуты куда-то на задний план. Но он сам (*Skull*) и находился за пультом во время записи!

— Наши дебютные работы — это стандартный post grind



В перепечатку с  
depth — так, по  
крайней мере, нас  
рецензировали все,  
кто слышал. Кто  
слышал новую про-  
грамму говорят, что  
мы здорово похожи  
на ATROCITY, Germ.  
(но не хуже!)

(но не дерем!) —  
короче *techno death*  
Старая и новая  
наша *music* — это  
довольно большой  
сплав. Не буду же  
я писать "post-grind-  
-death-core-techno-  
-doom-etc."?!?

Может было бы проще ограничиться обозначением deathcore? Ах да, теперь же ещё и techno... после веселухи.



На днях (это было где-то в конце августа '93) сделяли пробную (живую) запись с репетиций, пошлём пока по трём самым крутым точкам в Moscow, в том числе и на FHR.

Значит уже есть ргото  
rehearsal - в дополнение к  
двум demos и одной live  
тапе. Больше писать об их  
музыке нет смысла - лучше  
сами напишите и спросите,  
как эти ленты можно заиметь

ANAL PUS, photo:  
Kisa (Kick Idolaters Smash Aspirator) — bass, backing vocals;  
Bolt (Bolted Ikons Digestor) — guitar, vocals;  
Skull (Skullfester Licker Impalers) — drums



После Москвы завернём не надолго в северный порт Мурманск. Подумать только: совсем рядом со Скандинавией! В этом городе довольно разнообразная сцена, состоящая из CHURCH MOULD (doom), DISSECTION (death/thrash), HORROR (thrash), SCUMGOD (black-core) и других. Ни одну из групп я не слышал, поэтому названия стилей пишу с чужих слов. Стало быть, вам самим предстоит решить, соответствуют ли они истине.

Единственное, что я сам лично видел из Мурманска, это второй номер Gothic 'zine. Так что придётся ограничиться его описанием. Это типично подпольное издание, где весь текст выполнен на печатной машинке, а английские названия вписаны от руки. Много наших команд, все из андерграунда, а не наши — это такие, как KREATOR, SODOM и т.д.; тут же DECIDE, ATROCITY, WINTER — то есть широкий набор стилей от шитру до

brutal и techno. Раздел Electro Noise посвящён индустриальщикам и студийным экспериментаторам без определённого стиля (например, MINISTRY). Но есть и два облома: многие статьи не до конца и не очень хороший перевод (об иностранных группах всё взято из Metal Hammer). Редактора зовут R. Possessed, вот его адрес:

183 060 г. Мурманск, (-50)  
а/я 3728.

Он также организатор гигов и звукоинженер в собственной студии *Gravestone*; так что почти вся мурманская сцена держится вокруг него. Пишите, от него узнаете много. Третий номер он обещал сделать вообще идеально — узнавайте цену и покупайте, R. Possessed точно не gir-off и не барыга, который будет драть с вас три шкуры! Слева вы видите не флаер третьего номера, а его уменьшенную обложку.

Well, на этом всё по Мурманsku. Добавлю только, что летом ('93) был период, записывания демо нескольких мурманских групп, поэтому кому они позарез нужны обращайтесь также к R. Possessed и спрашивайте цену.

**KREATOR**

THE FIRST DEMO  
\*PAIN + Death MUSIC + Death LYRICS  
BANDS AND ZINES  
WRITE TO 183032  
Russia, Мурманск  
Ул. Гвардейская  
22-64. phone 62346  
Максей

Архангельск это также северный портовый город, в нём тоже есть сцена, но в основном hardcore / thrash / punk. Могу перечислить названия групп - KRAZOR, TRAWER, DETONATOR, APPARAT, ASKARIDA, - но они вряд ли о чём говорят, надо слушать самим. О зинах из Архангельска я так же ничего не слышал, единственный адрес, куда можно обратиться за информацией, это:

163 020 г. Архангельск,  
ул. Кр. Партизан 28-1,  
Фёдорову Николаю.

Он, кстати, сам из какой-то speed-punk band, но я не знаю названия. Как он утверждает, у них есть ещё одна клёвая группа - HITLER. Они - нацисты, на сцене выступают в фашистской форме и наделали уже столько скандала, что о них пишут и в официальных газетах. Свой стиль определяют как шаг-соге, недавно записали демо Barbarossa. Вот их адрес:

163 015 г. Архангельск,  
а/я 5.

Кстати, где-то там же, на западе, когда-то также была группа с названием SUPURATION, которая называется сейчас MANGLEM SCREECH. Адрес:

153 040 г. Иваново,  
пр. Строителей 78-31,  
Gene Grave Sokolov.

OK, пора двигать дальше. на пути у нас Тула, где есть AGENT ORANGE, СМЕРЧ и всем известные GRAVE SITE.

MORTIFER

intensive brutal  
thrash FROM RUSSIA  
NEW DEMO OUT NOW !!!  
Lithuanasia 1993

BUSINESS CONTACTS TO : 156020 Россия  
г. Кострома  
ул. Свердлова 127-30  
тел. 8.094.2.559700  
(GROUP LEADER)

MANAGEMENT & PROMOTION 156005 Россия  
г. Кострома  
ул. И Сусанина 54-217  
тел. 8.094.2.577754 (Сергей Мигачев)

MORTIFER ARE : SERGEY NOVIKOFF -  
GUITARS, VOCAL  
ANATOLY CHEBOTAR -  
DRUMS  
ALEXANDER KAMENSCHIKOFF -  
BASS

MIGATHRASH  
MUSIC agency  
© 1993

Rip-Off

450 068  
УРА-68  
9/11036  
Лебедев  
Д. В.

NECROPSYCHOSIS,  
357 600 г. Есентуки,  
ул. Пушкина 46-30,  
Aggressor.

Теперь мы в ставропольских краях, где обосновался довольно-таки неплохой band NECROPSYCHOSIS. Его корни уходят в группу HELL, возникшую в январе '90 и тогда ещё ориентированную на музыку ранних NAPALM DEATH; позже перескочившую на doom и death в раннем его обличии. У самых истоков стояли два человека - Cannibal и Aggressor. Их вы и видите на снимке, соответственно слева на право.

Это была предыстория, а подробную биографию NECROPSYCHOSIS/HELL вы и так сможете прочесть в других российских зинах - зачем ещё и здесь её повторять в сотый раз?

Ровно через 2 года после образования и очередной смены состава H.E.L.L. (теперь уже именно в таком написании) и переименовались в NECROPSYCHOSIS, а ещё пару месяцев спустя Cannibal и Aggressor вообще остались вдвоём. В этом сокращённом виде "группа" и записала второе демо Nightmare From The Past (Pestilential Decay).

Правда после записи к ним добавился басист Nick, который живёт в другом городе. Кто хочет, может написать и ему:

357 700 «Кисловодск»,  
ул. Клары Цеткин 27-4,  
Nick.

С ним в составе они готовят новую ленту Demonical Satanic, но это нам только предстоит услышать, а пока что вернёмся к "Ночному кашмару из прошлого."

Сразу же заметна тяга парней к grind, хотя есть и death, и doom. Запись плохая, по музыке чувствуется, что парни знают, чего хотят, играют неплохо, но больше и

написать-то нечего. Их музыка просто не задевает и не вызывает никаких эмоций. Нуksen рывок, чтобы хоть куда-то сдвинуться из этого положения, а пока NECROPSYCHOSIS зависли в воздухе. Ни туда, ни сюда. Хотя это можно понять: вдвоём очень трудно сориентиро-

ваться. Но можно - как THOU SHALT SUFFER. Остаётся надежда на новую ленту.

Ну и дерзкая же у меня получилась рецензия... В самом начале я написал, что группа неплохая, - но её и не назовёшь плохой! Хорошего тоже трудно найти - просто парни зависли где-то на промежуточной стадии. Немножко не дотянули. Лучше сами раздобытьте их ленты и сделайте для себя выводы, а меня не слушайте. Отложите в сторону этот дурацкий зин и прямо сейчас пишите Aggressor'у! Или Nick'у...



Are you happy with the world?  
There are two answers:  
"Dawnlets" - 15 zone demo '91  
- some samples at end  
"Hell" - 6 zone demo '92  
- industrial hardcore  
Lyrics included  
Both available for \$2.00 (including  
\$1.00 (postage) or just for  
an issue of zone death (choose  
anywhere in the USSR).  
Write to: Vlad Romanov  
420000, KAZAKH  
KEMEROV 96-73  
Russia  
Support The Underground!

**CRUSHER OF CHRISTIAN CHURCHES** – это имя человека, который пишет рассказы и поэмы, может предложить свои услуги группам. Здесь в качестве примера два его произведения.

### БОГ БУДЕТ МЁРТВ.

Мрачная ночь, ночь полной луны,  
Дикая ночь, ночь колдовства,  
Чаши для жертвенной крови полны.  
Злобная ночь, лишь холодный Сатурн  
Слабо мерцает в небесной дали.  
Грохот подземный, пробуждения шум,  
Крови алой струи на алтарь потекли.  
Зло скрушило склонившийся мир,  
Осмеян Христос и убит Саваоф.  
Иисуса тушу произают крюки:  
Это его отпущение грехов.  
Священная кровь на губах мертвца,  
Свиньи смакуют святые облатки,  
Магдалена вернулась к прежним делам,  
Плавясь, гниют Саваофа останки.

Проклятие зверя,  
Пустые могилы,  
Тёмные силы,  
Света затмение,  
Бог будет мёртв –  
Оживление мертвых  
Бог будет мёртв –  
Живые издохнут.

Когти Сатаны порвут крылья святым,  
Расчленённые ангелы мерзко гниют.  
Их кровь протухает, перекошены рты.  
Повешенные на раиских вратах

посмертно блюют  
Сатану, грубый, святейший отец,  
Поставит клеймо на спине у Христа.  
Знак пентаграммы выжег Богу глаза.  
Посмертная рвота, гной слияется коза.  
Легионы разбиты, кто мог – тот побиб,  
Люцифер жаждет крови – Бог будет  
Убит!

### GRAVE REALITY.

Сырая могильная земля,  
Потемневшие доски гроба,  
Дождь размывает тела  
Сваленные под мрачным пологом.  
Расползается гниющая плоть,  
Пальцы рассыпались в прах.  
Миллионы осуждённых гнить  
В пропитанных гноем гробах.

Зубы размелят  
Гниющую плоть.  
Трупы разделав,  
Ты царствуешь вновь.

Разбитыми лицами,  
Сломанной костью  
Дорога мостиится  
В адские сферы.  
Пожирая гнильё  
Мрачной, тёмной ночью,  
Ты, не зная того,  
Попадаешь в инферно:  
Ты – погряз в трупной скверне!  
Низвергая в себя  
Поток гноя и желчи,  
Пожирая придатки  
Со спекшейся кровью,  
Ты пллюёшься блевотиной  
В тихую вечность,  
Ты гниёшь под могилами,  
Ты этого стоишь!

Ну как? Кому стало радостно от прочтения всего вышеизложенного, тот может поделиться своей радостью, написав по адресу:  
445 010, г. Тольятти,  
ул. Советская 63 – 19,  
*Crusher Of Christian Churches.*

Выдыхая миазмы гноящейся дёрги,  
Ты выходишь в последнюю гниения стадию.  
Порождение трупа и могильных исчадий –  
Ты проходишь сквозь тьму, дождь и стены.

Разрезая себя на куски умирай,  
Среди вязких, гнилых, иссеченных тел,  
У тебя не осталось на Земле дел,  
Дни и ночи опечатали кладбища рай.  
Сдохли те, кто давно уже сдох.  
Гниль оплавилась под яростью рта.  
Это не был могильный сон:  
Это мрачная Могильная Явь!

В Тольятти есть группы  
CASKET и  
ETERNAL VOID  
но я о них  
понятия не  
имею. Узна-  
вайте сами.  
Адрес первой  
из этих групп:  
445 051 г. Тольятти,  
ул. Ст. Разина

71-309

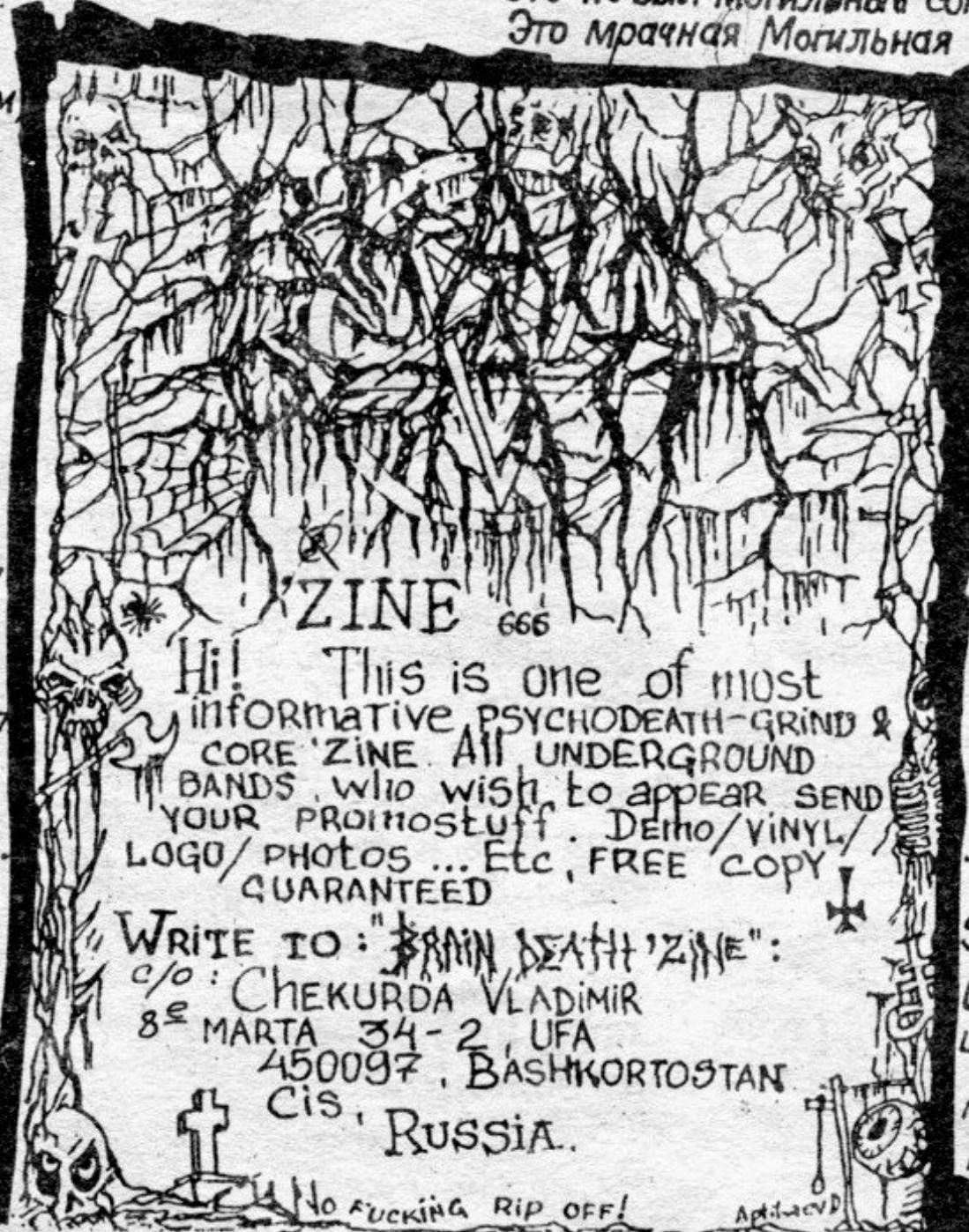
Dick Thrasher.

И второй:  
445 022, Тольятти,  
ул. 50 лет Октября  
28-52

Serge Devourer.

Оба – барабан-  
щики.

А теперь –  
в Уфу!



На этом флајере вы видите один из новых зинов нашего андерграунда. Однако группы, собирающиеся отправить в него свой demo-stuff будьте осторожнее: если этому парню не понравится кассета, на которой записано ваше demo, то он не вышлет вам бесплатную копию. Вероятно он сбежал откуда-нибудь из "Заразы" и использует андерграунд, чтобы урвать себе чего-нибудь.

Из групп города Уфы я слышал только CRUCIFATOR и только одну их вещь на compilation tape, причём не самую лучшую. Это обыкновенная стилизация "под death metal" но вокалист утверждает, что послал им demo'91 американским IMPETIGO и те содрали у CRUCIFATOR целую вещь! К сожалению не знаю адреса CRUCIFATOR, но можете написать человеку, который сообщил мне это: 450 083 г. Уфа, ул. Парковая 18А-44, Antichrist. И спросите, когда выйдет его Gore Of Death /zine.



## FIRETOWER

Честно говоря, я не фанат *thrash* и тем более *speed*, поэтому поначалу не собирался особо много писать о FIRETOWER. Но все предварительные попытки сделать мало-мальски приличное описание показались мне просто недостаточными. Таким образом и появилось то, что вы и видите перед собой.

Эта уральская группа играет больше *speed*, чем *thrash*, но не с противным визгливым вокалом, который обычно принят в этом стиле; он здесь, скорее, в манере *death/black*. Но не достаточно злой, чтобы можно было говорить о *black/speed* (как у *BATHORY*). Парней даже и не интересует Сатана; им гораздо интереснее заниматься изучением всевозможных нематериальных сил и тайных учений, так что лучше назвать их творения не совсем обычным термином: *occult speed metal*. Вокалист Serge M. Rider даёт такие комментарии:

— Все мы серьёзно помешаны на оккультизме и теософии. Дьявола воспринимаем как одно из множественных воплощений нашего Бога, для создания баланса "добро- зло." FIRETOWER — колдовское зелье, составлен-

ное из вавилонских заговоров, иудейской каббали, ламаистской тантры и библейских пророчеств, взращённое на убийственном звуке.

Запись их демо *Neag Death Experience* действительно хорошая, как и продуцирование: не зная откуда родом эта группа даже и не скажешь, что она — из совка. Но "убийственным" этот звук не назовёшь: по своей плотности и интенсивности он примерно как у *MEGADETH* — кстати, и влияло на них на саму структуру музыки FIRETOWER также чувствуется; только вокал брутальнее.

Профессиональный уровень музыкантов очень высок, но парни с трудом видят разницу между *speed* и *death metal*.

То есть

занимаются делом, почти не зная его сути. Хотя для тех, кто до сих пор застрял на *thrash* — это самое то! Для истинных же *death metal fans* они — *wimps*!! И всё же это

слишком простое описание их творчества, тем более, что вторая половина демо брутальнее и интенсивнее первой.

*Speed/thrash* с замашками на *death/black*, но с джазовым чувством "полёта"... в кашмарном сне. Кстати, мне довелось увидеть где-то и другое обозначение их музыки:

*dream-core*! Значит ассоциации со сновидениями были вызваны не только у меня.

Вся запись длится минуту

55 и является, по сути,

концептуальным альбомом, который был

записан...

... с 20 по 28

ноября 1992 (при рваном режиме записи) в челябинской студии U-Sound. Инженер записи — С. Спирidonов, в свое время сотрудничавший с МАСТЕРОМ.

Что-то у всех маститых звукомастеров какая-то некомальная любовь к очень высоким частотам: вот и здесь звук стал убийственным... для ушных раковин. OK, пусть Serge комментирует далее:

— Альбом полуконцептуальный: это рассказ об одном типе, который устает от *fuckin'* жизни, ему нигде нет покоя, даже во сне, ибо ему и тут снятся кашмары. Кроме того, его никто не принимает. Он тихонечко кряхзает, надевает петельку и отбрасывает коньки. Попадает в Ад, где в качестве наказания получает все те же адские видения и одиночество.

Н-да, на этом пути, наверное, многие из нас, вам не кажется?

Кого заинтересовало, обращайтесь за их demo по адресу: (fan-club):

FAN TOWER,  
454 092, Челябинск,  
До востребования,  
Чески Дову Е.И.



Теперь, для ёщё большей полноты картины, не грех привести историю FIRETOWER и самого Serge — с его собственными коментариями.

— В своё время в Челябинске была умеренно популярная группа АРМИЯ СПАСЕНИЯ. Парни нарезали тяжёлый rock'n'roll, пока в самом конце '89 перед её лидерами (Dave и Crash) не возник Serge M. Rider (то бишь я) с предложением создать thrash project. Первые два года, доукомплектовавшись гитаристом Mad Max'ом, наяривали припякованный MOTÖRHEAD и веселили фанов на городских окраинах.

То есть два года почти не было развития — если не считать оттачивающуюся за это время технику игры. Кстати, классический стиль MOTÖRHEAD итак называется punk'n'metal, а тут и ёщё более "припякованный"...

Тогда, может быть, "присовкованный"? Видимо неудовлетворённость такой музыкой и стала причиной раскола внутри FIRETOWER: в начале '92,

из-за постоянного несогласия по поводу стиля группы, уходит басист

phantom, который через пару месяцев оказывается в составе ЭШАФОТ), Serge и Max занимаются своей "постоянной" группой ASTHMA, так же ориентированной на thrash. С ней

был дан один концерт, но ни записей, ни фото не осталось — только logo.

Вот оно:

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Трудно согласиться с утверждением, что группа играет doom и тем более black: абсолютно не мощный, слишком частый монотонный ритм — как будто играет ритм-компьютер. Смехотворные соло — как у ресторанных групп (слава Богу, не очень частые). Но в то же время есть и riffы из области doom — только в крайне малых количествах, для того, чтобы называть эту музыку "doom metal". Кое-где заметно влияние американских MASSACRE, OBITUARY, да и многих других групп thrash и death...

Понятно, что живём в плохих условиях, но за несколько лет игры можно и получше разобраться с тем, что такое doom и black и научиться как следует их исполнять.

Тем не менее РУССКАЯ ЗИМА стоит того, чтобы написать о ней подробнее!

Уже название группы кое о чём говорит; навевает, например ассоциации с Кельтской Стужей (Celtic Frost). В Екатеринбурге ЗИМА имеет культовый статус, но мало известна за пределами области. В чём они обвиняют, в основном total disgrace, который сейчас имеет место у нас в country.

Один из фанов этой группы, Мальцев Андрей, берёт интервью у гитариста группы, Сени. Кстати, он просил также не называть их RUSSIAN WINTER, так как они — русские! Итак, интервью.

СЕНИ, РАССКАЖИ НЕМНОГО ОБ ИСТОРИИ РУССКОЙ ЗИМЫ.

Р.З. образовалась в ноябре '89 го. Организатором был гитарист/вокалист, Витёк Ворошилов. Встретившись со своим школьным другом Валерой, они решили играть никем не опробованный в то время black metal в духе CELTIC FROST и BATHORY. Спустя месяц к ним присоединился басист Сеня. Какую музыку играть — вопрос не стоял, т.к. все хотели играть в плане своих любимых групп.

КАК СОЧИНЯЛСЯ ПЕРВЫЙ МАТЕРИАЛ, КОГДА ОН СТАЛ РАСПРОСТРАНЯТЬСЯ?

Первый альбом был полностью сочинён Витёком. Я и Валера почти не участвовали в его создании. Записан он был в феврале 1990 г. И примерно тогда же стал распространяться.

КОГДА СОСТОЯЛСЯ ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ?

Первый концерт Р.З. дала в июне, 1990 года вместе с ПРЕИСПОДНЕЙ, ЧЁРНОЙ МЕССОЙ и ДИСПАНСЕРОМ (Челябинск). Обстановка была весёлой. Толпа в 300 человек рубилась и наступала на сцену. И когда ЗИМА закричала свой хит Лесная Сказка (а-ля HELLHAMMER'овский Aggressor) все вмиг кончили!



ПОЧЕМУ И КОГДА УШЁЛ ВИТЯ?

Осенью того же года Витя сошёл с ума на почве обильного нюхания клея "Момент-1". Его позвал к себе Иисус Христосыч и сейчас его можно встретить на службах в христианских общинах.

А ПОЧЕМУ ВИТЬКА ЗАМЕНИЛ ТЫ, ВЕДЬ ГИТАРИСТ ИЗ ТЕБЯ ХУЕВЫЙ?

Мы и стали искать нового гитариста, но побоялись, что с приходом нового человека пропадёт блэк-ковый саунд и я решил перейти на гитару, а Лерич повторил подвиг Вентора (KREATOR),

Бьеркебакке (CADAVER), Рейфера (AUTOPSY) и барабанщика DECEASED — то есть начал петь.

НОВЫЕ ВЕЩИ СТАЛИ БОЛЕЕ DEATH'ОВЫМИ. ЭТО ПРИШЛО САМО ИЛИ НА Р.З. ПОВЛИЯЛИ КАКИЕ-ТО ГРУППЫ?

То, что второй концерт стал более death'овым, или даже doom'овым, повлияли в основном OBITUARY и PARADISE LOST; да и мы хотели поискать чего-нибудь нового.

КУДА ВЫ ЕЗДИЛИ?

Поездок было дохуя, но в основном по области, например — в Нижний Тагил. Также были в Нижневартовске, где разгромили автобус и поговорились с местной мафией из-за столика в ресторане.

ПОЧЕМУ ВЫ НЕ ДЕЛАЕТЕ НИКАКИХ ПОПЫТОК ВЫБРАТЬСЯ НАВЕРХ, ВАС ЧТО: УДОВЛЕТВОРЯЕТ РОЛЬ "КУЛЬТОВОЙ ГРУППЫ В ЧЕРТЕ ГОРОДА"?

По этому поводу: во-первых лень-матушка заела, во-вторых конкуренция московских и питерских команд, и к тому же мы совершенно не умеем играть — вот лет через десять можно будет попробовать.



Юра.

#### НАД ЧЕМ ВЫ СЕЙЧАС РАБОТАЕТЕ?

Ну, сейчас мы вовсю работаем над новым альбомом (третьим) под названием Лень. Это название говорит само за себя. Он будет ещё медленнее предыдущих, но с ломо-выми вставками, чтобы хоть изредка за время концерта будить слушателя, давая ему понять, что он еще жив...

АНДРЕЙ, СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ GRAVE DISGRACE.

Он сделал также некоторые дополнения-уточнения к данной статье. Сеню в 1990 году на басу заменил Паша. Новый материал был записан в декабре 1992, в этом же месяце Р.З. взяла себе соло-гитариста Юру. В январе-феврале материал был заново переписан в новом составе. Последний концерт у Зимы был пока 29 мая 1993, он же был и первым с Юрий в составе.

- М. АЛЬБОМ 1990 г. МАЛЬБОМ 1992 г.  
"ПЕРВЫЕ ЗАМОРОЗКИ"  
1 НЕЧТО  
2 НАШЕСТВИЕ  
3 ГУМАНИЗМ  
4 ИНТРО  
5 ЛЕСЧАЯ СКУЗНА  
6 ГРОБОСИГНАЦИЯ
- "ИЗВНЕ"  
1 САМОСОЖЖЕНИЕ  
2 КРОВАВЫЙ РАЙ  
3 РАФКАЯНИЕ  
4 ЗНАМЕНИЕ  
5 В ПЛЕНУ ЗИМЫ

Итак, нынешний состав Зимы: Юра (лидер-гитара), Сеня (он же Колдырь-гитара), Витя ("Слепой" вокал и ударные) и Паша на басу — единственный с иностранным псевдонимом — Mad Butcher. В составе без Юры (82) у них имеется также живая запись под названием Alive-1, также с пятью вещами, которая идёт на обратной стороне альбома. Извне. Всё вместе на 60-мин. Кто хотел бы приобрести — обращайтесь по адресу:

620 042 г. Екатеринбург,  
ул. Бакинских комиссаров,  
д. 58 кв. 392,  
Леонову П.В. (Паша)

А чтобы пообщаться с парнем, который брал интервью, написать следует сюда:

620 100 г. Екатеринбург,  
ул. Куйбышева 86/2-76,  
Мальцеву Андрею.



Колдырь  
(с гитарой)  
И  
Mad Butcher  
(с басом).

ALIVE-1:  
1. Самосожжение,  
2. Кровавый рай,  
3. Гуманизм,  
4. Рафкаяние,  
5. В плена Зимы.

Так, значит мы уже в Сибири. Да, дальше Екатеринбурга находится Новосибирск — когда-то при Хрущёве, молодой город учёных, а нынче ставший — как говорят сейчас по радио — "рассадником фашизма". Впрочем, Grave Disgrace не политический зин, поэтому перейдём лучше к музыке. Нет, мы не перейдём к ней: я лишь недавно узнал о существовании в этом городе пока что двух групп интересующих нас направлений и не успел ещё выяснить, что они из себя представляют. Это NOSFERATU (deathcore) и INSANE CONDITION (grinding death metal). Обе выступили в августе (93) на фестивале в Красноярске, о котором мы ещё будем упоминать, а пока — адреса:

NOSFERATU: 630 075,  
г. Новосибирск,  
ул. Медведков 3-10,  
Добровольскому Валентину.

Чтобы узнать о другой из этих групп, а заодно разузнать вообще, побольше о новосибирской сцене, нужно написать менеджеру по имени Otto:

630 019 г. Новосибирск,  
ул. Кропоткина 130/2-245.

Заодно вот ещё адресок группы из другого учёного сибирского города Томска:

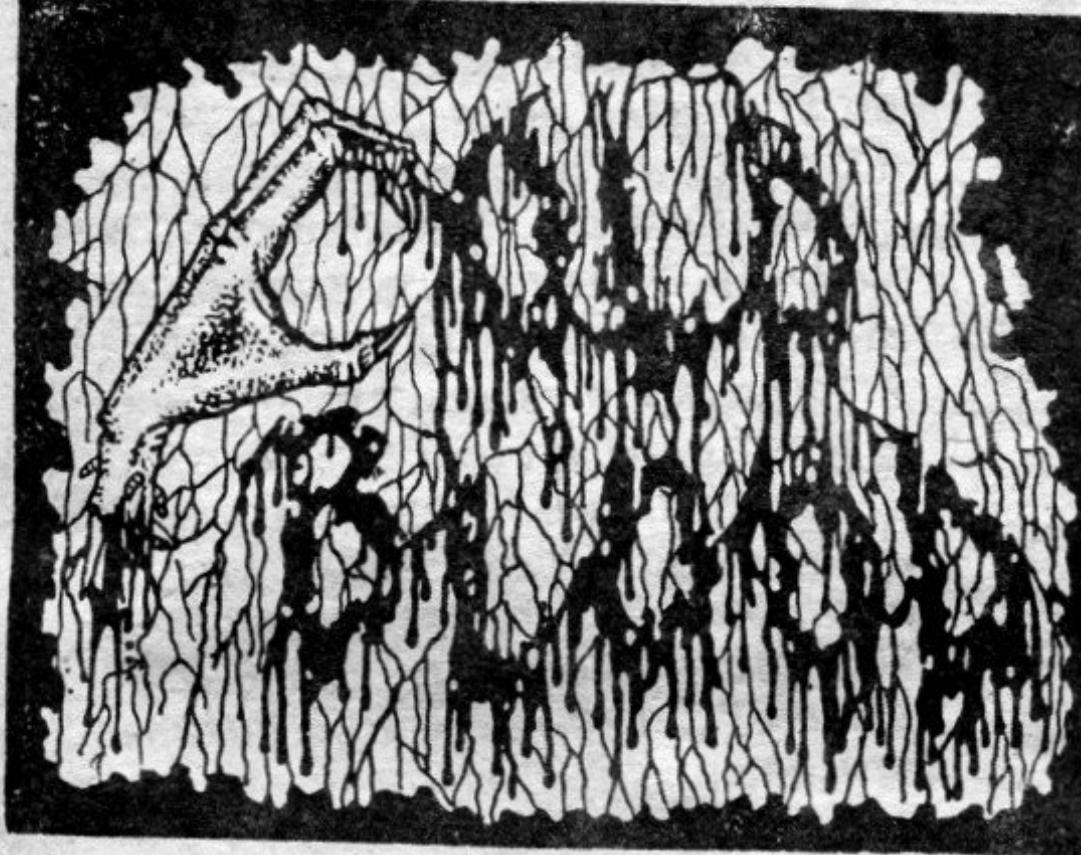
ТРУПНЫЕ ЧЕРВИ,  
634 017, г. Томск-17,  
ул. Калинина 54в-19,  
Владимиру.

Кстати и они выступали на фестивале в Красноярске, но только годом раньше.

А теперь пора оказаться и в самом Красноярске. Здесь, наверное, самая многочисленная из сибирских сцен, но мне довелось слышать только две их группы — DARK PARADISE и COLD BLOOD. У первой было дебютное демо Capitulation In The World, 4 вещи, около шести минут, записано в декабре 92. Музыка death

с признаками *grind*, но слишком уж посредствен-  
ная. Лучше даже сказать, второстепенная. Хотя я  
считаю, что после такого дебюта они найдут в себе  
силы сделать что-нибудь получше.

У *COLD BLOOD* музыка пооригинальнее, но слабо-  
ватая. Глядя на их лого как-то и в голову не при-  
дёт, что имеешь дело с такой слабой командой.



Голос вообще такой, как будто парень поёт  
комсомольско-молодёжную песню о трудовых  
подвигах. Саму музыку определить не так-то  
просто: на первом *demo* ещё прослушивается  
*thrash/death*, местами — *grind*. Но есть и ещё  
что-то, во что сразу и не врубишься. Зато на  
втором *demo* звук расширяется в своём  
динамическом диапазоне, *thrash/death/grind*  
уходят на задний план — хотя на обеих лен-  
тых есть одна и та же вещь, *American Scratch*,  
и — вот оно, во что трудно было въехать на  
первом *demo*: *funk/gar!* А во второй вещи  
(*Chaos*) — также влияние *industrial noise*.  
Но ничего брутального и экстремального, и  
опять этот комсомольско-молодёжный голос.  
Для любителей чего-то необычного — самое то  
(а со временем можно даже вкатить и в этот  
голос!); на для всех *evil and dark* они — *wimps*.  
Обе группы выступили на том самом красно-  
ярском фестивале, о котором я тут всё время  
упоминаю. У первой *set* прошёл ещё нормально,  
но вторая... что бы вы думали? После второго  
*demo* *COLD BLOOD* ещё можно было надеяться  
на какой-то прогресс в их музыке; но тут чело-  
век из Красноярска пишет мне, что они отыгра-  
ли *blues!!!* И это на экстремальном фесте...  
Ах, да: совсем забыл об адресах:

*DARK PARADISE*,  
660 039, Красноярск-26,  
ул. Андреева 13-5,  
Понамарёву Валерию.  
(Басист).

Насчёт адреса  
**ХЛДНОКРОВИЯ** —  
*Soggy*: у меня есть  
только недействительный,  
с которого никто не  
отвечает.



*DARK PARADISE* в августе '93: Paul (drums), Spirit  
(guit/vox), Alex (guitar) и Valeri (bass).

И ещё немного о красноярской сцене. Для тех, кто  
не знает: Красноярск-26 это закрытое место, находя-  
щееся довольно-таки далеко от самого Красно-  
ярска. Вход на территорию Красноярска-26 только  
по пропускам или специальным разрешениям.

Вот здесь-то и додумались провести *этот* самый  
фестиваль — видимо, чтобы пришло как можно  
меньше фанов. Или чтобы собрать побольше засек-  
реченных блузовых вояк, которых и развлека-  
ли *COLD BLOOD*. Well, ладно юб этому! Там ещё  
выступила новая группа *INSPIRER*, для которой  
это было вообще самое первое выступление.



Они играют в направлении английских  
*MY DYING BRIDE / ANATHEMA* и вы их ви-  
дите на этом снимке. Пока только адрес:

660 042 г. Красноярск,  
ул. Армейская 8-28,  
*Diamond Killer*.

На фото он справа, с гитарой. Более подроб-  
но вы, наверное, скоро прочтёте об *INSPIRER*  
в *Necros zine*: 660 084, Красноярск-26,  
пр. Ленинградский 9-37, Vlad. Кстати, этот  
парень сам играет в группе — *OPPRESSIVE  
TERROR*.

# SLEDGE HAMMER RECORDS STUDIO

**SLEDGE HAMMER Rec.** - это реальный шанс для талантливых, но не имеющих спонсора, музыкантов, заявить о себе в масштабах всего СНГ, записав на солидном уровне и с профессиональным звуком свою demo tape.

**SLEDGE HAMMER Rec.** - первая в СНГ студия, работающая исключительно с "металлическими" группами. В отличии от круtyx дорогих студий, где оплата, как правило, почасовая, **SLEDGE HAMMER Rec.** работает на вполне приемлемых для непрофессиональных музыкантов условиях:

- ✓ неделя записи на **SHR** (по 8 часов в день) стоит всего 50\$US.
- ✓ сверхсрочный день записи стоит 10\$US.

Предоставляемая для записи аппаратура:

□ ГИТАРЫ

- ✓ "Fender Bullet"
- ✓ "Russtone Classic"
- БАС-ГИТАРА
- ✓ "Action 2002"
- "ПРИМОЧКИ" (аналоговые):
  - ✓ для гитары - Roland BOSS HM-2
  - ✓ Alesis QadraVerb GT (процессор гитарных эффектов, содержащий в себе компрессор, овердрайв, дисторшн, хорус, фленджер, эффект Лесли, шумоподавляющий гейт и многое другое)
  - ✓ для бас-гитары - Roland BOSS BF-2, Roland BOSS CE-2
- ОБРАБОТКА ЗВУКА
- ✓ процессор мульти-эффектов Alesis MidiVerb III
- ✓ компрессор - лимитер - гейт Alesis 3630

Если вы "отшлифовали" материал для демо и желаете записать его на **SHR**, сообщите нам по аресу:

662630, Хакасия,  
Усть-Абакан, ул. Спортивная 10/55,  
**SLEDGE HAMMER Rec.**

"Мы сообщим вам все подробности и назначим конкретный срок вашего прибытия, исходя из ваших возможностей.

Запись на **SLEDGE HAMMER Rec.** - залог крутого профессионального звучания вашего материала.



Вот ещё два деятеля из Красноярского края, увидевшие в андерграунде возможность урывать себе побольше. Вообще их деятельность очень бурная: они не только заведуют двумя этими фирмами, но и играют в трёх группах: **ABCESS**, **DEVOURON** и **PASS**. Сразу же настораживает одна из предлагаемых "услуг": начинающие команды, шлите нам свои демо и мы их будем продавать по совку (деньги, естественно, себе - вам ведь нужна только реклама!), а за это... платите нам бабки!! Жаль, что у меня уже нет этого флаера, но он вам ещё попадётся. Более того, ребята эти очень "честные": они сразу предупреждают, что ваши деньги до них "не дойдут". Поэтому платите, покупайте, шлите - зачем вам деньги? Лучше осчастливьте своё скучное существование перепиской с этими славными парнями из Хакасии. И не забудьте заплатить им за это.

Теперь об их музыке, которую я так и не слышал. В прошлом году (92) **Gene Mad** (то есть Медведев Е. А.) несколько раз написал мне, что ни **PASS**, ни **DEVOURON** никак не могут записаться из-за всем известных совковских проблемм с аппаратом, но в bio обеих групп я с удивлением обнаруживаю сразу 2 demos **PASS** за 91 и одно демо **DEVOURON** (92)!! А тут ещё на флаере перечислен такой аппарат. Ну написал бы мне fuck-off, не хочу быть в твоём shitty zine! Так нет же!! От этого парня я тогда же и узнал, что zine не shitty, а great, good и cool! Выходит, что нет никаких demos? И аппарата в **SHR**, и нашивок в **Mega Mosh**? Может быть только компьютер с красивым шрифтом у чьей-нибудь мамы на работе? Да и зачем они нужны, эти нашивки - деньги-то всё равно "не дойдут"! Так что пишите им быстрее и получите свою порцию лапши на уши! И много всяких fucks в мой адрес - за эту статью. Только не забудьте им за это заплатить... Кстати, "fuck off" на этом флаере написал уже кто-то из фанов.

**MEGA MOSH presents:**  
**ЧЕРНО-БЕЛЫЕ НАШИВКИ**

на бейсболки, куртки, майки и т. д.

**BRUTAL DEATH/DOOM/GRIND/NOISE**  
etc. bands:

AFFLICTED - logo, cover  
BLOODLUST - logo  
CANCER - photo  
CARBONIZED - logo, cover  
CEREMONIUM - logo  
CATHEDRAL - photo  
CRUCIFER - logo, cover  
DEADHEAD - logo  
DISASTROUS MURMUR - logo  
EXIT 13 - logo  
EXCIDIUM - logo  
EXEMPT - logo  
IMPERATOR - logo  
IMMOLATION - logo  
IMPALED NAZARENE - logo  
INVOCATOR - logo  
INFERNAL DEATH - logo  
LOUDBLAST - logo, cover  
LOUDBLAST - photo

MASTICATOR - logo  
MISANTHROPE - logo, cover  
NECROPHILE - logo  
NOCTURNAL RITES - logo  
OBITUARY(T. PERES) - photo  
ORDER FROM CHAOS - logo, cover  
PENDULUM - logo  
PESTILENCE - logo  
PHANTASM (USA) - logo, cover  
PROTECTOR - logo, cover  
SADIST - logo  
SCHISMOPATHIC - logo  
SENTENCED - logo  
SIGN (Japan) - logo  
SLAUGHTER (Italy) - logo, cover  
SUFFOCATION (Spain) - logo  
SUPPLICATION (BRD) - logo  
TERRORIZER - logo  
VEXATION - logo

Цена: формат 17Х22 см.: 1900 руб.  
формат 7Х12 см.: 1500 руб.

Кроме того, вы можете сделать индивидуальный заказ - от простых надписей, вплоть до своей фотографии или рисунка. Оплату высыпайте лучше всего ценным письмом - это и быстрее и удобнее и для вас и для нас, так как переводы идут очень долго (или вообще, к сожалению, не доходят).

**Гарантия обслуживания - 100%**  
Заявки и предложения направляйте по любому из указанных адресов:

662630

662630

ХАКАСИЯ

ХАКАСИЯ

Усть-Абакан

Усть-Абакан

ул. Пионерская 43-19

ул. Пионерская 43-45

Горенскому А. М.

Медведеву Е. А.

MEGA MOSH

Вот ещё несколько адресов из Красноярска и края. В этом городе также была группа с названием EXHUMATOR, но в связи с появлением более известного белорусского EXHUMATOR (г. Минск) красноярцы несколько раз меняли свои названия на VOMITORY, SCHIZODETH и ещё как-то. Точнее узнать можно по адресу: 660 021

г. Красноярск,  
ул. Вокальная 14-16,  
James.

Он также издаёт zine (Медиаграф), который уже, кажется, вышел.



SATANIC DEATH METAL!

FOR INFO WRITE TO:  
C/O Istromin Maxim  
пр. Ленинградский 31-132  
г. Красноярск - 84, 660004  
RUSSIA

Кто хочет распространять своё demo через Lethal Promotion, обговорите условия по адресу:

660 08Б г. Красноярск-26  
пр. Ленинградский 107-64,  
Samael,

а кто хочет крутнуть по радио, пишите сюда:

660 039 г. Красноярск-26  
а/я 301  
Chris Butcher.

А вот человек, с которым можно меняться записями или просто записать редкое demo, 7"EP и т.д.:

660 062 Красноярск  
а/я 70  
Skinhead

Он точно не griff-off, поэтому не шугайтесь послать ему tape первым.

На этом всё по Красноярску, двинемся дальше. А дальше простирается довольно-таки обширная пустыня, где нет ничего: Иркутская область, Читинская область, Амурская область... Хотя это уже закончилась Сибирь и начался Дальний Восток. Здесь тоже не густо: на север (Якутия и Магаданская область) можете даже и не заглядывать — всё равно ничего не найдёте.

Экстремальная зараза распространилась на Дальнем востоке по относительно небольшой территории: Приморский и Хабаровский край, и ещё город Южно-Сахалинск, расположенный неподалёку.

Такая вот география расположения "горячих точек", поэтому, с чего бы начать? Ну, давайте продолжим историю с THE EMBOWEL, начатую в первом номере. Всё-таки о них уже многие знают; знают также, что этой группы уже нет (R.I.P.). Но меня до сих пор в письмах спрашивают о них, поэтому постараюсь сразу сделать так, чтобы больше не возникало вопросов.

Сразу же после той статьи в #1, где упоминались влияния DEICIDE и CANNIBAL CORPSE, они поспешили немного изменить свои вещи. Музыка осталась та же, brutal death metal, вещи усложнились и добавилась одна новая (Mortal Society, '92), которая осталась записанной только на live tape "Live In Decapitated Head" от 30 мая '92, но исполнением они недовольны, так как по милости оператора из филармонии играли не слыша друг друга. То есть преподнесли нам не то, что хотели бы преподнести. А вся музыка в целом стала до того не похожей на остальные команды всего мира, что и зарубежные зины так и не смогли сравнить THE EMBOWEL с кем-либо из им известных.

Колумбийская фирма Wartmaster Records предложила выпуск 7"EP, но группы к этому времени уже не существовало...

Основная причина — армия; но и не только. Летом того же '92 года Max (гитара) играл уже glam в одной из местных команд; Oliver (ударные) в октябре свалил в Китай. Да, лучше на учёбу в Китай, чем в армию. Demon ещё некоторое время пытался реанимировать группу — в своих идеях доходил даже до того, чтобы сманить в Хабаровск музыкантов из других городов! — но в итоге зимой '93 сам загремел под фанфары. Хотя он и в армии продолжает планировать свой будущий project.

То есть этот новый band появится году в '95, но уже вряд ли будет называться THE EMBOWEL.



А это обложка demo другой красноярской группы — UNFORMED. Death/grind. Как получить само demo — узнавайте по адресу:

660 039 Красноярск-26,  
ул. Крупской 6-32,  
Dave Desecrator.

Спрашивайте также, что там за death/doom band GOREGOD, расположившийся по адресу:

663 080 Красн. край,  
г. Дивногорск,  
ул. Заводская 7-12,  
Дмитрию.

И кто же теперь остался в городе? Только ЛАЙНЕР - очень профессио-нальная группа, но speed metal! Стало быть они не совсем к месту в этом 'zine, хотя на безрыбье... Они всю весну и пол-лета '93 выступали по разным местным залам с PROCESSOR (которые не играют в манере SLAYER/OVERKILL - не верьте местной газете "Молодой дальневосточник"!), на одном из гитар я сам побывал и там был очень качественный speed! Даже оператор как-то умудрился сделать хороший звук на некоем аппарате!! Одна беда - LINER крепко спят в 85 году и помимо DESTRUCTION их влияниями можно назвать еще YNGWIE MALMSTEEN. Техника у гитариста очень высокая, но ему пора уже просыпаться. Еще я слышал их Demo '93, которое меня очень развеселило (до тошноты). Задорный, жизнерадостный ритм, "прозрачный" звук, местами - целые куски из КУЗНИЦЫ образца 88/89 годов. И это были самые мрачные места у ЛАЙНЕР. Впрочем я не хочу их neither ругать, ни хвалить. Я ведь не фанат speed metal. Говорят, что у них есть еще одно demo и video tape, так что пишите гитаристу:

680 000 Хабаровск,  
Главпочтamt  
До востребования  
Землянскому А.Н.

Вот еще одна band, теперь уже hardcore (надеюсь, brutal). Их там пока двое, что-то уже играют и к моменту выхода этого зина у них может даже будет какой-нибудь гит. Группа называется GANGRENE, основал ее Teddy (ex-BANZAI) - но это сведения чисто для хабаровских фэнзов, потому что кто за пределами городапомнит какой-то BANZAI?

680 032 Хабаровск  
ул. Клубная 20-31  
Тедди.

Для панковитых индустриальщиков, авангардистов, а также групп, считающих себя techo (в панковском смысле), new age, independent - для вас в городе есть фэнзин "Погреб"

580 013 Хабаровск  
ул. Ленинградская 25А-8  
Усову Павлу.

И наконец, в пригороде Хабаровска есть WITCHERS, которые не стали присваивать себе титулы вроде "death", "grind", "black", а написали на своем флаерре просто и скромно: "underground metal"! К сожалению их флаг трёхцветный и здесь бы размазался при печати. Поэтому тут адрес: 682 920 Хабаровский край п. Переясловка, ул. Лермонтова 13, Воронову Андрею.

А теперь движем дальше - в Биробиджан, хотя это тоже Хабаровский край. Здесь у нас MACABRE GODLESS, но это не группа, это один человек, M.E.Diamond. Его вы и видите на снимке внизу. Дело в том, что он один не только в своем проекте

но и во всём Биробиджане (или Rio-Beego-Bidjaneigo!) Это надо же натворить такого. И все - в одиночку!! с акустической гитаре! Правда, через примочку... Ха-а, вот и стихи получились! Видать от M.G. исходит какая-то чёкнуто-странная муз...

Ладно, ближе к делу: никакого стиля здесь нет, хотя влияний очень много. Причём от групп death metal больше в смысле intros, чем самого death metal.

А что вы заухмылись: парню больше по душе все возможный дипресеняк, а не Brutal, поэтому кому какое что? Есть тут и веяния со стороны industrial, и не только гитара, но и клавиши...

Вполне нормальные идеи, только вот реализовать их надо по-человечески: кто захочет слушать эти полуфабрикаты? Напишите ему и попробуйте уговорить купить электрогитару, а то у меня что-то не получается...

Сразу и музыка зазвучит по-другому, я так doot'ю.

Да, недавно слышал, что он нашел барабанщика, так что в Биробиджане уже двое мрачных freaks!

Адрес: 682 215 Хабаровский край, г. Биробиджан, ул. Советская 72Б кв. 6

M.E. Diamond.



"UNTIL THE GRAVE"

M.E. Diamond.





Теперь - Приморье. В одном из городов здесь также есть группа с названием SUPPURATION, но у меня нет ни адреса, ни demo, поэтому ограничимся пока только Владивостоком. Историю владивостокской сцены начинали в '91 году хардкоровые CATALEPSY (на верхнем снимке). Правда их hardcore был растворён во влияниях от BATHORY и всё это было исполнено с типичной совковско-рашенской сдуруелостью. Записи остались, но не подлежат распространению. Группа долго не существовала: осенью того же года все трое - Vint (drums), Grinder (guitar/vox) и Tom (bass) - добавив в состав Scum'a (bass) и освободив Tom'a на вокал, переименовались в INCEST, изменив, соответственно, и музыкальную направленность. Теперь это была уже почти копия CANNIBAL CORPSE с сомнительными текстами. В апреле '92, в уже изменившемся составе, был записан гейзерский "Prophecy," который нынче и гуляет.

Всюду по совку. А состав такой: Grinder, Vint и Blondin. Кстати, Prophecy - это вещь MEKONG DELTA - единственная с нормальным текстом. В это время Том пытался реализовать свой проект ABSURDUM (вместе со Scum'ом и Docent'ом). Было уже написано пару вещей, но ABSURDUM так и не удалось. Всё кончилось тем, что летом '92 появился проект SICKLE (в составе - только Том и Grinder) и было записано демо "Bergense Requiem," состоящее из четырех инструментальных вещей без вокала и музыкальный стиль которого парни определили как "industrial garbage beats". К ленте также прилагается уведомление: "рекомендуется слушать, находившись гашиша!" То есть это не death, и не grind, а psychodeliah! Обращайтесь за этой лентой к Тому, но не спрашивайте о CATALEPSY и INCEST - он поставил крест на своём прошлом, называя обе группы "экскрементами".

Адрес: 690 062 Владивосток  
ул. Ильинская 3-1.  
Русаковскому Т.

Ещё одна группа, действующая в направлении чегото хардкор-гриндирующего, это EXHAUST. Из других составляющих можно найти thrash, speed punk, а в самом начале demo - даже старый heavy. Кстати, парни: если я кому-то, когда-то записывал владивостокские группы, то среди них нет CATALEPSY - это EXHAUST!! Sorry за ошибку. Их вы видите на снимке внизу. Слева - это Scott, барабанщик. На корточках сидит Bill (гитара/вокал). А справа - Том, который никогда не играл в EXHAUST и сформировался с ними просто так... EXHAUST играют с июля '92, в январе '93 барабанщик залечел в армию и Bill остался один, однако он намерен и дальше продолжать; по возвращению Scott'a - в INSPRITE LOATHING, а также в своём постороннем проекте REALIZE. Первый band будет ориентирован на музыку современных DISHARmonic ORCHESTRA и уже готова программа Dissipation из пяти вещей + intro, в составе на этот раз будет и басист (Max). У REALIZE также есть уже три вещи по 12, 8 и 6 минут - что-то в духе CANNIBAL CORPSE, но с политическими текстами.

За всеми подробностями обращайтесь по адресу:

690 062, г. Владивосток,  
ул. Днепровская 18-17,  
Bill.



На этом пока всё по Приморью, на Тихом Океане мы не будем заканчивать свой поход, а отправимся в Охотское море, на остров Сахалин.

Южно-Сахалинск это единственный город на острове, где есть хоть какая-то сцена. Начинали её в '88 году трэшевые AFFECT, благодаря им в городе и возникла первая экстремальная тусовка. Город маленький, но, как ни странно, тусовка эта многочисленнее, чем в Хабаровске или Владивостоке. За несколько лет многие фэнзы доросли до death и создали свои группы, а сами AFFECT так и уснули в конце прошлого десятилетия, продолжая зависеть на NASTY SAVAGE. В январе '93 у них появилась proto-tape, которая могла бы ходить по андерграунду, но парни предпочли покрыть всё тайной и использовать ленту в других целях. Поэтому я не знаю никаких названий и адреса потерял! Они знают, как играть мрачный thrash-группа профессиональная — но когда вокалист пытается взять высокие ноты, как Nasty Ronnie, то у него получается обыкновенная ложь. Барабаны записаны отвратительно (как всегда), а в остальном косяков нет. Им удалось договориться с какой-то американской фирмой (По моим предположениям с Metal Blade), для которой и была записана их tape, но нарвались на такую кругую компанию, что та потребовала от AFFECT компакт-диск! Да, demo-CD!!

Следующими за AFFECT на Сахалине появились DEATHONATOR — уже thrash/death. Весной '93 они выступали в Хабаре; играли всего 2 вещи, одна из которых была ковером SLAYER. Но всё Веселье было опоганено голниками из нянечки "охраны порядка", которые принялись бить фэнзов за мошование! Вязанкин, fuck off and die!!!



Следующий сахалинский band — теперь уже death — это PROTEUS, которые начинали летом '91 как NECROFESSOR. Под этим старым названием они ничего не записали, но зато успели сфотографироваться — рядом и есть их снимок. А PROTEUS в старом составе '92 года — вверху! над всеми возвышается Alex (dr.), слева — Mille (guitar); в NECROFESSOR он ещё волосатый, а с перевёрнутым крестом это John (bass/vocals). Их музыка — безусловно death, но какой-то не мрачный, а задумчиво-унывый и недостаточно брутальный. Это я имел в виду их 1-track-demo "Morgibundland" (инструментал). В этом же году Chris Butcher из Красноярска крутил у себя на радио другую вещь PROTEUS — Ritual Mirror. В декабре '92 Mille ушёл в армию и в начале следующего года PROTEUS стал выглядеть так: Alex (drums), John (bass/voc), Stas (guitar) и Oleg (guitar).

Говорят, что в таком составе их музыка заметно улучшилась, но я не слышал. 1 июня '93 в Южно-Сахалинске был совместный гиг PROTEUS и DEATHONATOR, под общим заголовком Suffer Not The Children (идея Ash'a из DEATHONATOR), но live tape сделать так и не удалось. После этого можно ставить R.I.P., так как PROTEUS распались. Не могу здесь даже написать адрес, так как Alex переехал в Хабаровск, а Mille в армии. Хотя попробуйте написать к DEATHONATOR:

693013 Южно-Сахалинск,  
ул. Комсомольская 28б кв  
206.  
Дмитрию.

Казалось бы, на этом и можно закончить обзор Д. В: сцены — ведь и на Камчатке уже нет ничего интересного, — но нет, есть ещё один город, Комсомольск-на-Амуре. Опять в Хабаровском крае, с которого и начался Д. В.-обзор... Так сказать, цикл. В #1 упоминали мы и CHAOS, теперь — MANSON, их вы и видите на фото, что на соседней странице. Их музыка ориентирована в сторону techno death metal, но со многими недостатками. Демо обладает тем же свойством, что и почти все советские ленты: послушать и оценить можно, отметить их идеи, но чувства аудиофилии не возникает — просто так, в своё удовольствие, включать не хочется. Мёртвая музыка. Некро. Самое классное, что теперь они это сами поняли, но им надо больше репетировать... А они вместо этого

MANSON



Jeff

Staffy

СИЛ САТИЛ СОНЕРГАЦИОН



Contact:

681000  
г. Комсомольск-  
на-Амуре  
Главпочтamt  
До востребования  
Собакин С.В.

Russia

возятся с "воспитанием" Молоха, гитариста (позер посередине). Играть такую музыку он почти не умеет и не чувствует ее, это точно. Зато хорошо развит талант к демогогии и спорам. Он уже уходил из группы и снова приходил: музыканты в Комсомольске - дефицит. Хотя недавно делались попытки записаться вдвоем (Staffy-drums/Jeff - all guitars - справа и слева на фото) и получилось гораздо лучше! Так что забудьте про демо Epilogue и подождите лучше новую ленту. Адрес: 681 000 г. Комсомольск-на-Амуре, Главпочтamt, До востребования, Собакину С.В.

Я не стал брать интервью у MANSON - вы скоро и так их начнете в других зинах. Не задавал я и вопрос: "твоё отношение к российской сцене" - ответ и без меня выплынулся наружу. Поэтому я здесь закругляюсь и даю слово Staffy. Come On!!

Я понимаю, что страна наша не имеет достаточно профессиональной сцены. Я очень сожалею об этом. Я также очень сожалею о факте существования фэнов, не понимающих сути андерграунд-сцены и, более того, даже не понимающих, для чего и зачем нужны flyer, предлагая в некоторых случаях за него даже деньги.

Есть также и зловещие - иначе я их не назову - акты и выходки Rip-Offs & Posers, о которых я и хочу поговорить, а возможно и наехать.

Не поймите меня не правильно: Я совершенно не пытаюсь навязать вам свое мнение относительно тех, о ком пойдет речь; но я не буду жалостливо описывать их действия, расплываясь в неопределенных формулировках и рецензиях, подобно многим нашим 'zines. I'm sorry, парни. Это ваша работа! Однако я лишь фэн ATROCITY, IMMOLATION и барабанщик никому неизвестной группы MANSON. Но я никогда не был и не буду одержимым деньгами позером!

Rip OFF:  
СБО II3  
Красно-  
ярск,  
ул. Ю-  
коба  
14-26,  
Сервер



АКТ 1.

Крестить и нарекать направления музыки - это занятие критиков, но никак не самих музыкантов. Меня заебали эти модные вывески - распродажи на flyers, типа: "extreme death/core", "brutal death", "total grind/noise" и т.п. Это же откровенное выпаливание лжества, либо подражания всем известным и уже заявившим о себе стилям и группам. "Мы играем в духе...". Какого хуя, мать вашу!! Неужели это так интересно?? Если не хотите думать, не хотите мыслить и искать, то нахуй задевывать, захламлять? Здесь я полностью согласен с вокалистом MORBID ANGEL, мистером Трэйем: "Многие группы лишь подражают другим группам. Они совершенно не нужны. Они просто мешают дальнейшему развитию сцены."

GENE MADVEDOV  
Dionysius Street 13-45  
Ust'-Kamenogorsk  
Kazakhstan  
662630, Russia.  
TALANA  
Gorky Street, 33  
Abakan, Kazakhstan  
662600, Russia

IVAN MAMAKIN  
Sinchinskaya Street  
73  
Abakan, Kazakhstan  
662600 - Russia

Парни! Давайте заниматься своим делом!! Нужно не просто хотеть — нужно очень хотеть,

чтобы добиться! О каких деньгах может идти речь в самой ебанутой и самой интересной underground scene — нашей сцене???. Остыньте, лохи! Вы ненужны!! Я, фэн, барабанщик и просто человек, объявляю вам Войну! Всем перечисленным ниже я вешаю клеймо "RIP-OFF"!!! Согласитесь со мной, или нет — мне безразлично! Это мои мнения, это мои обиды и это мои доказательства!!!

## АКТ 2.

Я держал в руках flyer Mega Mosh Concert, эти же парни являются ABCESS, они же — DEVOURON три месяца назад...

Я держу этот flyer и теперь только он уже не такой чистый, хотя можно сказать, что надпись "fuck off" по всему флајеру — это лишь хуйня! "Ну," — скажете??? Почему "fuck off"??? Я сейчас и собираюсь это объяснить. "Шлите нам demo + 3500р. и мы будем делать вашу promotion!" Yeahh!!

3500р + бабки от продажи демо — а какая гарантия?

Я задал этот вопрос Л.Е.

Медведеву. И что? Что ???

Пришёл ответ, смысл которого очень расплывчатый, но суть такова: "Не гони, Staffy. Лучше давай просто обмениваться демо-лентами,

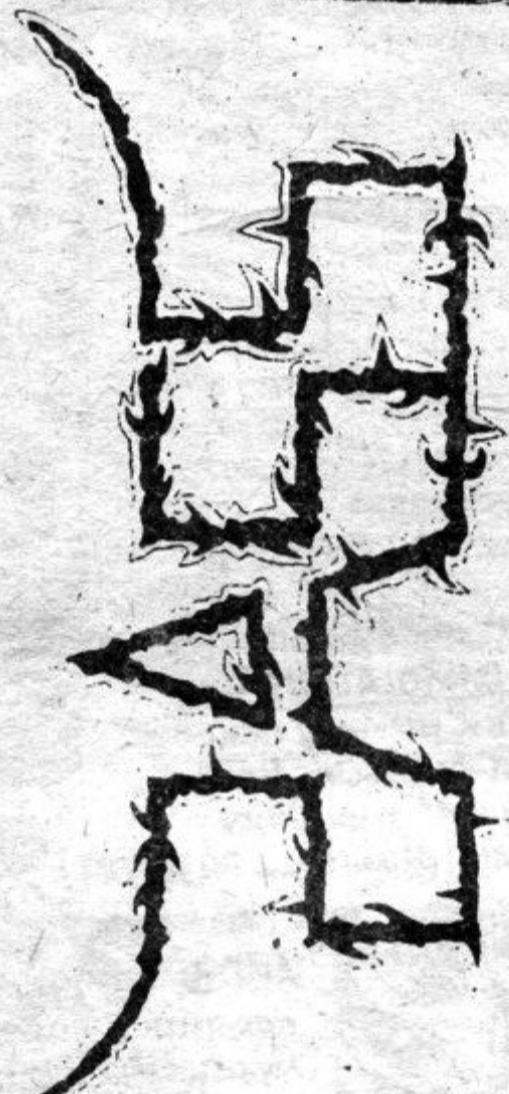
но только сначала шли свою, ха-ха!" Или нет: "Хи-хи!" Ну, я верю! Я вообще верю людям и послал демо!

Нет, нет и нет!!! Я неположил ответ!

Flyer DEVOURON, они же ABCESS: "шлите чистую кассету + 100руб. на почтовые расходы!"

Давно это было, чёрт побери! Что было? Ну с тех пор, как я отоспал им свою чистую ленту + 200 руб. на почту...

Хакасия, Усть-Абакан! Вы-гнилые RIP-OFFS !!!



**DEVOURON**

THE DEBUT DEMO

FASCINATING TASTE OF BLOOD

CONTAINING 11 TRACKS, INTRO & OUTRO OF BESTIAL HYPER THRASH IS OUT NOW!!!

IF YOU WANT TO GET THESE BLOODY TALES, THEN QUICKLY SEND:

BLANK TAPE AND 100R OR JUST 700R (SNG) 2USS (ELSEWHERE)

C/O ANDY GORENSKY  
UL. PIONERSKAYA 43/19  
UST-ABAKAN, HAKASIA  
662630, RUSSIA

## МЕГА МОШ

presents:

Информация о центровых THRASH'DEATH'NOISE'GRIND'CORE бандах:

- тексты - 250 р. к 1 альб.
- реестры - 35 р. к 1 альб.
- биография и состав - 100 р. к 1 б.

### Адреса для переписки:

- фэны и фэнклубы России - 150 р. 1 адр.
- западные фэны и фэнклубы - 300 р. 1 адр.

Если у тебя приличный архив информации - пиши.  
Возможен обмен.

Так как переводы идут до нас со скоростью DOOM-METAL'a, то присыпай деньги в конверте с заказом. Это выгодно и тебе и нам. Гарантия обслуживания 100%! Если из заказанного тобой у нас ничего не найдется, то ты получишь предложение либо произвести замену заказа, либо обратно свои деньги.

### Вниманию начинающих банд!

Если Вы хотите распространить ваше demo-tape, bio, logo etc. как в России, так и за рубежом, то присыпайте ленту, вложив в нее 2500 р. Мы это сделаем за Вас.

Пиши (и не забудь вложить 2 чистых конверта) по адресу:

662630, Хакасия, Усть-Абакан,  
Пионерская 43-19, МЕГА МОШ.



## АКТ 3.

SUPPURATION (Харьков).

Вы многие её знаете. У них 7"EP, у них майки, у них значки, у них нашины, но они не имеют уважения!

— Парни, давайте меняться лентами?  
— (Тишина...)

— Парни, ну вышлите, хотя бы, назад, мои марки!  
— (Тишина...)

Я слышал SUPPURATION! Demo — хуйня откровенная, однако они его зажали. 7"EP немного лучше, но парни, даже если вы Моцарты или Бетховены, а я просто хуеплёт из Комсомольска-на-Амуре: Вы ведь люди, и я человек!!! А может...

Если я в ближайшее время не увижу своих марок, я напишу во все zines СНГ и зарубежья, что вы — RIP OFF.

AKT 4.

#### LAZARET (Львов).

Ну, та же история! Письмо моё и хуй ихний! А ещё! А ещё менеджер группы взял у своей же группы интервью и разоспал по многим zines: мол, печатайте! Всё было бы хорошо, но "Ъ" мешает. Кеми-то я явно не подошёл.

Кому-то я явно не по душе...  
Лозунг Gothic 'zine из Мурманска:  
"Давайте не будем хавать Snickers,  
а будем побеждать Sickness  
между собой и доставлять Sickness  
всем, кого интересует лишь  
Snickers!" Вы поняли? Я тоже  
на очень и тем не менее...!  
~~1312~~"

LAZARET. Ну музыка! Да, музыка! Если это оригинальная музыка, то я - африканский торговец наркотиками. А может так оно и есть? Хотя, впрочем, я не чёрный... Один-в-один слизанные фишки MASSACRE (USA) + куча неотёсанного совковского блюза и куча дерьма за пишай!!!

Куча дерьма за душой!!!  
Позерские вопросы менеджера  
и не менее позерские ответы  
*LAZARET*'овских механизаторов  
псевдобрутальности. Мне очень  
покраивилась вещь "Evil Dead"!  
Когда я останусь без зарплаты

Погда я останусь без девки и  
буду дрочеватъ письку - уеaah! —  
я непременно вспомню эту  
вещь и буду на неё мастурбировать!  
Hell'oo (от слова "хеллоу")

Hell'oo (от слова "хуйло") LAZARET!  
Оставайтесь со Snickers!

Составайтесь со Snickers, пейте  
кофе 4 раза в неделю, занимайтесь  
некрофилией между собой и  
дарите свою девочкам!!!  
Здорово, не так ли?



- физиологический

HI... BANGERS.. I'M SEARCHING PEOPLE  
INTERESTED BY TAPES TRADING. WRITE  
ME AND SEND YOUR LIST OF. DEMOS  
TAPE\$; LIVE TAPE\$; & RECORDS.  
I LIKE THE DEATH, GRIND, BLACK, NOISE  
DOOM AND GORE METAL.  
WRITE SOON TO THIS ADDRESS.....  
c./ALFONSO FERNANDEZ FRANCO.  
CAILE. TOLUCA # 52  
U.H.. EL JAGUSY  
SAN CRISTOBAL ECATEPEC.  
EDO. DE MEXICO.  
CP.. 55090.  
MEXICO.



FROM POLAND WITH BESTIAL BLACK...  
THE BLACK HOST COMPILATION WILL  
INTRODUCE YOU ALMOST 12 DEATH  
HORDES FROM POLAND.

GET THIS MASTERPIECE OF 60 MINUTES  
BRUTAL MADNESS ONLY FOR :  
200 BFR , 10 DM, 30 SEK, 7 \$,  
AVAILABLE FOR:  
MANTAS  
STRZEMINSKIEGO 5 / 18  
93218 LODZ

ALSO AVAILABLE ALMOST ALL DEMOS  
FROM POLISH BLACK / DEATH SCENE  
FOR ONLY 5 \$

SEND A LIST OF YOUR 13 FAVORITE  
RELEASES (SIGNED OR UNSIGNED)  
FOR A MASSIVE READER'S PLAYLIST.

METAL MELTDOWN  
P.O. Box 824-  
Severna Park, Md. 21146  
USA

AKT 5.

АКТ 5.  
ДА ЗДРАВСТВУЕТ SUPPORT !!!

Уфа, Brain Death 'zine. Я не буду много распространяться о нём. Но!!! Пишите ему, но не шлите демов на старых кассетах, иначе не получите бесплатную копию его 'zine !!! Вот так вот!!! Вы мне новую SNC или Sony, и лишь тогда...

Но слушайте: я уже заебался!  
Ведь их много! Ведь вас много,  
мать вашу! Хотя, живите!

Как сказал парень из охуенной норвежской OLD FUNERAL:  
"Пусть gr-offs живут по 100 жизней, тогда мы смажем их по 100 раз убивать!"

но 100 раз увидал.  
А ведь смотрите, парни! Мы  
привыкли к формулировке  
"совок"!!! Это наша страна-то  
"совок"? А кто-нибудь из вас  
считает себя "совковичем"?  
Именно в том, ругательном  
смысле???

смысле ???  
А что каждый из нас сделал  
для того, чтобы лопатка для  
помешивания Дерьма преврати-  
лась в ковш созидающей  
Машины Экскаватор ???

Машины Экскаватор...  
Почему я пишу на фирму лишь  
предложение об обмене *demos*,  
а они без Базара, не шившись,  
посылают мне кассеты  
стоимостью 5-7\$ ? Хотя...  
Да, хотя!

Да, хотя!  
Есть такая банды фашистов-  
мазохистов-мастурбаторов-  
педерастов во Флориде, назы-  
вается MANSON. Ну так и мы  
тоже MANSON; мне стало  
интересно и я написал им +  
вложил в конверт 3\$ на  
первоклассную почту. Про-  
ждал и - нихуя!

ждал и - никак! EMBRYONIC (USA) - та же история! Видно, не только у нас... Но парни, на хуй в этом-то равняться на них?

А в Польше вообще одни  
гир-оффы - будь то фэн, зин,  
или бенда.

Хочу отметить здесь с хорошей стороны деятельность Gothic 'zine, Death Voice 'zine, ANAL PUS (Москва), NECROK.I.L.L.-DOZER (Москва), HOMICIDE (Italy), Total Morbid (Хабаровск)...

И удачи всем! И мне тоже.  
А то мне предстоит выслушивать и высматривать, а  
также оглядываться! BYE!!  
(STAFFY).

